



8

ض

T

6

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

الصف الحادي عشر

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥ / التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

د : ٠٠ : ٢ س

رقم النموذج: (١)

المبحث : اللغة العربية

رقم المبحث: 404

اسم الطالب:

اليوم والتاريخ: السبت ١٠/١/٢٠٢٦
رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (٧٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)؛ فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٨):

(١) قوله تعالى الذي يتضمن أسباب الاستقرار الاجتماعي والنفسي والأمن الدائم وتطوير المجتمع مما يأتي:

أ) ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾

ب) ﴿وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ﴾

ج) ﴿وَلَمَّا أَتَتْكُمْ مُطْرٌ غَطَتْكُمْ غُطًى فَأُولَٰئِكَ مَنِ عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ﴾

د) ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾

(٢) ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ﴾

السلوك الذي تدعو إليه الآية الكريمة السابقة من سورة (الشورى):

أ) التناصح في التعامل مع الآخرين

ب) معاقبة المعتدي على قدر اعتدائه

ج) العفو والصّح عن المسيء

د) الصبر على نوائب الدهر

(٣) السطران الشعريان اللذان يتحدث فيهما عبد الله رضوان عن استمرارية حبه لوطنه في قصيدة (وشوشة العاشقين):

أ) أَحْبَبْتُ مَا وَشُوشَ الْمَاءُ

ب) أَحْبَبْتُ يَا اسْمًا تَشْكَلُ

ج) وَاهْتَرَّ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبُ

د) مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ

ج) مُزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ

د) كُونِي كَمَا أَنْتِ

مملكة من أهازيج

باسقة كالصنوبر

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

٤) البيت الشعري من قصيدة (عَمَانُ) الذي يخلو من الإشارة إلى ذكريات الشاعر عبد المنعم الرفاعي في وطنه:

- أ) عَمَانُ، يا حُلْمَ فجرٍ لاحٍ واحتجبا
 ب) عَمَانُ، يا زَهْرَةً في كفٍّ غانيةٍ
 ج) يا أختَ عُمري، أَلْنَسَى أنَّ مجلسنا
 د) تَخْطُرِي، فَصَبَاكِ الغَضُّ مُنْسَرِحٌ
- عَفَوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
 هَلْ تَذْكِرِينَ وَقَدْ عِشْنَا هَوًى وَصَبَا
 فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزِلَ الرُّطْبَا؟
 يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الْفِتْنَةُ) الْعَجْبَا

٥) وظَّفَ الشاعر عبد المنعم الرفاعي عناصر الطبيعة للتعبير عن مشاعره تجاه عَمَان وتعلقه بها وحبّه إيّاها في الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (عَمَانُ)، ما عدا:

- أ) باحَتْ بأحلامنا النَّجوى وردّها
 ب) حاشا لحُبِّكِ إمّا جنّتْ أذكره
 ج) وأنتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العَيْنِ" غانيةٌ
 د) عَمَانُ، يا حُلْمَ فجرٍ لاحٍ واحتجبا
- وَادِيكَ، وانْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رُبِي
 أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا
 أَلَقْتُ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجْبَا؟
 عَفَوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا

٦) (فلما شَرَحَ دماغها أظهرتِ النَّتَائِجُ تَضَاوُلًا في قِشْرَةِ الدِّمَاغِ).

الجذر اللغوي لكلمة (تضاوُلًا) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الزهايمز: الخَرْفُ المُبَكَّرُ):

- أ) ضلل (ب) ضيل (ج) ضأي (د) ضؤل

٧) المصطلح الذي يعني (اضطراب عقليّ مؤقت يتميَّز باختلاط أحوال الوعي) من نصّ (الزهايمز: الخَرْفُ المُبَكَّرُ):

- أ) تَغْيِيرُ السَّلْوَكِ (ب) الخَرْفُ المتوسِّط (ج) الهذيان (د) العِدَائِيَّة

٨) (وللغة الإعلام أثّر في الارتقاء بلغة الجمهور، وفي التوجيه والتأثير؛ لما تملكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كلّ الحواجز والحُجُب).

