



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢ / التكميلي

(وثيقة معمية/محدود)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢ س

المبحث: اللغة العربية (التخصص) / الورقة الأولى، ف١، م٣

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٣/٠١/١٤
رقم الجلوس:

رقم المبحث: (119)
رقم النموذج: (١)

الفرع: الأدبي + الشرعي
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

(١) البيت الشعري الذي وظف فيه الشاعر الأندلسي عنصر اللون في دقة تصويره وجماله:

- (أ) إذا الشفق استولى عليه احمراره
(ب) أسد كأن سكونها متحرك
(ج) في أرض أندلس تلتد نغماء
(د) وللحوادث سلوان يسهلها
- تبدى خضياً مثل دامي الصوارم
في النفس لو وجدت هناك مثيراً
ولا يفارق فيها القلب سراء
وما لِمَا حلّ بالإسلام سلوان

(٢) الشعر الأندلسي الذي جادت قرائح شعرائه بقصائد تصف بطونها وحرارة عاطفتها:

- (أ) شعر المرأة (ب) شعر رثاء المدن والممالك (ج) شعر وصف الطبيعة (د) الشعر الاجتماعي

(٣) البيت الشعري الذي يعدّ مثالاً على استخدام أساليب الإنشاء الطلبي بوصفه خصيصة من الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك في الأندلس:

- (أ) تبكي السماء بمزني رايح غاد
(ب) على الجبال التي هدت قواعدها
(ج) هي الأمور كما شاهدتها دول
(د) يا من لذلّة قوم بعد عزهم
- على البهاليل من أنباء عباد
وكانت الأرض منهم ذات أوتاد
من سره زمن ساعته أزمان
أحال حالهم جور وطغيان

(٤) البيت الشعري الذي يتسم بجمال التصوير بوصفه خصيصة من الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية:

- (أ) ولقد علمت بأنني بذر السما
(ب) لو كنت تصيف في الهوى ما بيننا
(ج) أنا والله أصلح للمعالي
(د) قل للإمام أيا خير الوري نسباً
- لكن ذهيت لشفوتي بالمشتري
لم تهو جارياتي ولم تتخير
وأمشي مشيتي وأتية تيهي
مقابلاً بين آباء وأجداد

(٥) من المظاهر التي تعدّ مثالاً على مواكبة الشعر الأندلسي للحياة الاجتماعية:

- (أ) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك (ب) مناجاة الطبيعة وبث المشاعر والهموم إليها
(ج) وصف الحدائق والرياح والزهور كالترجس والأقحوان (د) وصف التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس

يتبع الصفحة الثانية

٦ البيت الشعري الذي يدلُّ على أن المرأة الأندلسية افتخرت بمهاراتها:

- أ (هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ
ب) جَوَدَتْ طَبْعِي وَلَمْ تَرْضَ الظُّلَامَةَ لِي
ج) يَا رَبَّةَ الْحُسْنِ بَلْ يَا رَبَّةَ الْكَرَمِ
د (فَإِنْ أَقَمْتُ فَفِي نِعْمَاكَ عَاطِفَةٌ
- فَعَزَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلًا
فَهَاكَ فَضْلَ ثَنَاءٍ رَائِحٍ غَادٍ
غُضِّي جُفُونِكَ عَمَّا خَطَّهَ قَلَمِي
وَإِنْ رَحَلْتُ فَقَدْ رَوَّدْتَنِي زَادِي

٧ الفن الذي ظهر في العصر الأندلسي شارحًا الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورًا عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم العامة والخاصة:

- أ (الرسائل الديوانية ب) القصص الفلسفية ج) الرسائل الشخصية د (الرسائل الأدبية التأليفية

٨ يقول ابن حزم الأندلسي في (طوق الحمامة في الألفة والآلاف): " وللحب علامات يقفوها الفطن، ويهتدي إليها الذكي. فأولها إيمان النظر ... فترى الناظر لا يطرف، يتنقل بتنقل المحبوب، وينزوي بانزوائه ."

