



حقيبة الطالب الإلكترونية

Dr_Omar AL Nashash

لا تستهين في قدراتك فأنت تستطيع

ملخص

قواعد مادة اللغة العربية الفصلين

حقيبة الطالب الإلكترونية

كل ما يحتاجه الطالب في مكان واحد

Follow



حقيبة الطالب الإلكترونية



Oalnashash21



Oalnashash21



حقيبة الطالب الإلكترونية



حقيبة الطالب الإلكترونية

Dr_Omar AL Nashash

لا تستهين في قدراتك فأنت تستطيع

ملخص

قواعد مادة اللغة العربية الفصل الأول

حقيبة الطالب الإلكترونية

كل ما يحتاجه الطالب في مكان واحد

Follow



حقيبة الطالب الإلكترونية



Oalnashash21



Oalnashash21



حقيبة الطالب الإلكترونية



ملخص قواعد الفصل الأول

١- النداء

دعوة المخاطب بوساطة حرف من أحرف النداء ، للانتباه والإقبال.

أحرف النداء : أ ، أي ، هيا ، أيا ، يا .

يا مسرعاً ، تمهّل : **حرف النداء** : يا ، **المنادى** : مسرعاً.

١- حكم إعراب المنادى :

(١) يأتي المنادى معرباً (منصوباً) إذا كان :

أ- مضافاً : ١- حرف نداء. ٢- المنادى اسم نكرة غير منون منصوب بالفتحة. ٣- اسم معرفة أو ضمير متصل ناهيك.

يا طالب العلم ، واضبّ على دروسك.

يا إمام المسجد.

ب- شبيهها بالمضاف : ١- حرف نداء. ٢- المنادى اسم نكرة منون منصوب بتثنية الفتح. ٣- اسم نكرة أو جار ومجرور.

يا رافعاً شعار الوئام ، جزاك الله خيراً.

يا رفيقاً بالعباد أطف بنا.

ج - نكرة غير مقصودة ، ١- حرف نداء. ٢- المنادى اسم نكرة منون منصوب بتثنية الفتح. ٣- فعل.

قول الشاعر : فيا ركباً إما عرّضت فبلّغن ندماي من نجران أن لا تلاقيا

يا رجلاً خذ بيدي.

(٢) يأتي المنادى مبتدئاً في محل نصب ، إذا كان :

أ- اسماً علمياً : إذا كان اسم رجل أو امرأة أو اسم مكان:

يا قدس ، يا عامر ، يا محمد.

ب- نكرة مقصودة ، ١- حرف نداء. ٢- المنادى اسم نكرة غير منون مبني على الضم. ٣- فعل.

نحو قوله تعالى : (وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي).

يا رجل اتق الله.

٢- يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها ، نحو قوله تعالى :

(وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ).

وب : منادى مضاف ، أصله (رَبِّي) و (ياء المتكلم) محذوفة.

٣- قد يحذف حرف النداء، نحو قوله تعالى: (يُوسُفُ اعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ) إِنَّكَ كُنْتَ مِنَ الْخَاطِئِينَ).



ملخص قواعد الفصل الأول

الفعل الصحيح و الفعل المعتل

أولاً (الفعل الصحيح) : هو الذي تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة وهو ينقسم إلى:

- ١- السالم: فهو الذي تخلو أصوله من الهمزة ، والتضعيف: كتب - فهم.
- ٢- المضعف: وهو أن تكون عينه ولامه من جنس واحد : مَدَّ - مَرَّ.
- ٣- المهموز : فهو أن يكون أحد أصوله همزة ، سواء كانت فاء أم عيناً أم لاماً : أكل - سأل - قرأ.

ثانياً (الفعل المعتل) : هو ما يكون أحد أحرفه الأصلية حرف علة (الالف والواو والياء)، وهو أربعة أقسام:

- ١- المثال : وهو ما كانت فاؤه حرف علة: وجد - وعد - وصف.
- ٢- الأجوف : وهو ما كانت عينه حرف علة: قال - باع - سار - دار.
- ٣- الناقص : وهو ما كانت لامه حرف علة: سعى - مشى - دعا.
- ٤- اللفيف : وهو ما كان فيه حرفا علة ، وينقسم إلى قسمين :
أ- لفيف مفروق: وهو أن تكون فاؤه ولامه حرفي علة، أي يفرق بينهما حرف صحيح: وشى - وعى.
ب- لفيف مقرون : وهو أن تكون عينه ولامه حرفي علة ، أي أنهما مقترنان: كوى - أوى.

٢- اسم الفاعل واسم المفعول

اسم الفاعل : اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به.

ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) ، نحو :

كتب كاتب - لعب لاعب - قرأ قارئ - أخذ آخذ - سأل سائل - وعد واعد - فهم فاهم - ردّ رادّ - أمنّ أمين.

فإن كان الفعل أجوف ، وعينه ألف ، قلبت هذه الألف همزة:

قال قائل - باع بائع - دار دائر - سال سائل - جاء جائئ - جاء جائئ - شاء شائئ شائي شاء.