المقصود بما تحته خطّ في العبارة السابقة من نصّ (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية):

- أ) قدرة وسائل الإعلام الفائقة على الوصول إلى الجمهور متجاوزة كلّ العوائق

ب) أثّر لغة الإعلام في الحفاظ على الموروث اللغوي للمجتمع

ج) إمكانية تطوّر لغة الإعلام عبر الأزمنة المتعاقبة

د) دور وسائل الإعلام في تحسين طرائق تعامل الناس مع المواقف الحياتية

٩) (وبذلك لم تعد المدرسة تحتكر عملية إغناء الرصيد اللغوي للتلميذ. ويمكن وسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السماعية، فتتحوّل إلى مدرسة متفوّقة لتعليم اللغة).

الفكرة التي تتضمنها الفقرة السابقة من نصّ (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية):

- أ) توعية طلبة المدارس بأهمية الإعلام

ب) توعية الإعلاميين بأهمية المدرسة

د) دور المدرسة في الارتقاء بلغة الناس

ج) دور الإعلام في الارتقاء بلغة الطلبة

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

- (١٠) (مع بدء عصور الاستعمار أُمِلَّت نواحي تنمية المجتمع، وتجمد النمو الطبيعي للمجتمع).
في ما تحته خط في العبارة السابقة من نص (التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم متغير) صور الكاتب:
(أ) (لنمو الطبيعي للمجتمع ماء متجمداً
(ب) نواحي تنمية المجتمع ماء متجمداً
(ج) المجتمع النامي جليداً صلباً
(د) نواحي تنمية المجتمع جليداً صلباً

(١١) الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (في فتح بيت المقدس) تشير إلى قوة جيش صلاح الدين الأيوبي وبسالته، ما عدا:

- (أ) رايأته صُفراً تَرْدُنْ وتَتَنَنِي
(ب) واستَفَقَدَ البيت المقدس عَنوَةً
(ج) هُوَ كاسِرٌ كِسْرَى ومُنْبِعٌ ثُبْعٍ
(د) (الصخرة البيت المقدس كَفُوها ال (م)
حُمراً تَمُجُ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجَسٍ بِكُلِّ مُطَهَّرٍ؟
ذُلًّا أَحَاطَ بِهِ، وَقَاسِرُ قَيْصَرِ
حَجَرِ الْمُفَضَّلِ عِنْدَ أَفْضَلِ مَعْشَرِ

- (١٢) (وَأَرَيْنَهُمْ لَمَّا التَقَى الْجَمْعَانِ بِالـ (م) بَيْتِ الْمُقَدَّسِ هَوْلَ يَوْمِ الْمَحْشَرِ)
ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس) دليل على:
(أ) استخدام المحسنات البيعية
(ب) (التأثر بمضامين القرآن الكريم وألفاظه
(ج) توظيف عناصر اللون
(د) استخدام أساليب الإنشاء غير الطلبي

- (١٣) (كُنْتُ أَعْرِفُ مَتَى يُرِيدُنِي جَدِّي أَنْ أَضْحَكَ، وَمَتَى يُرِيدُنِي أَنْ أُسْكُتَ).
نستنتج من العبارة السابقة من قصة (حفنة تمر) أَنَّ الطفل كان:
(أ) خجولاً
(ب) قليل الكلام
(ج) محبباً للضحك
(د) (ذكياً

- (١٤) (يا خِلْ، طَيْفُكَ لَمْ يَبْرَحْ ذُرّاً أَمَلِي وَكُلَّمَا مَسَّ قَلْبِي الْيَأْسُ أَمَلُهُ)
في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (عاشق الزنابق) صورت الشاعرة:
(أ) الأمل قمة عالية، والقلب إنساناً حزيناً
(ب) (الأس إنساناً قادراً على المس، والطيف إنساناً قادراً على بعث الأمل
(ج) الطيف إنساناً قادراً على المس، واليأس ثقلاً يجثم على الصدر
(د) القلب قمة عالية، والأمل إنساناً مُبْتَسِماً