الخصيصتان الفنيّتان اللتان تبرزان في الفقرة السابقة:

- أ (دقة الوصف، والتأمل والتفكير في الكون
ب) استخدام العبارات القصيرة السلسة، والتسلسل المنطقي
ج) استخدام التسلسل المنطقي، والعبارات القصيرة المتكافئة د (التأثر بمضامين القرآن الكريم، ودقة الوصف

٩ الوسيلة التي استطاع بها ابن طفيل في قصته (حي بن يقظان) أن يبرهن على أن الطفل أدرك أن للكون خالقًا:

- أ (الملاحظة والتأمل ب) التقليد والمحاكاة ج) المحاولة والخطأ د (الاعتماد على الآخرين

١٠ بدا الهم والحيرة على (حي بن يقظان) في قصة ابن طفيل حين:

- أ (اشتد عليه الجوع في التابوت فأخذ يبكي
ب) حضنته الطيبة وأروته لبنًا سائغًا
ج) أُلقي في جزيرة مجهولة من جزائر الهند
د (ماتت الطيبة التي قامت على رعايته وتربيته

١١ من المضامين التي عايشها شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي إبان الغزو المغولي:

- أ (الدعوة إلى تحرير المدن ب) تصوير سقوط بيت المقدس
ج) تصوير سقوط المدن د (التهنية بالفتوحات ولا سيما بيت المقدس

١٢ البيت الشعري الذي يتمثل فيه استخدام الفنون البديعية بوصفه خصيصة من الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ (لِسَائِلِ الدَّمْعِ عَنْ بَغْدَادِ إِخْبَارُ
ب) إِلَيْكَ يَا رَبَّنَا الشُّكْوَى فَأَنْتَ تَرَى
ج) وَشَرُّ سِلَاحِ الْمَرْءِ دَمْعٌ يُفَيْضُهُ
د (هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ تَنْتَظِرُ
- فَمَا وَقُوفُكَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ سَارُوا
مَا حَلَّ بِالْدِّينِ وَالْبَاغُونَ فُجَارُ
إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ نَارُهَا بِالصَّوَارِمِ
فَلْيُوفِ لِهَذَا أَقْوَامٌ بِمَا نَدَرُوا

يتبع الصفحة الثالثة

(١٣) وَكَعْبَةٌ كَانَتْ فِي الْأَمَالِ نَعْمُهَا
يا ضَيْفُ أَقْفَرِ بَيْتِ الْمَكْرُمَاتِ فَخُذْ
فَالْيَوْمَ لَا عَاكِفَ فِيهَا وَلَا بَادٍ
فِي ضَمِّ رَحْلِكَ وَاجْمَعْ فَضْلَةَ الزَّادِ

البيتان اللذان يتفقان في مضمونهما مع البيتين السابقين من حيث تصوير حال المدن ماضيها وحاضرها في شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي:

(أ) (الله أَكْبَرُ صَوْتُ تَفْسَعِرُ لَهُ
ما اخْضَرَ هذا الطَّرَارُ السَّاحِلِي نَرَى
ب) لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الْبُرُوجِ وَحُسْنِهَا
لَهْفِي عَلَى وادي دِمَشْقَ وَلُطْفِهِ
ج) يا يَوْمَ عَكَا لَقَدْ أَنْسَيْتَ مَا سَبَقَتْ
فَقَرَّ عَيْنًا لِهَذَا الْفَتْحِ وَابْتَهَجَتْ
د) هذي الْعَزَائِمُ لَا مَا تَدَّعِي الْفُضْبُ
وهذه الهمم اللاتي متنى خُطِبَتْ

(١٤) سُبْحَانَ ذِي الْجَبَرُوتِ وَالْبُرْهَانِ
أَسْرَى مِنَ النَّبِيِّ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى
وَالْعِزِّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ
أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْنَانِ

البيت الشعري الذي يتفق مع البيتين السابقين من حيث تأثير مضمونه بالقرآن الكريم بوصفه خصيصة من الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي:

(أ) رَدَّتْ أَعَادِيهِ فِي بَدْرِ وَيَوْمَئِذٍ
ب) أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ
ج) جَعَلْتُ حُبَّكَ لِي دُخْرًا وَمُعْتَمَدًا
د) إِلَيْكَ وَجَّهْتُ أَمَالِي فَلَا حُجْبَتْ

(١٥) يلتقي أسلوب محيي الدين بن عبد الظاهر في رسائله مع أسلوب محيي الدين ابن الزكي في خطبته الدينية من حيث:

(أ) توظيف الصور البيانية
ج) توظيف المحسنات البديعية
ب) غرابة الألفاظ
د) التأريخ لأحداث العصر

(١٦) لأدب الرحلات في العصرين الأيوبي والمملوكي قيمة علمية كبيرة؛ لأنه:

(أ) امتزج بفنون أخرى كالقصص والمذكرات والتراث الشعبي واليوميات
ب) وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية لمعرفة أحوال البلاد
ج) ذو كُتَّاب متنوعين في ثقافتهم وعلومهم ممن استهوتهم المغامرة والترحال
د) أبرز الفنون الأدبية وأقربها للقراء لالتصاقه بواقع الناس وحياتهم

(١٧) العامل الذي كان له تأثير في كل من نشاط التأليف الموسوعي وازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