وإن كان الفعل ناقصاً أو لفيفاً أي أخره حرف علة يحذف حرف العلة ويعوّض عنه بتنوين الكسر :

دعا داع - مشى ماش - رضى راض - سعى ساع - رأى راء - وعى واع - كوى كاو - أوى أوي.

ومن غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وكسر ما قبل الآخر ، نحو :

ابتسم مبتسم - تولى متول - يدرج مدرج - يزلزل مزلزل - ينطلق منطلق.

فإن كان الحرف الذي قبل الآخر ألفاً ، فإنه يبقى كما هو في اسم الفاعل :

أختار يختار مختار - أنهار ينهار منهار.

طريقة الاستخراج من النص:

اسم الفاعل من فعل ثلاثي: كلمة على وزن (فاعل) ٤ أحرف ٢ حرف ألف ١: (ناقد/قائل).

- (القارئ/قائد/راغب/واسع/قائلاً/طالب/تاركاً/صاحبه/العالم/مانع).

اسم الفاعل لفعل غير ثلاثي : نبحث في النص عن كلمة تبدأ بميم مضمومة مكسورة ما قبل الآخر نضع ياء بدل

الميم تتحوّل إلى فعل مضارع، مثل: (منطلق - ينطلق).

- (مصيبة/ المسلمين/ مبتسماً / المحدث/ المتماسكة / المسلمين / المؤمنين / مدركة).



ملخص قواعد الفصل الأول

اسم المفعول : اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقع عليه.

ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) ، نحو :

كتب مكتوب - شرب مشروب - أكل مأكول - سأل مسؤول - قرأ مقروء - وعد موعود - شدّ مشدود.

فإن كان الفعل أجوف، يحوّل الفعل إلى المضارع ووضع ميم بدل الياء:
قال - يَقُول - مَقُول. باع - يَبِيع - مَبِيع. دان - يَدِين - مَدِين.

وإن كان الفعل ناقصاً ، يحوّل الفعل إلى المضارع ووضع ميم بدل الياء وتشديد الحرف الأخير:
دعا - يَدْعُو - مَدْعُو. رمى - يَرْمِي - مَرْمِي. طوى - يَطْوِي - مَطْوِي. كوى - يَكْوِي - مَكْوِي.
وقى - يَقِي - مَوْقِي (كانت الواو حذفت في المضارع).

ومن غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر ، نحو : استخدم : مُستخدم.
وإذا كان الفعل لازماً لحقت اسم المفعول شبه جملة ، نحو : اقترن : مُقترَن به ، ورغب : مرغوب فيه.

طريقة الاستخراج من النّص:

اسم مفعول لفعل ثلاثي : كلمة تبدأ بميم على وزن (مفعول). مثل: مكروه/محبوب.

- (مرفوعة / مرهون / المنصور / محمودة / المكروه / مرفوع / محكوم / ممسوحة / المحسومة / مكتوم).

اسم المفعول لفعل غير ثلاثي : نبحث في النّص عن كلمة تبدأ بميم مضمومة مفتوحة ما قبل الآخر نضع ياء بدل الميم تتحول إلى فعل مضارع. مثل: (منطلق - ينطلق).
- (مُرَقَّعاً / المُكْتَسَب / المصاب / المُهَيَّأ / المعجَّب).

مكتبة الطالب الإلكترونية



ملخص قواعد الفصل الأول

٣- الهمزة

الهمزة ثلاثة أقسام تبعا لموقعها :
همزة في أول الكلمة وهي همزة الوصل وهمزة القطع ، والهمزة المتوسطة ، والهمزة المتطرفة في آخر الكلمة.

١- همزة الوصل والقطع

أ - همزة الوصل : هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام ، وموضعها:

- ١- الأسماء الآتية : ابن وابنة ، اسم ، اثنان واثنان ، امرؤ ، امرأة.
- ٢- أمر الفعل الثلاثي ، نحو : اكتب.
- ٣- ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره ، نحو : اقتصد ، اقتصد ، اقتصد.
- ٤- ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره ، نحو : استخدم ، استخدم ، استخدم.
- ٥- همزة (أ ل التعريف) إذا اتصلت بالاسم.

ب - همزة القطع : هي التي تكتب بصورة (ا ، إ ،) وتنطق دائما ، وموضعها:

- ١- الفعل الثلاثي مهموز الفاء ، نحو : أكل ، أخذ.
- ٢- ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره ، نحو : أحسن ، أحسن ، إحسان.
- ٣- الفعل المضارع المسند إلى المتكلم ، نحو : أكتب.
- ٤- الحروف المهموزة ، من مثل حروف العطف ، نحو : أو ، وحروف النصب ، نحو : أن ، وحرف الشرط ، نحو : إن.
- ٥- الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل.

٢- الهمزة المتوسطة

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها ، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما ، علما بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة ، نحو :

- ذئب : كتبت على نبرة ؛ لأنها ساكنة وما قبلها مكسور .
- مؤتة/ مؤمن : كتبت على واو ؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم .
- مأمون/ فأس : كتبت على ألف ؛ لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح .

٣- الهمزة المتطرفة تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها ، فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة ، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكنا أو حرف مد ، نحو :

- قرأ : همزة متطرفة سبقت بحرف مفتوح تكتب على الألف .
- تهيؤ : همزة متطرفة سبقت بحرف مضموم تكتب على الواو .
- شاطئ : همزة متطرفة سبقت بحرف مكسور تكتب على نبرة .
- ملء : همزة متطرفة سبقت بحرف ساكن تكتب منفردة على السطر .
- دعاء : همزة متطرفة سبقت بحرف مد ساكن تكتب منفردة على السطر .

وإذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح " النصب " والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصله بما بعدها ، فإنها تكتب على نبرة ، نحو :

- شيئا ، دفتنا : كتبت على نبرة ؛ لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" ، والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها.

أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي منفردة على السطر ، نحو :
- ضوءا ، جزءا : كتبت منفردة على السطر ؛ لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" ، والحرف الذي قبلها من الحروف التي لا يمكن وصلها بما بعدها.



ملخص قواعد الفصل الأول

٤- الشرط

أسلوب الشرط جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط ، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية. وأدوات الشرط منها الجازم وغير الجازم.

أما أدوات الشرط الجازمة ، فمنها :

حرف : إن. **أسماء:** متى ، مَنْ ، ما ، مهما ، أيان ، حيثما ، أين ، كيفما ، أي ، أينما.

وتجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه ، نحو قول زهير بن أبي سلمى :
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمَ

ومن الأدوات غير الجازمة :

حروف: لو ، لولا ، لوما . **اسمان :** إذا ، كلما.

نحو قول الشاعر جرير يرثي زوجته : لَوْلا الْحَيَاءُ لَهَاجَنِي اسْتِعْبَارُ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ
مثال : إن تسرع تندم.

إن : حرف شرط جازم يجزم فعلين ، مبني على السكون ، لا محل له من الإعراب.
تسرع : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ، وهو فعل الشرط ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
تندم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ، وهو جواب الشرط ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

٥- الصفة المشبهة وصيغة المبالغة

الصفة المشبهة اسم مشتق يدل على مَنْ يَتَّصِفُ بالفعل اتِّصافًا دائمًا أو غالبًا ، وهي تدل على المزايا والطِّبائع أو العيوب أو الألوان . وتُصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم ، وأشهر أوزانها:

- ١) أفعَل الَّذِي مَوْنَتْهُ فَعْلَاء ، نحو أحمر ، حمراء.
- ٢) فَعْلَان الَّذِي مَوْنَتْهُ فَعْلَى ، نحو : حيران ، حيرى.
- ٣) فَعَال : شجاع . ٤) فَعِل : لَيِق . ٥) فَعَل : بَطَل . ٦) فَعَل : شَهْم . ٧) فَعِيل : وسيم . ٨) فَعَال : رَزَان .

صيغة المبالغة اسم مشتق يدل على الحدث وَمَنْ أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة ، وتشق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدي.

وأشهر أوزان صيغ المبالغة:

١. فَعَال : قرأ ، قَوَال .
٢. فَعُول : غفور ، سَوُول .
٣. فَعِيل : رحيم ، سميع ، عليم .
٤. مِفْعَال : مهذار ، مِكْثَار ، مِذْرَار .
٥. فَعِل : فَمِه ، حَذِر .
٦. فَاعُول : فاروق .
٧. فَعِيل : صَدِيق .



ملخص قواعد الفصل الأول

٦- البذل

تابع مقصود بالحكم يتبع اسمًا سابقًا له في الإعراب يسمى المَبْدَل منه ، ويعمل على إيضاحه.

أنواع البذل :

١- بدل المطابق أو بدل كل من كل ، وفيه يكون البذل مطابقًا و مساويًا للمبدل منه في معناه ويمكن أن نستغني عن المبدل منه دون أن يغير ذلك من المعنى أو تركيب الجملة.

نحو قوله تعالى :

(جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْيُبْنَائِيَّةَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهَذْيَ وَالْقَلَانِدَ) .
وقولنا : " المرء بأصغريه : قلبه ولسانه " ، وهو هنا بدل تفصيلي .

ويغلب أن يكون الاسم المعروف بال الواقعة بعد اسم الإشارة بدلاً مطابقًا نحو قولنا : هذا الرجل كريم .
أسماء الإشارة (هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء ، ذاك ، ذلك ، تلك ، أولئك) .
في شتاء هذا العام ، زاد مخزون المياه في الأردن . (هذا : مبدل منه ، العام : بدل) .
(قدم لنا نبذة عن هذه الحديقة) . (هذه : مبدل منه ، الحديقة : بدل) .

٢- بدل بعض من كل أو بدل الجزء من كل ،

وفيه يكون البذل جزءًا من المبدل منه سواء أكان هذا الجزء قليلًا أم كثيرًا:

نحو قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الْمَرْمَلُ قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا نَصُفَّهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا) .

