م 5 ة 3
بطاقتك ودوسيتك لباب نجاحك

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامّة

# امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢/التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث : اللّغة العربيّة (التخصّص)/الورقة الثانية /ف٢/م٤ رقم المبحث: 120 مدّة الامتحان: د ٠٠ س ٢

الفرع: الأدبيّ + الشرعيّ رقم النموذج: (١) اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٠٢٣/١/١٦

اسم الطالب: رقم الجلوس:

**اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).**

١) جميع ما يأتي من **ملامح التجديد** لدى الاتجاه **الكلاسيكيّ** في أغراضه الشعريّة وموضوعاته، **ما عدا** الشعر:

أ ) القصصيّ ب) المرسل ج) الوطنيّ د ) المسرحيّ

٢) من **مظاهر التجديد** في **المعاني** الشعريّة لدى جماعة **الديوان**:

أ ) التزام شعر المناسبات ب) الانصراف عن الوحدة العضويّة

ج) التركيز على الذات د ) التزام عمود الشعر العربيّ

٣) **الشعر** الذي طغى على بعض مضامينه **الجانب الفكريّ الفلسفيّ** هو شعر:

أ) جماعة الديوان ب) جماعة أبولو ج) الرابطة القلميّة د ) العصبة الأندلسيّة

٤) قال العقّاد في مخاطبة الكروان المغرّد:

أَنا في جَناحِكَ حَيْثُ غابَ مَعَ الدُّجى وَإِنِ اسْتَقَرَّ عَلى الثَّرى جُثْماني

أَنا في لِسانِكَ حَيْثُ أَطْلَقَهُ الهَوى مَرِحًا وَإِنْ غَلَبَ السُّرورُ لِساني

أَنا في ضَميرِكَ حَيْثُ باحَ فَما أَرى سِرًّا بِغَيْبَتِهِ ضَميرُ زَماني

تبدو **النزعة الذاتيّة** جليّةً في الأبيات السابقة في توظيف العقّاد **ضمير**:

أ ) المُخاطَب ب) الغائب المُتّصل ج) الغائب المُستتر د) المُتكلّم

٥) **البيت الشعريّ** الذي ينطوي على **مفارقة**، ممّا يأتي:

أ ) طَرَفَتْ، فَلَمّا اغْرَوْرَقَتْ عَيْنـي وَصَحَتْ صَحَوْتُ لِلَوْعَةِ البَيْنِ

ب) مِلْءَ ضُلوعي لَظًى وَأَعْجَبُهُ أَنّي بِهذا اللَّهيبِ أَبْتَرِدُ

ج) أُفُقُ الأَرْضِ لَمْ يَزَلْ في حَواشيـ ـهِ صَدًى حائِرٌ بِأَلْحانِ طَيْرِ

د ) خَمْسٌ مِنَ السَّنَواتِ قَدْ ذَهَبَتْ بِأَعَزِّ ما سَمَّيْتُه وَطَني

٦) لمّا كان **الشّعر** لدى جماعة **الديوان** تعبيرًا صادقًا عن **وجدان الشاعر** وتجاربه العاطفيّة، فإنّهم:

أ ) أهملوا التعبير عن ذاتيّة الشاعر الفرديّة ب) لم يعتنوا بالوحدة الموضوعيّة في أشعارهم

ج) دعوا إلى توخّي الصّدق الفنيّ في الشّعر د ) اهتمّوا بشعر المناسبات الذي كان سائدًا آنذاك

يتبع الصفحة الثانية ....

Protected with free version of Watermarkly. Full version doesn't put this mark.

٧) أسهم **تراجع الإنتاج** الشعريّ لجماعة **الديوان** في ظهور:

أ ) جماعة أبولو ب) الاتّجاه الكلاسيكيّ ج) الرابطة القلميّة د ) أدب المهجر

٨) **البيت** الذي تناول **رثاء الشّريف الحسين بن عليّ** بوصفه موضوعًا من موضوعات شعر **الثورة العربيّة الكبرى**:

أ ) حَيِّ الشَّريفَ، وَحَيِّ البَيْتَ وَالحَرَما وَانْهَضْ فَمِثْلُكَ يَرْعى العَهْدَ وَالذِّمَما