- (١٥) (أَبْعَدَ هَذَا الْفِرَاقِ الْمُرُّ تَذَكُّرُنِي؟ مَنَ أَبْرَمَ الْوَعْدَ فِي حِينٍ وَأَجَلَهُ؟)
دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (عاشق الزنابق):

- (أ) (لؤلؤ مدة غياب الشاعرة عن وطنها
(ب) جمال وطن الشاعرة وكثرة أشجاره
(ج) تفاؤل الشاعرة في العودة إلى وطنها
(د) الانسجام والتوحد بين الشاعرة ووطنها

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

(١٦) العبارة التي تنطبق على فنّ المقامة:

- أ (المقامة فنّ نثريّ ظهرَ وتأصلَ في العصر الأمويّ
ب) تدورُ المقامات جميعها حول موضوعٍ واحد هو الكُذبة
ج) من الخصائص الأسلوبية للمقامة استخدامُ المُحسنات البديعية
د (من كُتاب المقامات في العصر الحديث الزمخشريّ والسيوطي

(١٧) (فَتَوَسَّلْتُ إِلَيْهِ (أي إلى العِلْم) بِإِفْتِرَاشِ الْمَدَرِ، وَاسْتِنَادِ الْحَجَرِ، وَرَدِّ الضَّجَرِ).

ما تتحدث عنه العبارة السابقة من نصّ (المقامة العلميّة):

- أ (الجُهد والمَشَقّة في تحصيل العِلْم وطلبه
ب) الأهميّة الكبيرة للعِلْم في صفّ شخصيّة الفرد
ج) الأهميّة الكبيرة للعِلْم في نهضة المجتمع ورُقيّه
د (دور العِلْم في تحسين الظروف المعيشيّة في الحياة

(١٨) (وَطَوَّنَاها لَيْلَةً نَابِغِيَّةً، وَأَصْبَحْنَا نَتْبَاكِي وَنَتَشَاكِي).

البيت الذي يتفق فيه مفهوم (اللّيل) مع مفهوم (اللّيل) الوارد في العبارة السابقة من نصّ (المقامة الحرزيّة):

- أ (الخَيْلُ واللَّيْلُ والبيداءُ تعرّفني
ب) كليني لهم يا أميمة ناصب
ج) لَيْلٌ حِجَابُكَ حَوْلَ وَجْهِكَ قَدْ سَجَا
د (ولا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَالِي
والسَّيْفُ والرُّمْحُ والقِرْطَاسُ والقَلَمُ
ولَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ
فَعَجِبْتُ إِذْ جُمِعَ الضِّيَاءُ مَعَ الدُّجَى
وَلَا بُدَّ لِلْقَيِّدِ أَنْ يَتَكَبَّرَ

(١٩) (ولُغَاتُ البرمجةِ ضَرْبٌ مِنَ الأجهزةِ الافتراضيةِ).

الجملة التي جاءت فيها كلمة (الضَّرْب) مُطابِقةً لمعنى كلمة (ضَرْب) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الدُّكَاءُ الاصطناعيُّ: عالمٌ جديدٌ):

- أ (حَفِظَ أَخِي الصَّغِيرَ جَدُولَ الضَّرْبِ
ب) هذا الضَّرْب من المسائل يُنمّي التفكير
ج) استمرَّ الحدّادُ في الضَّرْب على الحديد
د (تعلّمتُ الفرقَ بين العَروض والضَّرْب

(٢٠) (ونجدُ بعضَ الباحثين لا يُؤلّون طريقةَ عملِ العقلِ اهتمامًا، بلْ يَسْعَوْنَ إلى الكفاءةِ التكنولوجيةِ، لكننا نزدادُ يقينًا بأنّ

التقدّم في بُحوثِ الدُّكَاءِ الاصطناعيِّ للأغراضِ العامّةِ مرهونٌ بفهمِ البنيةِ الحاسوبيةِ للعقلِ الإنسانيِّ فهمًا عميقًا).