رَحِبَ بَنَّا الْحَرَّاسُ مَسْؤُولُهُمْ . (الحَرَّاسُ : مبدل منه ، مَسْؤُولُهُمْ : بدل) .
شاهدنا الحديقةَ مَعْظَمَهَا . (الحديقة : مبدل منه ، مَعْظَمَهَا : بدل) .

٣- بدل اشتمال ، وفيه يكون البذل شيئًا معنويًا أي لا يمكن لمسه أو فصله (غير ملموس) ، إنَّ بدل الاشتمال يمثل معنى من المعاني التي يشتمل عليها المبدل منه ، وليس جزءًا حقيقيًا أصيلاً.

نحو : يطمئنُّ القارئُ إلى المكتبةِ جوَّها الهادئِ .

شممتُ الوردَةَ رائحتِها . (الوردَة : مبدل منه ، رائحتِها : بدل) .

٧- اسما الزمان والمكان

اسمان مشتقان يدلان على الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه ، ويُصاغان من:

- الفعل الثلاثي:

١- وزن (مَفْعَل) إذا كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلاً ناقصًا ، نحو :

كتب: مضارع الفعل مضموم العين يفعل يكتب (مَكْتُب) .

سبح: مضارع الفعل مفتوح العين يفعل يسبح (مَسْبُوح) .

رمى: معتلاً ناقصًا (مَرْمَى) .

٢- وزن (مَفْعَل) إذا كان مضارعه مكسور العين أو معتلاً مثلاً واوياً ، نحو :

جلس: مضارع الفعل مكسور العين يفعل يجلس (مَجْلِس) .

وقف: معتلاً مثلاً واوياً (مَوْقِف) .

ولد: معتلاً مثلاً واوياً (مَوْلِد) .

- ومن غير الثلاثي على طريقة صياغة اسم المفعول ، نحو : مُسْتَوْدَع ، مُرْتَقِب ، مُنْتَهَى .



ملخص قواعد الفصل الأول

٨ - إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

أولاً) المضارع المرفوع:

يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبقه أداة ناصب أو أداة جازم وإذا كان معتل الآخر بالضمة المقدرة:

- إذا كان معتل الآخر بالألف (يأبى العربي الضيم).

يأبى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، منع من ظهورها التعذر.

- إذا كان معتل الآخر بالياء (العاقل يقضي وقته فيما يفيد).

يقضي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.

- إذا كان معتل الآخر بالواو (أخذ السباح يدنو من الشاطئ).

يدنو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.

ثانياً) المضارع المنصوب:

ينصب الفعل المضارع بعد الحروف التالية: (أن - لن - كي - إذن - لام التعليل - حتى - فاء السببية - أل).

وعلامات النَّصْب للفعل المضارع المعتل الآخر هي:

العلامة	موضوعها	مثالها
الفتحة الظاهرة	المضارع معتل الآخر <u>بالواو</u>	لن ندعو مع الله أحدا. ندعو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الفتحة الظاهرة	المضارع معتل الآخر <u>بالياء</u>	يجب على كل مواطن أن يؤدي واجبه. يؤدي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الفتحة المقدرة	المضارع معتل الآخر <u>بالألف</u>	يجب على كل دارس أن يتأنى في بحثه. يتأنى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره ، منع من ظهورها التعذر.

ثالثاً) المضارع المجزوم:- يجزم المضارع بعد الحروف الآتية: (لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية).

وعلامة الجزم في الفعل المضارع المعتل الآخر هي:

العلامة	موضوعها	مثالها
حذف حرف العلة	مع الفعل المعتل الآخر <u>بالألف</u> أو <u>الواو</u> أو <u>الياء</u>	لا تفش سر صاحبك. تفش: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.



ملخص قواعد الفصل الأول

٩ - اسم المرة واسم الهيئة

اسم المرة اسم يدلُّ على وقوع الحدث مرّة واحدة ،

ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) ، مثل:

(جلس جُلُوسَة / وقف وَقْفَة / قال قَوْلَة / هزَّ هَزَّة / مات مَوْتَة / باع بَيْعَة / ردَّ رَدَّة / طَرَقَ طَرَقَة).

فإذا كان المصدر الصريح يأتي على وزن (فَعْلَة) للفعل الثلاثي؛ فإنَّ مصدر المرّة يكون بإضافة كلمة (واحدة):

(دعا دَعْوَة واحدة / رحم رَحْمَة واحدة / نشد نَشْدَة واحدة / هفا هَفْوَة واحدة / صاح صَيْحَة واحدة).

ومن الفعل غير الثلاثي يصاغ اسم المرّة يصاغ على نفس المصدر الصريح بزيادة تاء (ة):

(سبح تسبيحة / انطلق انطلاق / استخرج استخراجه / اهتز اهتزازه).

فإن كان المصدر الصريح مختومًا بالتاء ؛ فإنَّ مصدر المرّة يصاغ بإضافة كلمة (واحدة):

(استشار استشارة واحدة / أقام إقامة واحدة / استراح استراحة واحدة).