ب) لَكَ فـي الأَرْضِ وَالسَّماءِ مَآتِـمْ قامَ فيها أَبُـو المَلائِكِ هاشِـمْ

ج) عَـرَبٌ تَطَوَّعَ كَهْلُهُمْ وَغُلامُهُـمْ لِلمَـوْتِ غَيْـرَ مُسَـخَّرٍ بِقِيادِ

د ) يا أَيُّها المَلِكُ المَيْمـونُ طالِعُهُ أَنْتَ الإمامُ بِحَقِّ الشَّـرْعِ لا الغَلَبِ

٩) ظهر **سموّ العاطفة وحرارتها** في شعر **الثورة العربيّة الكبرى** من خلال:

أ ) التزام عمود الشّعر العربيّ في النَّظم ب) التعبير المباشر عن المعاني

ج) الوضوح في المعاني والأفكار د) الاعتزاز بالقوميّة العربيّة ووصف الظُّلم

١٠) جميع ما يأتي يُلمس في **الأصوات الشّعريّة** التي ظهرت إثر حركات **المقاومة** في الأقطار العربيّة مُشَكِّلةً رموزًا لحالات **إبداعيّة، ما عدا:**

أ) النبرة المؤثّرة ب) الصور الفنيّة وجمال التصوير

ج) البُعد عن الإبداع في الخيال د ) صفاء اللغة وصدقها

١١) ممّا **يشترك** فيه شعر المقاومة الفلسطينيّة **في مرحلتيه:** البحث عن الذات، واكتشاف الذات وتأكيد الهويّة:

أ ) الحنين للوطن وعاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه ب) عاطفة الرفض للاستعمار والحزن على الواقع المرّ

ج) الحنين للوطن وعاطفة الحزن كردّة فعل على الواقع المرّ د ) الحنين للوطن والتجربة المرّة والواقع المرّ

١٢) تعتمد **الخاطرة** أحيانًا على **الصورة الفنيّة** والتشبيهات المجازيّة والاستعارات، بحسب:

أ) موضوعها ونوعه ب) كاتبها وقارئها ج) حجمها وعنوانها د ) أدلّتها وبراهينها

١٣) **الفنّ النثريّ** الذي يعبّر عن **فكرة عارضة** طارئة كأنّها ومضة ذهنيّة أو شعوريّة:

أ ) المقالة ب) الخاطرة ج) القصّة القصيرة د ) السّيرة الذاتيّة

١٤) ممّا يعين على **فهم المقصود** من الكلام في **المسرحيّة** حين تُمَثَّل على خشبة المسرح:

أ ) الزمان والصّراع ب) الفكرة والحلّ ج) الحركة والإشارة د ) الخير والشّرّ

١٥) من **العوامل** التي تجعل الشخصيّة الإنسانيّة مصدر **إمتاعٍ وتشويق** في **القصّة القصيرة:**

أ ) انفصال شخصيّات القصّة عن حبكتها (عقدتها) ب) اعتماد كاتب القصّة على الرّاوي لا الشخصيّات

ج) كون عنصر الشخوص من أوضح عناصر القصّة د) الميل الطبيعيّ إلى التحليل النفسيّ عند كلّ إنسان

١٦) ممّا ينطبق على **فنّ المسرحيّة** ممّا يأتي:

أ ) تهتمّ بموضوعات ثانويّة أو تفصيلات زائدة ب) تتمحور حول أكثر من موضوع رئيس واحد

ج) تقوم على فكرة الصّراع بين متناقضين د ) يرسم كاتبها صورة للشخصيّة ظاهريًّا وباطنيًّا

يتبع الصفحة الثالثة ....

Protected with free version of Watermarkly. Full version doesn't put this mark.

دبرتي
بطاقتك أو دوستك اب بك

## الصفحة الثالثة / نموذج (١)

١٧) ممّا ينبغي أن يتوافر في السّيرة الذاتيّة والغيريّة حتى تكون **ناجحةً**:

أ ) التوسّع في الحديث عن حياة مَنْ لهم صلة بصاحب السيرة
ب) الابتعاد عن العاطفة الزائدة
ج) تجاهل النموّ والتطوّر في سلوك الشخصيّة من حيث السنّ والخبرات
د ) الإغراق في الخيال

١٨) **الرّواية** التي عدّها النقّاد علامةً على **مرحلة مهمّة** في تأسيس الرّواية الحديثة في الأردنّ بناءً وأسلوبًا ولغةً وهدفًا:

أ) " أنت منذ اليوم " لتيسير سبول
ب) " أحياء في البحر الميّت " لمؤنس الرّزاز
ج) " الطريق إلى بلحارث " لجمال ناجي
د ) " الضّحك " لغالب هلسا

١٩) **المثال** الذي يحتوي على **لفظين متجانسين** جاء **إيقاعهما أطرب للسّمع من غيرهما** ممّا تحته خطّ في الأبيات الآتية:

أ) حَسَّـنْتِ نَظْمَ كلامٍ تُوصَفينَ بِهِ ... ومَنْزِلاً بكِ مَعْمـورًا منَ الخَفَـرِ
فالحُسْـنُ يَظهرُ في شيئينِ رَوْنقُه ... بيتٍ من الشِّعْرِ أو بيْتٍ من الشَّعَرِ
ب) لا تَعْرِضَنَّ عَلى الرُّواةِ قَصِيـدَةً ... ما لَمْ تَكُنْ بالَغْـتَ فـي تَهْذيبِـها
فَإذا عَرَضْتَ الشِّعْرَ غَيْرَ مُهَـذَّبٍ ... عَدُّوهُ مِنْـكَ وَسـاوِسًا تَهْذِي بِهـا
ج) يا وَيـحَ قَلبي مِنْ دَواعي الهَـوى ... إذ رَحَـلَ الجيـرانُ عِندَ الغُروب
أَتْبَعْتُهُمْ طَرْفـي وَقَـدْ أَزْمَعـوا ... وَدَمعُ عَينَـيَّ كَفَيْـضِ الغُـروب
د ) يا إخْوَتي مُنْذُ بانَـتِ النُّجُـبُ ... وَجَـبَ الفُـؤادِ وكـانَ لا يَجِـبُ
فـارَقْتُـكُـمْ وَبقيـتُ بَعْـدَكُمُ ... مـا هكَـذا كـانَ الّذي يَجِـبُ

٢٠) ممّا **يتأثر** به **اللفظان المتجانسان** المتّفقان في البنية الأصليّة:

أ ) " أل " التعريف
ب) الحركة الإعرابيّة
ج) اتّصال الضّمير في أكثر من لفظين
د ) اتّصال الضّمير في لفظ واحد

٢١) **المثال** الذي يحتوي على **الجناس التامّ** في ما يأتي:

أ ) اتَّعَظْتُ لعِبْرةٍ فنزلتْ منّي عَبْرَةً
ب) سورُ بلادي عالٍ تحميه نسورُ الوطن
ج) رحم اللهُ امرأً أمسكَ ما بين فكَّيْهِ وأطلقَ ما بين كَفَّيْهِ
د ) كان ذا هبةٍ فأموالهُ ذاهبةٌ

٢٢) **المثال** الذي يحتوي على **مُحسّنين بديعيّين** أحدهما **طباق** والآخر **مقابلة**:

أ ) قال ﷺ: " رَحِمَ اللهُ عبْدًا قالَ فَغَنِمَ، أوْ سَكَتَ فَسَلِمَ"
ب) قال ﷺ: "دَعْ ما يُرِيبُكَ إلى ما لا يُرِيبُكَ، فإنَّ الصِّدقَ طُمَأْنِينَةٌ وإنَّ الكَذِبَ رِيبَةٌ"
ج) بيضُ الصَّفائحِ لا سودُ الصَّحائفِ ... في مُتُونِهنَّ جَلاءُ الشَّكِّ والرِّيَبِ
د ) "الكتابُ والِجُ الأبوابِ، جَريءٌ على الحُجّابِ، والقَلَمُ مُجَهِّزٌ لجيوشِ الكلامِ، يسكُتُ واقفًا وينطقُ سائِرًا"

٢٣) **المثال** الذي احتوى على **موطنين** اثنين **لمحسّن بديعيّ** من نوع واحد ممّا يأتي:

أ) على أنَّني راضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الهَوى ... وأَخْلُصَ منـه لا عَلَـيَّ ولا لِيـا
ب) لا يَكُنْ حُبُّك كَلَفًا ولا بُغْضُكَ تَلَفًا
ج) إذا أَرَدْتَ أنْ تُطاعَ فاطْلُبِ المُسْتَطاعَ
د ) متى أَرى الشَّـرْقَ أَدْناهُ وأَبْعَدَهُ ... عن مَطْمَعِ الغَرْبِ فيهِ غيرَ وَسْنانِ

يتبع الصفحة الرابعة ....