يدعو ما تحته خطّ في الفقرة السابقة من نصّ (الدُّكَاءُ الاصطناعيُّ: عالمٌ جديدٌ) إلى:

- أ (ضرورة فهم العقل البشري في سبيل تحقيق التقدّم التكنولوجي
ب) التركيز على تحقيق الكفاءة التكنولوجية بغض النظر عن فهم العقل البشري
ج) الاهتمام بفهم العقل البشري يؤثّر سلبيًا في تحقيق الكفاءة التكنولوجية
د (تحقيق التقدّم التكنولوجي يتناسب عكسيًا مع ضرورة فهم العقل البشري

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

(٢١) البيت الشعري الذي يتضمن تشبيهًا تمثيليًا مما يأتي:

- (أ) إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
(ب) وَالْعُمُرُ كَاللَّيْلِ نُحْيِيهِ مِغَالِطَةً
(ج) وَكَأَنَّ الْهَيْلَالَ نُورٌ لُجَيْنٍ
(د) وَمَا طَبْرِيَّةٌ إِلَّا هَدْيٌ
- مُهَنَّدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ
يُشْكِي مِنَ الطَّوْلِ أَوْ يُشْكِي مِنَ الْقَصْرِ
غَرِقَتْ فِي صَحِيفَةٍ زُرْقَاءِ
تَرْقُعُ عَنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا

(٢٢) المثال الذي يتضمن إنشاءً طلبيًا مما يأتي:

- (أ) هَلْ اجْتَمَعَتْ أَحْيَاءُ عَذَنانَ كُلِّهَا
(ب) نِعَمَ الْبَدِيلِ مِنَ الزَّلَّةِ الْإِعْتِذَارُ
(ج) عَسَى اللَّهُ أَنْ يَرْحَمَ مَنْ يُدَافِعُونَ عَنْ أوطَانِهِمْ
(د) لَعَمْرُكَ هَذَا مِمَاتُ الرِّجَالِ
- بِمُلْتَحِمٍ إِلَّا وَأَنْتَ أَمِيرُهَا؟

(٢٣) ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾

المعنى البلاغي الذي خَرَجَ إليه الاستفهام المخطوط تحته في الآية الكريمة السابقة:

- (أ) التَّمَنِّي (ب) التَّعْجُب (ج) التَّشْوِيق (د) الإنكار

(٢٤) المثال الذي يتضمن فنَّ المقابلة مما تحته خط في ما يأتي:

- (أ) أَبْكِي وَأَضْحَكُ فَرَحًا بِنَجَاحِي فِي الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ
(ب) لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السَّرِّ، وَلَيْسَ لَهُ عَدُوٌّ فِي الْعَلَنِ
(ج) يَحِنُّ الْوَالِدُ تَارَةً عَلَى أَبْنَائِهِ، وَيَقْسُو عَلَيْهِمْ تَارَةً أُخْرَى لِإِرْبَتِهِمْ
(د) تَخْتَلَفُ وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ الْقَدِيمَةِ عَنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الْجَدِيدَةِ كَثِيرًا

(٢٥) المثال الذي يتضمن جَمْعَ القلَّةِ مما تحته خط في ما يأتي:

- (أ) ﴿ وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِي وَأَنْهَارًا ﴾
(ب) طَوَّتِ الْمَرَاجِلَ وَالْأَسِنَّةُ شُرْعَ
(ج) تَحْيَا بِكُمْ كُلُّ أَرْضٍ تَنْزِلُونَ بِهَا
(د) الْأَفْكَارُ السَّلْبِيَّةُ مِنَ الْعَوَائِقِ الْكَبِيرَةِ أَمَامَ تَحْقِيقِ النَّجَاحِ
- وَالْبَيْضُ مُتَلَعَةٌ مِنَ الْأَغْمَادِ
كَأَنْكُمْ فِي بَقَاعِ الْأَرْضِ أَمْطَارُ

(٢٦) ﴿ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ ﴾

اسم الفاعل من الفعل (رَدَّ) المخطوط تحته في قوله تعالى السابق:

- (أ) رَائِدٌ (ب) مُرِيدٌ (ج) رَادٌّ (د) مَرَدٌ

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

(٢٧) (قَدِّمْتُ لِلْفَائِزِ نَصِيحَةً خَشِيَّةً أَنْ يُصِيبَهُ الْغُرُورُ، وَخِيفَةً أَنْ تَخْدَعَهُ فَرَحَةُ الْفَوْزِ).
مصدر الهيئة في العبارة السابقة:

(أ) نَصِيحَةً (ب) خَشِيَّةً (ج) فَرَحَةً (د) خِيفَةً

(٢٨) (بِلَادِي وَإِنْ جَارَتْ عَلَيَّ عَزِيزَةٌ وَأَهْلِي وَإِنْ ضَنْتُوا عَلَيَّ كِرَامٌ)

الصُّورَةُ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا الْفَاعِلُ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ:

(أ) اسم ظاهر (ب) ضمير مستتر (ج) ضمير متصل (د) مصدر مؤول

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (٧ علامات)

(أ) قَطَعَ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الْآتِيَّ، وَادَّكَرَ تَفْعِيلَاتِهِ وَبَحَّرَهُ: فَمَنْ / فَمِنْ / فَمِلَنْ / فَمِلَنْ
نَعَمْ الْأَطْيَارُ عَلَى الْقَضْبِ يَدْعُو الْمُشْتَأَقَ إِلَى الطَّرَبِ
(ب) حَدَّدْ تَفْعِيلَاتِي الْغُرُوضِ وَالضَّرْبِ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْآتِيَّ:

عَلَّمُونَا الصَّبْرَ يُطْفِي مَا اسْتَعَزَّ إِنَّمَا الْأَجْرُ لِمَفْجُوعٍ صَبْرَ
السؤال الثالث: (٨ علامات)

اقرأ النصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:
"ذَهَبْتُ وَطَائِفَةً مِنَ الْأَصْدِقَاءِ لِنَتَجَوَّلَ حَوْلَ الْمَدِينَةِ. كَانَ مُلْتَقَانَا وَقْتُ الْغُرُوبِ. وَقَدْ عَادَ الْأَمْرُ لِي فِي التَّخْطِيطِ
لِلْجَوْلَةِ، فَقُلْتُ لِأَصْدِقَائِي: تَعَاوَنُوا نَحْقُقْ جَمِيعًا هَدَفَنَا؛ فَإِنَّمَا التَّعَاوُنُ مَفِيدٌ. أَحْضَرَ كُلُّ مَنَا هَاتِفَهُ تَحْسَبًا لِلطَّوَارِيءِ. تِلْكَ
الْجَوْلَةُ أَفَادَتُنَا كَثِيرًا؛ إِذْ تَعَرَّفْنَا مَعَالِمَ جَدِيدَةٍ".

(١) استخرج من النص:

أ - مبتدأ اسم إشارة تلك
ب - اسم آلة هاتِف
ج - تركيباً يتضمَّن حرف جرٍّ بمعنى (إلى) عاد الأمر لي
د - اسم زمانٍ من فعل غير ثلاثي ملقَى / ملقَنا

(٢) اضبطْ آخِرَ كَلِمَةٍ (طَائِفَةٍ) الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ فِي الْعِبَارَةِ (ذَهَبْتُ وَطَائِفَةً مِنَ الْأَصْدِقَاءِ). طَائِفَةٌ (علامتان)

(٣) أعرب الكلمتين (تعاون، ما) المخطوط تحتها في النصِّ إعراباً تاماً.
لَعَاوُنٌ: فعل الطلب، فعل أمر مبني على حذف النون لإكصاليه بواو الجماعة
صاء: الطائفة، حرف مبني على السكون لا
السؤال الرابع: (١٥ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

(١) يوميَّاتك وأنت تجتمع مع رفاق الطُفُولَةِ المبكِّرة بعد غيابٍ طويلٍ.
(٢) مقالة تُبْذِرُ فِيهَا رَأْيَكَ فِي كَيْفِيَّةِ مُحَارَبَةِ ظَاهِرَةِ الْعَنْفِ الْمَجْتَمَعِيِّ.
(٣) مقالة تُبْذِرُ فِيهَا رَأْيَكَ فِي مَعَايِيرِ اخْتِبَارِ الْأَصْدِقَاءِ فِي عَصْرِ الرِّقْمَةِ.
(انتهت الأسئلة)