ملاحظة: إذا طُلب استخراج اسم المرّة من النّصّ تبحث عن كلمة تنتهي بتاء (ة) مربوطة إذا حذف التاء رجعت

الكلمة إلى فعل ثلاثي (لَمَة / لَمْ) أو رجعت الكلمة مصدر صريح لفعل غير ثلاثي (انطلاق / انطلق / انطلق).

اسم الهيئة اسم يدلُّ على هيئة حصول الفعل ،

ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) ، مثل :

وَقَف : وَقْفَة : تدلُّ وَقْفَة العاملِ على أنّه مريض ، لبس : لِبْسَة : تعجيني لِبْسَة الكشافة.

ومن الفعل غير الثلاثي يُصاغ اسم الهيئة بالإتيان بمصدر الفعل ، وزيادة تاء على مصدره ، أو بغير زيادة ، ثم

إضافته إلى اسم بعده ، مثل : استقبل : استقبلنا الضيوف استقبال الحفاوة ، انطلق : انطلق المتسابق انطلاق الصّقر.

ملخص القواعد الإلزامية



حقيبة الطالب الإلكترونية

Dr_Omar AL Nashash

لا تستهين في قدراتك فأنت تستطيع

ملخص

قواعد مادة اللغة العربية الفصل الثاني

حقيبة الطالب الإلكترونية

كل ما يحتاجه الطالب في مكان واحد

Follow



حقيبة الطالب الإلكترونية



Oalnashash21



Oalnashash21



حقيبة الطالب الإلكترونية



ملخص قواعد الفصل الثاني

١ العدد

قواعد تحويل الأعداد من أرقام إلى كتابة والحالات الإعرابية:

- الأعداد من (٣ - ١٠) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث ، ويأتي معدودها جمعاً مجروراً بالإضافة ،

نحو : طالع زيد ثلاثة كتب وأربع قصص ، وتعرب الأرقام تبعاً لموقعها في الجملة.

- العددان (١١ - ١٢) يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث ، ويأتي تمييزهما مفرداً منصوباً ،

نحو : في الأردن اثنتا عشرة محافظة ، قرأت أحد عشر كتاباً وإحدى عشرة رواية.

- العدد (١١) يُبنى على فتح الجزأين رفعا ونصباً وجراً تبعاً لموقعه في الجملة.

- العدد (١٢) جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى تبعاً لموقعه في الجملة ، وجزؤه الثاني يُبنى على الفتح.

- الأعداد من (١٣ - ١٩) جزؤها الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقه ، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً ،

نحو : اشترك في الرحلة خمسة عشر طالباً ، في مدرسة الإناث تسع عشرة معلمة.

وتُبنى على فتح الجزأين رفعا ونصباً وجراً تبعاً لموقعها في الجملة.

- ألفاظ العقود من (٢٠ - ٩٠) ملحقة بجمع المذكر السالم ، فتعرب إعرابه تبعاً لموقعها في الجملة ؛ رفعا بالواو ،

ونصباً وجراً بالياء ، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً ، وتلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها ، سواء أكان مذكراً أم مؤنثاً ، نحو : شاركت في الحوار عشرون طالبة ، وحفظت ثلاثين بيتاً من الشعر.

- الأعداد (مئة ، ألف ، مليون ...) يأتي معدودها مفرداً مجروراً بالإضافة ، نحو : كتبتُ فقرة في مئة كلمة.

- الأعداد الترتيبية على وزن (فاعل) تطابق المعدود ، نحو : قرأت الفصل الرابع من الرواية.

- ويلحق بالعدد كلمة (بضع)

وهي تدلّ على عدد مبهم لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة ، وتُستعمل الأعداد المفردة من (٣ - ٩) ، وقد تركّب مع العشرة تركيباً مزجياً ، وقد يكون معطوفاً عليها أحد ألفاظ العقود ، وحكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد من (٣ - ٩) ، نحو:

١- أقمتُ في القدس بضعة أعوام.

٢- مكثتُ في مكة بضعة سنوات.

٣- شاهدتُ بضعة عشر رجلاً.

٤- كلّمتُ بضعة عشرة امرأة.

٥- صافحتُ بضعة وعشرين رجلاً.

- وكلمة (النيف)

الزائد على العقد ، وتدلّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة ، ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف ، نحو : (أرْبَعُونَ وَنَيْفٌ ، مئة وَنَيْفٌ ، ألف وَنَيْفٌ) أي : أكثر من ، وزيادة على.

وتلزم حالة واحدة حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث ، نقول:

جاء ثلاثون رجلاً وَنَيْفٌ ، أنفقتُ عشرين ديناراً وَنَيْفًا ، حفظتُ عشرين قصيدة وَنَيْفًا.



ملخص قواعد الفصل الثاني

٢ المصدر الصريح

المصدر الصريح: اسم يدلّ على حدث غير مقترن بزمان.