Protected with free version of Watermarkly. Full version doesn't put this mark.

دبرني

## الصفحة الرابعة / نموذج (١)

٢٤) أَبْياتُ شِعْرِكَ كَالقُصـ ـورِ ولا قُصورَ بِها يَعوقْ
ومِنَ العَجائِبِ لَفْظُها حُـرٌّ ومَعْناهـا رَقيـقْ

**الكلمة** التي تجلّى فيها المُحسّن البديعيّ **(التورية)** في البيتين السابقين ممّا يأتي:

أ ) يعوق ب) معناها ج) رقيق د ) لفظها

٢٥) **المثال** الذي يحتوي على **تماثُل لفظَي** المُحسّن البديعيّ **ردّ العجز على الصدر (التصدير)** مع اختلافهما في المعنى:

أ ) تَمَتَّـعْ مِنْ شَـميمِ عَـرارِ نَجْـدٍ فما بَعـدَ العَشِـيَّةِ مِنْ عَرارِ
ب) أَلا انْهَضْ وسِرْ في سَبيلِ الحَياةِ فَمَـنْ نامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الحَياةْ
ج) ولكِنَّنـي فـي ذا الزَّمـانِ وأَهْلِـهِ غَريبٌ وأَفْعالي لَدَيْهِ غَرائِبُ
د ) الحيلَةُ تَرْكُ الحيلَةِ

٢٦) ممّا يشترك فيه **المنهجان** النقديّان: **التاريخيّ والاجتماعيّ:**

أ ) إنضاج (الأدب الملتزم) مفهومًا ومصطلحًا نقديًّا ب) ربط الإبداع الأدبيّ بالمجتمع
ج) الإيمان بأنّ الأديب ابن بيئته وزمانه أو عصره د ) التعمّق في ربط الإبداع بحياة المُبدع

٢٧) ممّا **تُعنى** به **المناهج النقديّة** (التاريخيّ والاجتماعيّ والبنيويّ) جميعها في العصر الحديث:

أ ) قراءة النصّ الأدبيّ وتحليله والكشف عن دلالته وأبنيته
ب) حضور القارئ في ذهن الأديب؛ لأنّه وسيلته وغايته
ج) التركيز في المهمّة النقديّة على الجمهور الذي يتلقّى النصّ الأدبيّ
د ) دراسة الظروف السياسيّة والاجتماعيّة والثقافيّة لعصر الأديب

٢٨) **يرى الدّارسون** أنّ الناقد الذي يتّبع المنهج **التاريخيّ** في العصر الحديث:

أ ) يُهمِل العناية بمدى تمثيل النصّ للمرحلة التاريخيّة التي عاشها الأديب
ب) يُهمِل التفاوت الإبداعيّ بين الأدباء الذين يتّحدون في الزّمان والمكان
ج) يهتمّ بالتفاوت الإبداعيّ بين الأدباء الذين يتّحدون في الزّمان والمكان
د ) يقرُّ بتمايز الأدباء الذين يتّحدون في الزّمان والمكان من حيث العناية بالجانب الجماليّ للنصّ

٢٩) يتمثّل **الرأي النقديّ** للأمير المؤسّس **عبد الله بن الحسين** في الشّعر بأنّه:

أ ) شعور بالخيالات ب) ذات ومعنًى ج) ليس شعورًا بالخيالات د) معنًى لا ذات

٣٠) ممّا ينطبق على تطوّر **النّقد الأدبيّ** في الأردن في مرحلة **التجديد:**

أ ) تضاعف إنتاج النقد وتحوّل في مفاهيمه وتقنياته العلميّة ب) ظهور الاتجاهات النقديّة في ضوء المناهج الحديثة
ج) توسّع البيئة الثقافيّة التي اهتمّت بالأدب ونقده د ) بدء الكتابة النقديّة في ضوء المنهجيّات الحديثة

**يتبع الصفحة الخامسة ....**

Protected with free version of Watermarkly. Full version doesn't put this mark.

