



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة محمية/محمود)

د : ٠٠ : ٢ س

رقم المبحث: 204

المبحث : اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٤/٦/٢٧
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٩ فما بعد
رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٨).

السؤال الأول: (١٠٤ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لا احتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) «كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً»

تشير كلمة (هُنَالِكَ) المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) إلى:

- كفالة سيدنا زكريا لمريم عليهما السلام ورعايته لها
- بشارة الله عز وجل لسيدنا زكريا بنبوة يحيى عليهما السلام
- تمثيل سيدنا زكريا عليه السلام لقدرة الله عز وجل في إجابة الدعاء
- الأمارة التي أعطاها الله عز وجل لسيدنا زكريا عليه السلام دليلاً على حمل زوجته

(٢) «إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ»

قوله تعالى الذي يبيّن دلالة (اصْطَفَاكِ) الثانية المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة (آل عمران) هو:

- «إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ»
- «فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ»
- «ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَهْمُ إِلَيْهِمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ»
- «إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ»

(٣) «وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ»

المخطوط تحته في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) يعني:

- الذكر أفضل من الأنثى
- الأنثى أفضل من الذكر
- لا يقبل في النذر إلا الذكر
- لا يقبل في النذر إلا الأنثى

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية / نموذج (١)

(٤) (فإنَّ هو استغرق في عمله، وفكَّر في ما حوله، كان له من ذلك لَذَّة مزدوجة: لَذَّة الفكر والعمل، ولَذَّة نسيان النفس).

العبارة السابقة من نصِّ (فنَّ السرور) لأحمد أمين تُمثِّل حلًّا لمشكلتين تُسبِّبان الحزن والضيق للإنسان هما:

- أ (طولُ أوقات الفراغ، وضيقُ الأفق
ب) ضيقُ الأفق، وضعفُ القدرة على خَلْق السرور
ج) طولُ أوقات الفراغ، وتقديرُ الحياة فوق قيمتها
د (تقديرُ الحياة فوق قيمتها، وضعفُ القدرة على خَلْق السرور

(٥) الموقفُ الأكثر تعبيرًا عن قدرة المرء على القَبْض على زمام تفكيره وتصريفه كما يشاء في نصِّ (فنَّ السرور) هو:

- أ (وفي النَّاس من يشقى في النِّعيم، ومنهم من ينعم في الشَّقَاء
ب) النَّاس يختلفون في القدرة على خَلْق السَّرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة
ج) فالرجل لا يزال يتشاعر حتَّى يكون شاعرًا، ...، فتصنِّع الفرح والسَّرور والابتسام للحياة
د (فإنَّ هو تعرَّض لموضوع مُقْبِض ... أثار مسألة أخرى سارة

(٦) (أرى النَّوى يَفْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ)
الجملة التي جاءت فيها كلمة (النَّوى) مُطَابِقَةً لمعنى كلمة (النَّوى) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة
(وا حرَّ قلباه) للمتنبِّي:

- أ (اقتنيتُ آلَةً حديثةً لَطَحْنَ النَّوى
ب) رأيتُ تحت المجهر خَلِيَّةً حيوانيةً متعدِّدة النَّوى
ج) أُقْسِمُ بفالق الحَبِّ والنَّوى لأَجْتَهِدَنَّ في عملي
د (النَّوى يوجعُ قلوبَ الأحبة والقربُ يُسَعِّدها

(٧) الأبيات الآتية جميعها تُشيرُ إلى موقف المتنبِّي من سيف الدولة في قصيدة (وا حرَّ قلباه)، ما عدا:

- أ (ما لي أَكُنَّ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعَى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمِّ
ب) إِنْ كَانَ سَرَكُمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلَمُ
ج) كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا غَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ
د (ما كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمُ

(٨) (لَيْتَ الْعَمَامُ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِفُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ)

القيمةُ الفنيَّةُ لِذِكْرِ المطر ومتعلقاته في البيت السابق من قصيدة (وا حرَّ قلباه):

- أ (الإشارةُ إلى حزن المتنبِّي وعتابه لسيف الدولة
ب) بيانُ لباقة المتنبِّي وأدبه في خطابه لسيف الدولة
ج) بيانُ تعجُّب المتنبِّي من موقف سيف الدولة
د (إشارةُ المتنبِّي إلى كثرة حاسديه في بلاط سيف الدولة

(٩) (... وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المَكْتَظَّة بالكتب والستائر والسَّجَاد والملابس ...)

