

الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية

الشرح

❖ الفقرة الأولى:

بَلَغَ الإعلام مكانةً عاليةً في العصر الحديث؛ حتّى عُدَّ مِنْ أخطرِ السُّلطاتِ في المُجتمَعِ. وتاريخُ البشريّةِ مِنْ عُصورِ نَقِيشِ الأحجارِ إلى بَثِّ الأقمارِ يُمكنُ رَصدُهُ مُتَوازِيًا مَعَ تَطوُّرِ وسائلِ الاتِّصالِ، وَيَشْهَدُ هذا التَّاريخُ أَنَّ الاتِّصالَ كَانَ دَوْمًا وراءَ كُلِّ وفاقٍ وصِراعٍ؛ فِكِلَاهُمَا يَنْشَأُ ابْتِدَاءً في عُقولِ البَشَرِ. وبِفِعْلِ الثَّوَرَةِ الهائِلَةِ في عَصْرِ المَعلُومَاتِ حَدَثَتْ تَغْيِراتٌ جَوْهَريّةٌ في دَوْرِ الإعلامِ، جَعَلَتْ مِنْهُ مِخوَرًا أساسِيًّا في مَنظُومَةِ المُجتمَعِ؛ فَهُوَ اليَوْمَ مِخوَرُ الاقْتِصادِ العالَمِيِّ، وَغَزَتْ وَسائِلُهُ الإِلِكْترُونِيّةُ الحَديثَةُ سَاحَةَ الثَّقَافَةِ، حتّى أَطْلَقَ بَعْضُ المُفَكِّرِينَ عَلَیْها: "ثَقَافَةُ التَّكْنُولُوجِيا" و "ثَقَافَةُ الوَسائِلِ المُتَعَدِّدَةِ". وكما لُقِّبَ أَرِسطو بِالْمُعَلِّمِ الأوَّلِ فَقَدْ حازَ (والْت دِيزْنِی) على لَقَبِ "المُعَلِّمِ الأعْظَمِ"؛ بَعْدَ أَنْ باتَتْ الثَّقَافَةُ: إِعْلامُها وترفِیْهُها تصْنِيعًا لا تنظِیرًا.

معاني المفردات:

الكلمة	المعنى
بَثَّ	إِذَاعَةً، نَشَرَ
تَغْيِراتٌ جَوْهَريّةٌ	تَغْيِراتٌ في ذاتِ الشَّيْءِ وَأَساسِيّةٌ
مِخوَرٌ	مَوْضُوعٌ مُهِمٌّ تَدوَّرُ حَوْلَهُ الأفكارُ
حازَ	صَمَّمَ وَمَلَكَ

- ما هي التَغْيِراتُ الجَوْهَريّةُ الَّتِي حَدَثَتْ بِفِعْلِ الثَّوَرَةِ الهائِلَةِ في عَصْرِ المَعلُومَاتِ؟
جَعَلَتْ مِنْهُ مِخوَرًا أساسِيًّا في مَنظُومَةِ المُجتمَعِ.

صارت على تطبيق دبرني

❖ الفقرة الثانية:

وَوَقَّفَتْ وراءَ ثَوْرَةِ الإعلامِ والاتِّصالِ عوايِلُ مُتَعَدِّدَةٌ؛ وعلى رَأْسِهَا: التَّقَدُّمُ الهائِلُ في تكنولوجيا المعلوماتِ والاتِّصالاتِ، وَعَوْلَمَةُ الاقْتِصَادِ وما تَتَطَلَّبُهُ مِنْ إِسْرَاعٍ في تَدَقُّقِ المعلوماتِ، والتَّوْظِيفُ المُتَزَايِدُ لوسائلِ الإعلامِ في السِّياسَةِ، في عَالَمٍ زاخِرٍ بالصَّراعَاتِ والتَّنَاقُضَاتِ. وَقَدْ بَلَغَ التَّوَاصُلُ بَيْنَ النَّاسِ أَقْصَى مَدَاهُ بِسَبَبِ ثَوْرَةِ الإعلامِ الرَّقْمِيِّ، الَّذِي دَخَلَ كُلَّ بَيْتٍ، وَبَاتَ يُؤَثِّرُ في تَفْكِيرِ مِلايِينِ النَّاسِ على اِخْتِلافِ اهْتِمَامَاتِهِمْ وَأَعْمَارِهِمْ. وَهُوَ يُمَثِّلُ حَالَةً مِنْ حَالَاتِ الاستِحْواذِ؛ إِذْ يُقَدِّمُ لِلأَفْرَادِ المَعْلُومَةَ والتَّوْجِيهَ مَعَ الثَّقَافَةِ والتَّرْفِيهِ، وَيَتَمَتَّعُ بِخَاصِّيَةِ الفِعْلِ الاستِمْراريِّ والتَّأثيرِ المُتراكِمِ والمُنَوَّعِ، وَهُوَ بِهَذَا خِيارٌ مُسْتَمِرٌّ ودائِمٌ لِلتَّعْلِيمِ والتَّوْجِيهِ والتَّنْقِيفِ والتَّرْفِيهِ، وَلَمْ يَعْجِدِ الإعلامُ نَاقِلًا لِلخَيْرِ فَحَسَبَ، بَلْ مُؤَثِّرًا رَئيسًا في صِناعَةِ الأَحْداثِ وتَوجِيهِها.