(أ) الغزو الصليبي والمغولي
ج) كثرة دواوين الدولة
ب) رغبة الكُتَّاب في إظهار براعتهم
د) ديوان الإنشاء وما وُضِعَ له من شروط

١٨ الموسوعة التي جاءت في أكثر من عشرين جزءًا حافلة بالفوائد العلمية القيّمة والمعلومات الواسعة في التراجم والطبيعة والتاريخ والجغرافية:

- أ (سِير أعلام النبلاء
ب) غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة
ج) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
د (الوافي بالوفيات

١٩ قال تعالى: ﴿قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا﴾. يرجع تقديم كلمة (الإنس) على كلمة (الجن) في الآية الكريمة السابقة إلى:

- أ) مراعاة السياق ومقتضى حال المُخاطَب
ب) عناية الجنّ دون الإنس بصوغ الكلام
ج) مراعاة السياق ومقتضى حال الجنّ
د (عدم تأثير تقديم إحداها على الأخرى في المعنى

٢٠ جميع ما يأتي يراعيه المتكلم موافقة لمقتضى حال المُخاطَب ما عدا:

- أ (مكانة المُخاطَب الاجتماعية
ب) البيئة التي يعيش فيها المُخاطَب
ج) ثقافة المُخاطَب
د) علاقة المتكلم بالمُخاطَب

٢١ من الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام فيفضل بعضه بعضًا:

- أ (مخالفة الكلام قواعد اللغة وأصولها
ب) التزام الأسلوب الإنشائي في الكلام
ج) موافقة الكلام لمراد المتكلم
د (التزام الأسلوب الخبري في الكلام

٢٢ الجملة التي تُعدُّ جملة خبرية في ما يأتي:

- أ (اعتنِ بالوقاية قبل العلاج
ب) إن الوقاية خير من العلاج
ج) لتثق بأهمية الوقاية قبل العلاج
د (لا تهمل الوقاية وتركز إلى العلاج

٢٣ الحالة التي يدلُّ فيها الاستفهام على المعنى الحقيقي لا البلاغيّ ممّا يأتي حين يقصد السائل:

- أ) طلب العلم بمضمون الاستفهام
ب) إعلام المُخاطَب بنفي مضمون الاستفهام
ج) حمل المُخاطَب على الإقرار بمضمون الاستفهام
د) إعلام المُخاطَب بإنكار مضمون الاستفهام

٢٤ قال عبد المنعم الرفاعيّ مخاطبًا مدينة عمان:

تَحْطَرِّي، فَصَبَاكِ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ
يُضْنِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكِ الْفِتْنَةُ الْعَجَبَا
وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا
فَكَمْ مِنَ الْخُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا

المعاني البلاغية التي خرجت إليها أفعال الأمر التي تحتها خطّ في البيتين السابقين، على الترتيب:

- أ (التحسّر، التمني، التعجيز
ب) التعجيز، التشويق، التحسّر
ج) التمني، التمني، التمني
د (التشويق، التشويق، التشويق

٢٥ إذا أردنا أن نعبر عن مضمون (سهولة الامتحان) بخبر إنكاريّ، فإننا نقول:

- أ (إن الامتحان سهل لمن درس بجد
ب) إن الامتحان ليس بصعب على من جدّ
ج) الامتحان سهل بشهادة الجميع
د (قد يكون الامتحان سهلًا لمن جدّ

(٢٦) الوسيلة التي يرى نقاد العصر العباسي أنها توصل الشاعر إلى الفحولة الشعرية مما يأتي:

- (أ) انصاف شعره بالجودة
(ب) تعدد أغراضه الشعرية
(ج) حفظه أشعار العرب وروايتها
(د) وفرة قصائده الطوال

(٢٧) من المعارف المتنوعة التي ينبغي أن يسعى الأدباء إلى تحصيلها للوصول إلى نتاج أدبي جيد، كما يرى النقاد العباسيون:

- (أ) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي
(ب) النظم المبني على التأني والنظر العقلي
(ج) معرفة البواعث النفسية المعينة على النظم
(د) معرفة أنساب الناس والبراعة في علم النحو

(٢٨) " اللَّفْظُ جِسْمٌ وَرَوْحُهُ الْمَعْنَى، وَارْتِبَاطُهُ كَارْتِبَاطُ الرُّوحِ بِالْجَسَدِ، يَضْعُفُ بَضْعْفِهِ، وَيَقْوَى بِقَوِّهِ " .