كلمةُ (المَكْتَظَّة) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصِّ (الحساسية) لنصر معوض:

- أ (تعني المُتَسَخَّة، وجَدَّرها كَنَظَّ
ب) تعني المُزْدَحمة، وجَدَّرها كَنَظَّ
ج) تعني المُتَسَخَّة، وجَدَّرها كَنَظَّ
د (تعني المُزْدَحمة، وجَدَّرها كَنَظَّ

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

(١٠) (يقال: المَعْدَةُ بيتُ الدَّاءِ والحِمِيَةُ هي الدَّواء).

العبارة الأكثر قُرْبًا في مضمونها من مضمون المقولة السابقة من نصّ (الحساسية) هي:

أ) وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلًا عن أشعة الشمس

ب) وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزئي البروتين في اللبن مسؤولًا عن حدوث الحساسية منه

ج) وقد ثبت علميًا وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجّه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين

د) وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات

(١١) (سأذكرُ أُنْكَ البُشْرَى)

(وأنتِ بِشَارَةُ الخبرِ)

جَمْعُ الكلمتين المخطوط تحتها في السّطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل النّوّ على التّرتيب:

أ) البُشْرَى، البَشائرُ ب) البِشْرَى، البُشرياتُ ج) البُشرياتُ، البِشْر د) البَشائرُ، البِشْر

(١٢) تمكّنَ الشّاعرُ محمود فضيل النّوّ في قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) من إيصالِ فكرة أنّ ما يذكّره من أفعالٍ سيَتَحَقَّقُ في المستقبل القريب عن طريق:

أ) تكرار النّفي كما في قوله: بلا خيلٍ ولا طيرٍ

ب) الدّعاء لوطنه كما في قوله: حماك الله يا أردنُ يا وطنًا

ج) استخدام السّين كما في قوله: سأتي في رياح اللّيلِ إعصارًا

د) بثّ الحيويّة في الصّورة الشعريّة كما في قوله: لنَحْفِقَ في ديارِ المجدِ مُلْهِمَةً

(١٣) "تراثُكَ قد زرعْتَ بهِ

بذورَ الحُبِّ خالدةً إلى الأبدِ"

في السّطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) صوّرَ الشّاعرُ:

أ) الوطنَ إنسانًا يزرعُ الأرضَ، والحُبُّ بذورًا تُزرعُ

ب) نفسه فلاحًا يزرعُ البذورَ في ترابِ وطنه الخالدِ

ج) الوطنَ إنسانًا خالداً، والحُبُّ أرضًا مزروعةً

د) الحبوبَ إنسانًا خالداً مزروعاً في ترابِ الوطنِ

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

(١٤) (إنَّ التَّركيز من خلال الزَّكاة على القيم الإنسانيَّة مثل الرِّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعيِّ سيُسهِّم في إشاعة رسالة الإسلام الحقَّة المبنية على العدل والسَّلام، وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرُّهاب).

الفكرة الرئيسيَّة التي تتضمَّنها الفقرة السَّابقة من نصِّ (النهضة العربيَّة المتجدِّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل) لسموِّ الأمير الحسن بن طلال:

- أ (دَوْرُ الزكاة في ترسيخ القيم الإنسانيَّة وإشاعة رسالة الإسلام الحقَّة
- ب) دَوْرُ رسالة الإسلام الحقَّة في تعزيز التكافل الاجتماعيِّ
- ج) ضرورة محاربة الإرهاب والقضاء على أسبابه ومظاهره
- د (التكافل الاجتماعيِّ وأثره في إشاعة العدل والسَّلام ومحاربة الإرهاب

(١٥) ما يُمثِّل رؤية سموِّ الأمير الحسن بن طلال في نصِّ (النهضة العربيَّة المتجدِّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل) أنَّ التاريخ:

- أ (يُعيدُ نفسَه ويكرِّر أحداثَه
- ب) جسرٌ نحو الإبداع والتَّطور
- ج) سيرورةٌ سرديَّةٌ خالصةٌ لِتعرُّف الماضي بتفاصيله وأحداثه
- د (عِبْرَةٌ تُحفِّز العقل على التَّفكير في المُمكن ضمنَ حدود الواقع

(١٦) الكلمة التي جاءت بمعنى (الخالصة التي لم تختلط بغيرها) ممَّا تحته خطٌّ في ما يأتي من نصِّ (الكلمة الحلوة) لمحمد النقَّاش هي:

- أ (الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوَّج أسماعنا إليها
- ب) فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصقلها في الوقت ذاته
- ج) وأنَّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة ماديَّة صيرفة
- د (فعبارات التعاطف تشدُّ رباط الألفة وترصُّ بُنيان الصِّداقات

(١٧) (سمِعْتُها تقول (أي الخادمة) وصوتُها يختنق بالبكاء: " هذه حياة لا تُطاق! نعمل سحابة النَّهار وبعض الليل، ولا نُكافأ إلَّا بالتَّأنيب والانتِهار، لا نسمع من أحد كلمة حُلوة").

تصبح الحياة شيئاً لا يُطاق كما قالت الخادمة في العبارة السَّابقة من نصِّ (الكلمة الحلوة) إذا:

- أ (كانت الكلمة الحلوة لازمةً بين الأنداد
- ب) صار التَّعامل بين النَّاس على أساس عَمَلٍ يُنجز وأجرٍ يُدفع
- ج) حلَّ القلبان محلَّ الجبين في التَّعامل بين العاملِ وصاحب العمل
- د (كان للقلب واللسان نصيبٌ من التَّعامل بين النَّاس

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

١٨) البيت الذي يرى فيه الشاعر حيدر محمود أن القدس بجبالها وأوديتها تفتخر بالذين يدافعون عنها من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) كم على السّاحات من أنفاسهم
وردة فاحت وكم جاذ سحاب
ب) ويسرّ خلقك بحر هائج
يفندي الأقصى وأمواج غضاب
ج) وهم الأبطال والأقصى لهم
وبهم تزهر الروابي والشعاب
د) إن يكن باب البطولات دما
فالجاء السمر للجنة باب

١٩) الكلمة التي تضمنت دلالة لونية مما تحته خط في الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) ولكم ناديت لكن لا صدّي
ولكم أسمعنا لكن لا جواب
ب) يا حبيب القدس ما للقدس من
مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالسَّاحُ يَبَابُ
ج) الملايين التي ملء المدى
ما لها في نظري الغازي حساب
د) إنها قرّة عينيك وفي
زندك الوشم وللکف الخضاب

٢٠) (الدفاع عن القدس وتحريرها يحتاج إلى سمات القوة والقيادة والتضحية).

الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (رسالة من باب العامود) تشير إلى واحدة أو أكثر من السمات الواردة في العبارة السابقة، ما عدا:

- أ) رسمك الغالي على أهدابهم
راية واسمك سيف وكتاب
ب) وهم الأهل فيا فارسهم
أسرج المهر يطاوعك الركاب
ج) وعلى باب العلى كم من يد
حرة دقت وكم شع شهاب
د) وغدا شمل الحمى مجتمع
وغدا للمسجد الأقصى مأب

٢١) سعى القاص جمال ناجي في قصة (رسم القلب) إلى الكشف عن مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله وذلك عن طريق:

- أ) تقديم الحبكة في القصة بضمير المتكلم
ب) تبرئة صديقه حسني من مسؤولية الصراع بينه وبين النبتة
ج) ندّمه الشديد على ما فعله بالنبتة في نهاية القصة
د) المروحة بين الشخصيات الثابتة والشخصيات النامية في القصة

الصفحة السادسة / نموذج (١)

(٢٢) سادَتْ حالةٌ من التَّوازن في العلاقة بين القاصِّ والنَّبْتهِ في قصَّة (رسم القلب) في المراحل الآتية جميعها، ما عدا:

- أ () خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها
 ب () لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبٍّ أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرّد واحدة من موجودات الغرفة
 ج () حين اقتربت يدي من ساقها، تحسّست تلك الساق، إنَّها خشنة مع طراوتها، فكّرتُ: لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقصف الساق
 د () راقبت نموّها السريع كلّ يوم، كلّ ساعة، حتّى كدّثُ أرى بعيني المجردة كيف تنفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفٍّ آدمية

(٢٣) العبارة التي تخلو من التصوير وتظهر فيها النبتة على وجه الحقيقة في قصّة (رسم القلب) ممّا يأتي هي:

- أ () تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرارها للتكيّف مع المكان الجديد
 ب () كما أنها ترغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها
 ج () وحين بلغت منتصف الجدار، دبّ الخلف بيننا من جديد
 د () من هنا أيتها العزيزة، ولويت عُقْها برفق ناحية الباب

(٢٤) (كَمْهَرِقِ الماءِ في الصَّحراءِ حينَ بداَ لَعْنُهُ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ) كلمة (مَهْرَقِ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم:

- أ () معناها مَنْ يَصُبُّ الماءَ وَجَذَرُها مَهَرَّ
 ب () معناها مَنْ يَصُبُّ الماءَ وَجَذَرُها هَرَقَ
 ج () معناها مَنْ يَشْرِبُ الماءَ وَجَذَرُها هَرَقَ
 د () معناها مَنْ يَشْرِبُ الماءَ وَجَذَرُها مَهَرَّ

(٢٥) البيت الشعريّ من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمّن دلالة بلاغة اللّغة العربيّة وقوتها؛ لأنّها لغة القرآن الكريم ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

- أ () وَسَنَى بِأَخْيَةِ الصَّحراءِ يُوقِظُها
 ب () هُنا تَخْطُونُ مُجْداً ما جَرى قَلَمٌ
 ج () أَزهى مِنَ الأملِ البَسامِ مَوْقِعُها
 د () فَارَتْ بِرُكنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
 وَحَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ
 بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الأَذْهَارِ وَالْحَقَبِ
 وَجَزَسَ أَلْفاظُها أَلْهى مِنَ الضَّرَبِ
 مِنَ البَيانِ وَحَبَلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

(٢٦) (روحٌ مِنَ اللهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازعةٍ مِنَ البَيانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ)

المقصود بما تحته خطّ في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أنّ العربية:

- أ () أكثرُ قُدرةً على الإقناع ومخاطبة العقل
 ب () أكثرُ ملائمةً للتعبير عن الفرح والحزن
 ج () تستطيعُ أنْ تُؤدّي أيَّ معنى مقصود
 د () تستطيعُ أنْ تُوفّر متطلّبات غيْشِنا

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة/ نموذج (١)

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ (قطع البينين الشعرين الآتين، واذكر تفعيلات كل منهما وبخره: (١٠ علامات)

- ١- رَجِمَ اللهُ مَنْ أَعَا نَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ
٢- وَالْبَذْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاجِلًا فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطَ

ب ١- افصل بين شطري البيت الآتي: (٣ علامات)

أَيَا مَنْ جَاعَنِي مِنْهُ كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا

٢- عيّن حرف الروي في البيت الآتي: (٣ علامات)

إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتَّعَظَا فَأَرْجُرُ الْقُلُوبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعَا

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"استعداداً للظروف الجوية فقد تراكمت خبرات الإنسان بدءاً بمعرفة موعد فصل الشتاء إلى علم متكامل هو علم الأرصاد الجوية؛ مما جعله أقلَّ عُرضةً لآثار الطوارئ وما قد يتبعها من أذى. وتمكّن الناس بفضل هذا العلم الأصيل من التنبؤ بحالة الطقس لعدة أيام بتتبع حالة السماء والرياح والرطوبة وغيرها من عناصر الطقس. ورغم ذلك أدرك الإنسان أنّ هذا العلم يبقى في دائرة علم الله، إذ يتغيّر الطقس بتغيّر أحد العوامل دون إنذار سابق، وتتقلب إثر ذلك الأحوال المتوقعة انقلاب الرأس على العقب. وما أغربته من انقلاب ماضٍ في طريقه رغم أنّ التوقعات! فأنه الله على مَنْ آمَنَ واتَّعَظَ!"