دبرني
بطاقات ودوسيهات

## الصفحة الخامسة / نموذج (١)

٣١) ممّا يؤدّي إلى **تعدّد قراءات** النصّ الأدبيّ من وجهة نظر **المنهج الجماليّ** في النقد الأدبيّ:

أ ) قُصور (عجز) العمل الأدبيّ أو النصّ الأدبيّ عن بعث المشاعر والعواطف

ب) تأثُّر النقد الأدبيّ إلى حدّ كبير بشخصيّة الناقد والعوامل المؤثّرة فيها

ج) تناوُل مقوّمات الجمال في النصّ الأدبيّ بعيدًا عن ذوق الناقد الخاصّ

د ) تناوُل مقوّمات الجمال في النصّ الأدبيّ من وجهة نظر الأديب لا الناقد

٣٢) أَضَعْتُ في عَرَضِ الصَّحراءِ قافلتي وجِئتُ أبحثُ في عينيكِ عن ذاتي

**المعنيان** اللذان أفادهما **حرفا الجرّ** اللذان تحتهما خطّ في البيت السابق على الترتيب:

أ ) الظرفيّة الحقيقيّة، الظرفيّة الحقيقيّة ب) الظرفيّة المجازيّة، الظرفيّة الحقيقيّة

ج) الظرفيّة المجازيّة، الظرفيّة المجازيّة د) الظرفيّة الحقيقيّة، الظرفيّة المجازيّة

٣٣) (ما آتاني اللهُ فضلًا من مالٍ فبخلتُ به على المحتاجين). **يفيد** حرف الجرّ (**من**) في الجملة السابقة:

أ ) المصاحبة ب) السببيّة ج) بيان الجنس د ) الاستعانة

٣٤) (لا تجالس سيّئًا، ولا غرابة في أن تعتزلَ مجالس السّوء). **الضّبط السّليم** للكلمة التي تحتها خطّ في العبارة السابقة:

أ ) غرابةُ ب) غرابةَ ج) غرابةٌ د ) غرابةً

٣٥) فما حَسَنٌ أن يَعذرَ المرءُ نفسَهُ وليسَ لهُ من سائرِ النّاسِ عاذرُ

**نوع (ما)** في قول الشاعر في البيت السابق:

أ) نافية ب) استفهاميّة ج) موصولة د ) شرطيّة

٣٦) **الضّبط السّليم** للكلمة التي تحتها خطّ في قولنا: (يا سعيدُ، حضرَ بَنوكَ اجتماعنا في موعدِهِ إلّا ابن عليّ):

أ ) ابنُ، ابنَ ب) ابنَ ج) ابنُ د ) ابنَ، ابنِ

٣٧) جميع الكلمات التي تحتها خطّ في الجمل الآتية يمكن أن تُعربَ **مفعولًا به**، **ما عدا**:

أ ) أشرفتِ المهندساتُ على المشروعِ ما عدا ليلى ب) غادرتِ الشّاعراتُ الأمسيةَ باكرًا خلا سلوى

ج) ما أكرمَنا حقَّ الإكرامِ في الحفل إلّا هدى د ) ما شاركتْنا في المنتدى مهندسةٌ حاشا نجوى

٣٨) نوع **الاستثناء** في جملة (ما تأخّرَ طلبةُ المدرسة غير الحارس):

أ) منقطع ب) ناقص (مفرّغ) ج) تامّ منفي د ) تامّ مثبت (موجب)

٣٩) **البيت الشعريّ** الذي احتوى على كلمة طرأ عليها **إعلال بحذف يائها**؛ منعًا لالتقاء الساكنين ممّا تحته خطّ:

أ ) مَنْ يَهُنْ يَسْهُلُ الهوانُ عَليهِ ما لِجُرْحٍ بِمَيّتٍ إيلامُ

ب) يا أخي، لا تَمِلْ بوجهكَ عنّي ما أنا فحمةٌ ولا أنت فرقدْ

ج) ولستُ بمستبقٍ أخًا لا تلمّه على شعثٍ أيُّ الرّجالِ المُهذَّبُ

د ) لكلِّ داءٍ دواءٌ عند عالمِهِ مَنْ لم يكنْ عالمًا لم يَدْرِ ما الدّاءُ

٤٠) **الجملة** التي تحوي كلمة **قُلِبَت واوها ياءً**؛ لتطرُّفها بعد كسر:

أ ) لا تكن يومًا ناهيًا عن أمرٍ تفعلهُ ب) تُقدِّرُ المساعي الهادفةَ إلى لَمِّ الشّملِ

ج) اسلك الطريقَ الآمنَ الهادي إلى وجهتك د) ترخصُ في طلب المعالي نفوسُنا

**يتبع الصفحة السادسة ....**

Protected with free version of Watermarkly. Full version doesn't put this mark.