من النقاد العباسيين الذين أخذوا بالرأي النقدي السابق في قضية اللفظ والمعنى:

- (أ) ابن رشيقي وابن قتيبة (ب) ابن طباطبا وابن رشيقي
(ج) الجاحظ وابن رشيقي (د) ابن قتيبة وابن طباطبا

(٢٩) يشترك أدباء الطبع (السليقة) مع أدباء الصنعة في أن كليهما:

- (أ) يتأني في نتاجه، مع أنه لا يمتلك الموهبة
(ب) يمتلك الموهبة، ولكنه لا يراجع نصوصه
(ج) يمتاز بالتأني المبني على النظر العقلي
(د) يمتلك الموهبة، ويراجع نصوصه

(٣٠) ما يؤدي إلى النهوض بالمستوى الجمالي للنص وزيادة فاعليته في المذهب الرمزي:

- (أ) اللغة التي تتجاوز المعنى المعجمي
(ب) التعبير عن الأشياء في ذاتها لا تأثيرها
(ج) إهمال إيقاع الشعر وموسيقاه
(د) الابتعاد عن الدلالات الإيحائية

(٣١) على أفقنا تَنَمَّطَى الغيوم
تَجُوبُ بِبُطْءٍ تُخَوِّمُ السَّمَاءَ
وتوشكُ تَهْمِسُ أَنَّ الشِّتَاءَ
تَنَاهَى

المعنى الذي توحى به الكلمة التي تحتها خط في المقطع الشعري السابق من قصيدة الشاعر تيسير سبول (شِتَاءٌ لَا يَرَحَلُ):

- (أ) الحلم والأمل (ب) الخصب والنماء
(ج) الضياع والألم (د) الفرح والسعادة

(٣٢) الجملة التي كُسرَت فيها همزة (إن) وجوباً لاتصال خبرها باللام المزحلقة:

- (أ) إِنَّ لِكُلِّ مُوَاطِنٍ حَقَّوْقًا وَعَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ
(ب) إِنَّكَ وَاللَّهِ يَعْلَمُ لَأَحَقُّ النَّاسُ قَوْلًا
(ج) نَعْلَمُ إِنَّكَ يَا أَخِي لِلْحَقِّ لَزَوْمٌ نَصِيرٌ
(د) لِلْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُقَالَ إِنَّكَ لَبَيْتُهُ طَائِعًا

(٣٣) الجملة التي تحتها خط في قولنا: (ألا تذكر إذ قلت لك يوم انتهى الامتحان: إِنَّكَ وَاللَّهِ لَمَنْ الْمُنْفَوِّقِينَ):

- (أ) استفتاحية (ب) مقول القول
(ج) جواب القسم (د) ابتدائية

(٣٤) المثال الذي كُسر فيه همزة (إِنَّ) وجوباً لوقوعها أول الجملة الظرفية:

(ب) لا تجلس حيث مجرى الهواء؛ إنه مضر بالصحة

(أ) إِنَّكَ إِذْ رُزِيتَ أدخلت السرور إلى قلبي

(د) أَحْنُ إِلَى مسقط رأسي حيث إنه الهوى والهوية

(ج) إِنَّ الماءَ حيث يتوافر تتشأ الحضارات

(٣٥) الفاعل في قولنا: (إليك تُهدى ما تحمله يا ولدي بشري السنين):

(د) ضمير متصل (الهاء)

(ج) بشري

(ب) ضمير مستتر

(أ) (ما) الموصولة

(٣٦) الجملة التي تحوي قرينة لفظية تُميّز عناصر الجملة الفعلية مما يأتي:

(ب) أكرمت أُمِّي الفضلى أختي الكبرى

(أ) أكرمت أختي الكبرى أُمِّي الفضلى

(د) أكرم أبنائي أحوالي الطيبون

(ج) أكرم أبنائي أحوالي، فهم طيبون

(٣٧) قال المتنبي: ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه أني بما أن شاك منه محسود

البيت الشعري الذي يتفق مع البيت السابق في وجوب تقديم المفعول به وعلة تقديمه:

ثُمَّتُهُ وَمَنْ تَخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ

(أ) رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عِشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ

لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاها

(ب) إِذَا رَضِيتُ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ

أَفَادَتْني التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ

(ج) لَقَدْ جَرَّيْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى

وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ

(د) رَأَيْتُ الْحَرَ يَجْتَنِبُ الْمُخَازِي

(٣٨) البيت الشعري الذي تقدّم فيه المفعول به على الفاعل وجوباً مما يأتي:

بِاسْتَفٍّ مِنْ عِرْفَانِهِ الْعَيْنُ تَذُرُّ

(أ) أَرْسَمَ دِيَارٍ مِنْ هُنَيْدَةٍ تَعْرِفُ

تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ

(ب) إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ

وَمَا يُرْتَلُّهُ فِي الْفَجْرِ جَفْنَاكَ

(ج) أَحْلَى الْقَصَائِدِ مَا أَوْحَتْهُ عَيْنَاكَ

هَمَّانِ بَاتَا جَنْبَةً وَدَخِيلَا

(د) أَخْلَيْدُ إِنَّ أَبَاكَ ضَافَ وَسَادَهُ

(٣٩) تُبْدَلُ فَاءُ صِيغَةِ (افْتَعَلَ) ومشتقاتها إذا كانت أحد الأحرف الآتية:

(د) دال

(ج) تاء

(ب) طاء

(أ) واو

(٤٠) الكلمة التي طرأ عليها إبدال مما يأتي:

(د) مُتَّبِع

(ج) مُسَاقِط

(ب) مُتَّكِل

(أ) مُتَّجِر

(٤١) الحرف الذي طرأ عليه إبدال في كلمة (اصْطَنَعَ):

(د) التاء

(ج) الطاء

(ب) الصاد

(أ) الدال

(٤٢) مُكَبَّرُ الاسمِ الْمُصَغَّرِ (بُحَيْرَات):

(د) أَبْحَر

(ج) بَحْر

(ب) بَحْرَة

(أ) بِحَار

(٤٣) ما يُقَالُ ثَانِيَةً يَاءً عِنْدَ تَصْغِيرِهِ مِمَّا يَأْتِي:

- أ (باب ب) تاج ج) نار د) ناب

(٤٤) قال الشاعر فؤاد الخطيب: طَوَّتِ الْمَرَا حِلَ وَالْأَسِنَّةُ شُرْعَ

وَالْبَيْضُ مُتَلَعَةٌ مِنَ الْأَغْمَادِ

ما يُصَغَّرُ عَلَى لَفْظِهِ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

- أ (الْمَرَا حِلَ، الْأَسِنَّةُ ب) الْبَيْضُ، الْأَغْمَادِ ج) الْأَسِنَّةُ، الْأَغْمَادِ د) الْمَرَا حِلَ، الْبَيْضُ

(٤٥) الْجُمْلَةُ الَّتِي احْتَوَتْ عَلَى كَلِمَةٍ يُمْكِنُ تَصْغِيرُهَا مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- أ (امضِ بهمة وعزم، ولا تقل كَيْفَ السَّبِيلُ؟ ب) هنيئًا للطفلة كَفَى فوزها بالمسابقة
ج) كُفَّ عن التذمُّر، وأكمل سبيلك متفانلاً د) ما أجملها من عِظَةٍ: كَفَى بالموتِ واعظًا يا عمر!

(٤٦) الاسم الذي يُضَافُ إِلَى مفرد ظاهر أو ضمير مِمَّا يَأْتِي:

- أ) كِلَا ب) إذ ج) إذا د) حيث

(٤٧) (إِيَّاكَ أَنْ يَأْتِيَكَ مَا لَا يُحْمَدُ عُقْبَاهُ مِنْ حَيْثُ تَحْذَرُ).

إعراب الاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة:

- أ (ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب ب) اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة

- ج) ظرف مكان مبني على الضم في محل جر د) ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب

(٤٨) الضَّبْطُ الْمُنَاسِبُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي قَوْلِنَا: (خَالَفْتَنِي الرَّأْيَ وَأَنْتَ عَزِيزٌ عَلَيَّ، وَسَتَبْقَى كَذَلِكَ مِنْ بَعْدِ هَذَا، فَالْاِخْتِلَافُ لَا يُفْسِدُ لِلوَدِّ قَضِيَّةً):

- أ (بعد ب) بعد ج) بعد د) بعد

(٤٩) (إِنَّ مُرْتَادِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ لَدِيهَمَا شَغْفٌ بِالْقِرَاءَةِ).

الضَّبْطُ السَّلِيمُ لِلْيَاءِ فِي الْاسْمِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

- أ (الكسرة ب) السكون ج) تنوين الكسر د) الفتحة

(٥٠) الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْوِي يَاءً لِلْمَتَكَلِّمِ يَجُوزُ تَسْكِينُهَا وَفَتْحُهَا:

- أ (أَهْدِيكَ كِتَابِي فَأَقْرَأْهُمَا جَيِّدًا ب) حَقَّقَ اللهُ مَسْعَى إِلَى الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ
ج) أَهْدِيكَ عِتَابِي الْقَلْبِيَّ مَعَ الْمَحَبَّةِ د) هَذَا مِنْ مَشْرُوعَايَ بَذَلْتُ فِيهِمَا جَهْدِي

﴿ انتهت الأسئلة ﴾