- أوزان مصادر الفعل الثلاثي المشهورة:

- ١) الأفعال الدالة على حرفة يكون مصدرها على وزن (فَعَالَة):
صنع صِنَاعَة / فلح فَلَاحَة / نجر نَجَارَة / زرع زِرَاعَة / حاك حَيَاكَة / سفر سِفَارَة.
- ٢) الأفعال الدالة على تقلب واضطراب يكون مصدرها على وزن (فَعْلَان):
جرى جريان / غلى غَلِيَان / فار قَوْرَان / طار طَيْرَان / جال جَوَلَان.
- ٣) الأفعال الثلاثية اللازمة المضمومة العين يكون مصدرها على وزن (فُعُولَة):
سهّل سَهْوَلَة / صَعّب صُعُوبَة / عَذّب عَذُوبَة.
- ٤) الأفعال الدالة على عيب يكون مصدرها على وزن (فَعْل):
مَرَضَ مَرَضَ / عَمِيَ عَمَى / عَرَجَ عَرَجَ / عَوَّرَ عَوَّرَ / حَوَّلَ حَوَّلَ.
- ٥) الأفعال الدالة على معالجة يكون مصدرها على وزن (فُعُول):
قَدِّمَ قُدُومَ / صعد صُعُودَ / لصق لُصُوقَ.
- ٦) الأفعال المتعدية يكون مصدرها على وزن (فَعْل):
عرض عَرَضَ / أخذ أَخَذَ / فتح فَتَحَ / حمد حَمَدَ / سمع سَمِعَ / أكل أَكَلَ.
- ٧) الأفعال الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن (فَعِيل):
دَبَّ دَبَّيْبَ / صهيل صَهِيلَ / زار زَئِيرَ / نَقَّ نَقِيقَ.
- ٨) الأفعال الدالة على مرض يكون مصدرها على وزن (فَعَال):
سَعَلَ سَعَالَ / صدع صُدَاعَ / عطس عَطَسَ / دار دَوَارَ / هزل هُزَالَ.

- أوزان مصادر الفعل غير الثلاثي ، فهي محدّدة :

- الرباعي :

- ٢/١) مصدر الثلاثي المزيد بالهمزة (أَفْعَل):
 - ١- إذا كان الفعل صحيح العين ، فإنّ مصدره يكون على وزن (إِفْعَال):
أنتج إنتاج / أكرم إكْرَامًا / أخرج إخْرَاجًا / أوجد إيجَادًا / أمضى إمضاءً.
 - ٢- وإذا كان الفعل معتل العين ، فإنّ المصدر يكون على وزن (إِفْعَلَة) ، أي بحدوث إعلالا يتحدّث عنه الصرفيون تؤدي إلى حذف الألف التي كانت في الوزن السابق (أفْعَال) والتعويض عنها بـتاء ، وذلك مثل:
أعاد إعادة / أقام إقامة / أشار إشارة / أدار إدارة.
- ٣/٤) مصدر الثلاثي المزيد بتضعيف العين (فَعْلَل):
 - ٣- إذا كان صحيح اللام فمصدره على وزن (تَفْعِيل):
كَبَّرَ تكبِيرَ / عَظَّمَ تعْظِيمَ / وَحَّدَ توحيدَ / لَوَّحَ تلويحَ.
 - ٤- إذا كان معتل اللام فمصدره على وزن (تَفْعِلَة):
رَبَّى تربيَة / نَمَّى تنمِية / وَفَّى توفيةَ / رَفَّى ترقيةَ.



ملخص قواعد الفصل الثاني

- ٥) مصدر الثلاثي المزيد بالألف (فاعل): مصدره القياسي على وزن (فعل) أو (مفاعلة):
ناقش نقاش ومناقشة / قاتل قاتل ومقاتلة / حاج حاج ومُحاجة / واصل واصل ومواصل.
٦) إذا كان الرباعي المجرد مضعفاً ؛ أي فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد وعينه ولامه الثانية من جنس آخر ،
فإن مصدره يكون من وزن (فَعْلَلَة أو فِعْلَل) : زلزل زَلْزلة وزَلْزال / وسوس وسوسة وسواس.
٧) قياسه على وزن (فَعْلَلَة): بعثر بعثرة / طمان طمأنة / دحرج دحرجة.

– الخماسي :

- ١) الفعل على وزن (اِفْتَعَلَ) فمصدره على وزن (اِفْتَعَال):
اجتهد اجتهد/ امتثل امتثال / ارتوى ارتواء / اضطرب اضطراب / ادعى ادعاء / اتخذ اتخذ.
٢) الفعل على وزن (انْفَعَلَ) فمصدره على وزن (انْفَعَال):
اندمج اندماج/ انكسر انكسار / انفتح انفتاح / انطلق انطلاق.
٣/٤) الفعل الخماسي على وزن (تَفَعَّل) أو (تفاعَلَ) ، فإن مصدره يكون على وزن الفعل مع ضم الحرف الذي قبل الأخير:
تعلم تعلم/ تكرم تكرم / تنبأ تنبأ / تمكّن تمكّن / تقائل تقائل / تماسك تماسك / تلاعب تلاعب.
٥) الفعل على وزن (افْعَلَ) فمصدره على وزن (افْعِلَال):
اسودّ اسوداد/ احمرّ احمرار / ازرقّ ازرقاق / اسمرّ اسمرار.