٤١) **الجملة** التي حوت كلمة **قُلِبَت** واوها ألفًا؛ لأنّها تحرّكتْ وسُبِقَت بفتحة ممّا يأتي:

أ ) رعاكَ اللهُ في حِلِّكَ وترحالكَ
ب) أُحيّي كلَّ مَنْ كان مبتغاهُ خيرَ الوطن
ج) شكرًا لكلِّ مَنْ استدان مالًا وقضاه في حينه
د ) صِلْ غيركَ جفاكَ أو وصلك

٤٢) **أصل الكلمة** التي تحتها خطّ في جملة (ما زلتم تمشونَ في الطريقِ الصحيحِ) **قبل** حدوث الإعلال:

أ ) تمشوون
ب) تمشيين
ج) تمشيون
د ) تمشوين

٤٣) جميع **المصادر** التي تحتها خطّ في ما يأتي طرأ عليها **إعلال** بحذف الواو والتعويض عنها بتاءٍ في آخرها، **ما عدا:**

أ ) قال تعالى: ﴿لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾
ب) المالُ والبنونَ هِبَةٌ من الخالقِ لخَلْقه
ج) أحبُّ فيك صِفَةَ التسامح والاعتذار
د ) لا أشكو ندْرَةَ ذات اليدِ إلّا لله تعالى

٤٤) **الجملة الصحيحة** نحويًّا ممّا يأتي:

أ ) هو مُكرِمٌ محمّدٍ أمسِ
ب) هو مُكرِمٌ محمّدًا غدًا
ج) هو مُكرِمٌ محمّدًا أمسِ
د ) هو مُكرِمُ محمّدًا غدًا

٤٥) **الكلمة الصحيحة** لملء الفراغ في جملة (كُنْ ..... العَطايا والخيراتُ):

أ ) مُرْتَجٍ
ب) مُرْتَجي
ج) مُرْتَجًى
د ) مُرْتَجى

٤٦) **الجملة** التي عَمِلَ فيها ما تحته خطّ **عَمَلَ فِعْلِه**؛ لوقوعه **حالًا:**

أ ) تُعجبني المرأةُ ثابتًا في الحقّ موقفها
ب) لستِ امرأةً صعبًا إقناعكِ
ج) يا رَحْبًا صدرُهُ، شكرًا لتسامحِكَ
د ) أُقدّرُ نساءً وفيرةً استثماراتُهنَّ

٤٧) (ليست وظيفة الكتابةِ حتمًا أو نتاجُها طمسَ جرحٍ أو علاجَه كليًّا، وإنّما إعطاؤهُ معنًى وقيمةً وجعْلُهُ حاضرًا لا يُنسى).

**المصدران** اللذان **عَمِلا عَمَلَ فِعْليهما** في النصّ السابق؛ فنَصبَ كلّ منهما مفعولًا به:

أ ) الكتابةِ، نتاجُها
ب) علاجَه، جعْلُهُ
ج) جعْلُهُ، إعطاؤهُ
د ) نتاجُها، علاجَه

٤٨) **الاسم** الذي **تُحذَف تاؤه** فقط عند **النسب** إليه ممّا تحته خطّ في الجمل الآتية:

أ ) تقع الجامعة الأردنيّة في منطقة الجُبَيْهَة
ب) أنا أحترمُ رأيكَ حتّى لو اختلفنا في العقيدَة
ج) تتمتّعُ الطفيلَةُ بطبيعةٍ خلّابةٍ
د ) الدقيقَةُ تعني كثيرًا فاغتنمْ وقتَك جيّدًا

٤٩) **الاسم** الذي **تُقلَبُ ألفهُ واوًا** عند **النسب** إليه ممّا يأتي:

أ ) حَماة
ب) ثُرَيّا
ج) مَأْدبا
د ) حَبَكا

٥٠) **الجملة** التي حَوَت اسمًا حَدثَ **تغيُّرٌ** في **بِنيتِهِ** عند **النسب** إليه ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ ) زرنا ناديَ السيّارات المَلَكِيَّ
ب) كُنْ مُلهِمًا إيجابيَّ النظرةِ
ج) سَحبت الشركةُ منتجاتِها لخللٍ مَصْنَعِيٍّ
د ) نقلَ الإعلاميُّ الخبرَ نقلًا حَرْفِيًّا

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

Protected with free version of Watermarkly. Full version doesn't put this mark.