أ (استخرج من النص: (١٢ علامة)

- ١- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي ٢- مصدرًا صريحًا لفعل سداسي ٣- اسمًا مقصورًا
٤- اسم زمان لفعل ثلاثي ٥- صفةً مُشَبَّهةً ٦- تركيبًا يتضمّن تعجبًا قياسيًّا

ب (أعرب الكلمات (عُرْضَةٌ، الْعِلْمُ، يَبْقَى) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًّا. (١٠ علامات)

ج (علّل كلًّا مما يأتي:

١- مجيء الهمزة همزة قطع في أول كلمة (أدرك) الواردة في النص في العبارة (ورغم ذلك أدرك الإنسان).

(٣ علامات)

٢- كتابة الهمزة مفردة على السطر في كلمة (بدءًا) الواردة في النص في العبارة (بدءًا بمعرفة موعد فصل

الشتاء). (٣ علامات)

٣- حذف الياء من آخر الاسم (ماضي) الوارد في النص في العبارة (وما أغربته من انقلاب ماضٍ). (علامتان)

د (صُغ اسم الهيئة (انقلاب الرأس) الوارد في النص في العبارة (وتتقلب إثر ذلك الأحوال المتوقعة انقلاب الرأس

على العقب) بطريقة أخرى. (علامة واحدة)

يتبع الصفحة الثامنة

الصفحة الثامنة / نموذج (١)

ثانيًا: أجب عن كلِّ ممَّا يأتي:

أ (صَوِّبِ الخَطَأَ اللِّغَوِيَّ في ما تحته خطٌّ في كلِّ ممَّا يأتي:

(٤ علامات)

١- في مُحَافَظَتِي اثْنَا عَشَرَ حَديقَةً عامَّةً.

(علامتان)

٢- يَهَبُ اللهُ الرَّضَى لِمَنْ يَرْضَى عَنْهُ.

(علامتان)

٣- مَنْ يَحْفَظُ لِسَانَهُ يَلْقَى خَيْرًا.

(علامتان)

٤- كَمْ نِسَاءً سُجِّلَتْ أَسْمَاؤُهُنَّ بِفَخْرٍ في تَارِيخِنَا.

ب) ١- مَيِّزْ تَمييزَ الذَّاتِ مِنْ تَمييزِ النِّسْبَةِ في ما تحته خطٌّ في العبارة (زَرَعَ العَمَّالُ فِدَانًا قَمَحًا، ووفَّاهم صاحبُ

(علامتان)

الأرضِ أَجورًا).

(٣ علامات)

٢- ما نَوْعُ المَنَادَى المَخْطُوطِ تحته في العبارة (يَا رَجُلُ، أَقْبِلْ عَلَيَّ بِوَجْهِ طَلْق)؟

(٤ علامات)

٣- هَاتِ المَصْدَرَ المِيميَّ ممَّا تحته خطٌّ في العبارة (أَعِنْ أَخَاكَ عَلَى تَحْقِيقِ طَلِّبِهِ).

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان (أثرُ العِلْمِ في تسهيلِ الحياةِ وتَعْقِيدِها في آنٍ واحدٍ).

٢- قصَّةُ شَابٍّ مُقَعَّدٍ تَمَكَّنَ بِعَزِيمَتِهِ وإِصرَارِهِ مِنْ تَحْقِيقِ حُلْمِهِ بِأَنْ يَكُونَ بَطْلًا في الرِّياضَةِ التي يُحِبُّ مَمارَسَتَهَا.

٣- خَاطِرَةٌ تَصِفُ فيها مِشَاعِرَكَ وَأَنْتَ تَرَجُلُ مِنْ مَنطِقَةٍ سَكَنْتَ فيها سَنَوَاتٍ عَديدةً إلى مَنطِقَةٍ أُخرى.

«انتهت الأسئلة»