– السداسي :

- ١) استفعل – استفعال: استغفر استغفار / استخرج استخراج.
٢) إذا كان الفعل الذي على وزن (استفعل) معتل العين ، فإنه يكون بحذف الألف والتعويض عنها بتاء:
استجاب استجابة/ استشار استشارة / استقام استقامة.
٣) افْعُوعَل – افْعِيعال: اخشوشن اخشيشان/ اعشوشب اعشيشاب.

– طريقة الاستخراج للمصدر الصريح من فعل ثلاثي:

اسم مصنوع من فعل ثلاثي يدلّ على الحدث الغالب أن يكون على وزن مثل: القول من الفعل قال.

– طريقة الاستخراج للمصدر الصريح من فعل غير ثلاثي:

الغالب أن تكون الكلمة (اسم) قبل الحرف الأخير ألف أو أولها ألف أو مثل: (إبداع)
أو أولها تاء (ت) مثل: تباین ، تعلم ، تدمير ، تربية.
أو أولها ميم على وزن (مفاعلة) مثل : مناقشة.



ملخص قواعد الفصل الثاني

٣) أسلوب التعجب

التعجب قسمان:

١- قياسي، وله صيغتان، هما:

أ - (ما أفعل) : - ما أجمل الابتسامة المرسومة على محياك! - ما أروع احترام الذات!

ب - (أفعل بـ) : - أعظم بقاض يعدل بين الناس! - أسعد بالفانز!

٢- سماعي : يفهم من سياق الجملة، مثل:

لله درك! سبحان الله! ما شاء الله! يالك! الله الله! سبحان الخالق! وغيرها
: الله الله على هذا الإنجاز! ما شاء الله ما شاء الله! لله درُّ اللغة العربية لغة القرآن الكريم!

يعرب تركيب التعجب القياسي (ما أفعل) على النحو الآتي:
ما أجمل المنظر!

- ما : التعجيبة ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
- أجمل : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما).
- المنظر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ،
والجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ.

٤) المصدر الميمي

وهو مصدر يدل على ما يدل عليه المصدر الصريح ، غير أنه يبدأ بميم زائدة ويصاغ على النحو التالي:

- من الفعل الثلاثي على وزن (مفعَل) ، مثل :

شرب مشرب - وقى موقى - طلب مطلب - سعى مسعى - نفع منفعة - أخذ مأخذ - سرّ سرّة - كسب مكسب.

فإذا كان الفعل مثلاً صحيح اللام وفأوه تحذف في المضارع ، فإنّ مصدره الميمي يكون على وزن (مفعَل) مثل :
وعد موعّد - وضع مَوْضِع - وقع مَوْقِع.

- من فعل غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع ، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل:
أخرج مخرج - سبق مسبق - أقام مقام - استغفر مستغفر.

ملاحظة: للتمييز بين اسمي المكان والزمان والمصدر الميمي واسم المفعول، من الفعل غير الثلاثي بالقرانن والسياق.
مثل :

- متى الملتقى يا أخي؟
- سأنظرك عند ملتقى النهرين.
- ملتقى العاندين الفرح.
- علي ملتقى به.
الملتقى : اسم زمان.
ملتقى : اسم مكان.
ملتقى : مصدر ميمي.
ملتقى : اسم مفعول.



ملخص قواعد الفصل الثاني

٥ كم الاستفهامية وكم الخبرية

١- كم الاستفهامية :

تدخل على الاسم والفعل ، ويُطلب بها التَّعْيِين ؛ أي تحتاج إلى جواب ، ويأتي تمييزها مفردًا منصوبًا إذا كان اسمًا ، نحو: كم طالبًا نجح في الامتحان؟

٢- كم الخبرية :

تفيد التَّكْثِير ، ويأتي تمييزها مجرورًا بالإضافة أو بحرف الجرّ ، سواء أكان اسمًا مفردًا أم جمعًا نحو: كم عالم خدم الوطن ، وكم من مريضٍ شفاؤه الله ،

ويجوز حذفه إن دلّ عليه السياق ، نحو : قول حافظ إبراهيم متحدثًا عن بيته : كَمْ مَرَّ بِي عَيْشٌ لَسْتُ أَذْكُرُهُ وَمَرَّ بِي فِيهِ عَيْشٌ لَسْتُ أَنْسَاهُ والتقدير : كَمْ مَرَّةً مَرَّ بِي عَيْشٌ.

٦ كتابة الألف المقصورة

- تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة (ا) :

(١) إذا كانت منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي ، نحو (رجا) .

(٢) الاسم الثلاثي ، نحو (العصا) .

(٣) إذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء ، نحو (الهدايا) ، و (يحيا) . ويشذ عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيى) تمييزًا له من الفعل (يحيا) .

- تكتب الألف المقصورة بصورة (ي) :

(١) إذا كانت منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي ، نحو (سعى) .

(٢) الاسم الثلاثي ، نحو (الفتى) .

(٣) إذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف ، وغير مسبوقه بياء ، نحو (مصطفى ، استسقى) .

- ويمكن أن يعرف أصل الألف في الأسماء

إذا كان ياء أو واوًا أيضًا بالرجوع إلى المثني أو بردّ الجمع إلى مفرده أو بجمع الكلمة جمع مؤنث سالمًا ، نحو: عصا : عَصَوَان ، قَتَى : قَتْنَان ، أَدَى : أَدْيَان ، رَضَا : رَضَوَان (من الرضوان) . قَرَى : قَرِيَّة ، ذَرَا : ذُرُوء ، رَشَا : رَشُوء . هَدَى : هُدَيَات ، مَهَا : مَهَوَات ، عَصَا : عَصَوَات .



ملخص قواعد الفصل الثاني

٧ التمييز

التمييز : اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله ، وهو نوعان :

- ١- **تمييز الذات (المفرد)** : وهو الذي يزيل الغموض عن لفظه أو كلمة بعينها تسبقه تكون عددًا أو مقدارًا من كيل ووزن ومساحة ، أو شبه مقدار ، أو فرعًا للتمييز ، نحو:
أ - قال تعالى : "إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعِجَةً وَلِيَ نَعَجَةً وَاحِدَةً فَقَالَ أَكْفَلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ".
ب - اشتريت طنًا حديدًا.
ج - قَدِمْتُ لِلْعَصَافِيرِ حَفَنَةً قَمَحًا.
د - لبستُ قميصًا قطنًا.

- ٢- **تمييز الجملة (النسبة)** : وهو ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة ، في علاقة المبتدأ بالخبر أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به ، وهو ما يعرف **بالتمييز المحوّل** ، أو يزيل الإبهام عن جملة التعجب وجملة المدح والذم ، وهو ما يعرف **بالتمييز غير المحوّل** ، نحو:
أ - قال تعالى : "وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا".
ب - ازداد الطلبة إقبالًا على تعلّم المِهَنِ.
ج - وفيتّ العمال أجورًا.
د - لله درّه رجلاً.
هـ - نِعَمَ الصَّدَقُ خُلُقًا.

٨ المنقوص والمقصور والممدود

- ١- **الاسم المنقوص** : اسم معرب ينتهي بياء لازمة ، مكسور ما قبلها ، مثل (الهادي ، القاضي ، الداعي) وإذا كان مجردًا من ال والإضافة تحذف يأؤه ويعوض عنها بتتوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة في حالتي الرفع والجر ، فيعرب بالحركتين المقدرتين على الياء المحذوفة :

(الضمة) رفعا ، مثل : جاء قاضٍ ،

والكسرة جراً ، مثل : مررتُ بقاضٍ ،

أما في حالة النصب فإن الياء تثبت وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء ، مثل قول المتنبي :
كفي بك داء أن ترى الموت شافيا وحسبُ المَنايا أن يَكُنَّ أمانيا

- ٢- **الاسم المقصور** : اسم معرب ينتهي بالـف لازمة مقصورة ، مثل : (الدنيا) ، (الكبرى) ويعرب بالحركات المقدرة على آخره ، في جميع حالاته رفعا ونصبًا وجرًا.

- ٣- **الاسم الممدود** : اسم معرب ينتهي بالـف ممدودة (الف زائدة وهمزة) سواء أكانت هذه الهمزة أصلية نحو (إنشاء) أم منقلبة عن أصل نحو (رجاء / بناء) ، أو زائدة نحو (نجلاء) ، ويعرب بحركات ظاهرة ، إلا إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة والهمزة فيه زائدة ، فإنه يجرّ بالفتحة عوضًا من الكسرة لأنه يكون عندئذ ممنوعًا من الصّرف ، نحو : حمراء ، وعلماء.



حقيبة الطالب الإلكترونية

Dr_Omar AL Nashash



- تحتوي حقيبة الطالب على :

- 1- بنك اسئلة شاملة جميع المواد خاصة بحقيبة الطالب
 - 2- تلخيص لمواد الحفظ وترتيب المهم الى الأكثر اهمية
 - 3- امتحانات الكترونية خاصة بلحقيبة لكل درس
 - 4- مخططات تساعد لتسهيل الحفظ او الفهم على الطالب
 - 5- دوسيات لأفضل الاساتذة على مستوى المملكة
 - 6- روابط تأسيس مجانية للمقبل على التوجيهي
 - 7- اسألة الوزارة الامتحانات من 2007...الى 2021
- جميع الدورات وجميع المواد وجميع الافرع المهنية والاكاديمية وتشمل الاجوبة 🙌
- 8- جميع نماذج درسك 🔥
- من خلال ملف شامل خاص بكل مادة .

حقيبة الطالب الإلكترونية

كل ما يحتاجه الطالب في مكان واحد

Follow



f حقيبة الطالب الإلكترونية



Qainashash21



Qainashash21



Qainashash21