معاني المفردات:

الكلمة	المعنى
عَوْلَمَةُ	عَمَلِيَّةُ التَّفَاعُلِ والتَّكَامُلِ بَيْنَ الأَشْخاصِ والشَّرْكاتِ والحُكُوماتِ في جَمِيعِ أنْحاءِ العالَمِ
زاخِرٍ	مليء
الاستِحْواذِ	اقتِناء، اِكتِسَاب

- ما هي العوايِلُ الَّتِي وَقَّفَتْ وراءَ ثَوْرَةِ الإعلامِ والاتِّصالِ؟

التَّقَدُّمُ الهائِلُ في تكنولوجيا المعلوماتِ والاتِّصالاتِ.

عَوْلَمَةُ الاقْتِصَادِ وما تَتَطَلَّبُهُ مِنْ إِسْرَاعٍ في تَدَقُّقِ المعلوماتِ.

التَّوْظِيفُ المُتَزَايِدُ لوسائلِ الإعلامِ في السِّياسَةِ.

❖ الفقرة الثالثة:

حمل تطبيق دبرني على تلفونك
كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل
صارت على تطبيق دبرني

ولأنَّ الإعلامِيَّ يُنْعَتُ بِـ "مُورِّخِ اللَّحْظَةِ"، ولأنَّ الإعلامَ مِنْ أَكْثَرِ الْأَنْشِطَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ اسْتِخْدَامًا لِلُّغَةِ، وَجَبَ عَلَى لُغَتِهِ أَنْ تَتَوَاعَمَ مَعَ طَبِيعَةِ الْأَحْدَاثِ الَّتِي تُعْبَرُ عَنْهَا، وَأَنْ تُحَسِّنَ مِنْ طَرَائِقِ تَعْبِيرِ النَّاسِ عَنِ الْحَيَاةِ وَالْأَشْيَاءِ وَالْمَوَاقِفِ، وَأَنْ تُغَيِّرَ أَنْمَاطَ التَّفْكِيرِ، وَتُنْهَضَ بِالْأَدَاءِ اللَّغَوِيِّ لِلْمُجْتَمَعِ كُلِّهِ.

وَيُمْكِنُ الْقَائِمِينَ عَلَى الْإِعْلَامِ الْعَرَبِيِّ أَنْ يَكْتُبُوا لِمُسْتَقْبَلِ الْعَرَبِيَّةِ سِفْرًا جَدِيدًا، بِجَعْلِ الْفَصِيحَةِ لِسَانَ الْخِطَابِ فِي الْمُجْتَمَعِ كُلِّهِ؛ فَلُغَةُ الْإِعْلَامِ تُعَدُّ الْوَسِيلَةَ الْمُثْلَى لِتَعْلِيمِ اللُّغَةِ وَنَشْرِهَا؛ لِأَسْبَابٍ مِنْ أَهَمِّهَا: أَنَّ الْإِنْسَانَ الْمُعَاَصِرَ يَقْضِي مِنْ سَاعَاتِ يَوْمِهِ مَعَ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ أَكْثَرَ مِمَّا يَقْضِي عَلَى مَقَاعِدِ الدَّرْسِ؛ فَهِيَ تُلَازِمُهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَمِنْ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَتَأَثَّرَ بِلُغَةٍ مَا يَصِلُ إِلَيْهِ سَلْبًا أَوْ إيجابًا. وَيَنْبَغِي أَلَّا تَقْتَصِرَ مَهْمَةُ الْإِعْلَامِ الْعَرَبِيِّ عَلَى التَّوَعِيَةِ وَالتَّثْقِيفِ، بَلِ الْحِفَاطِ عَلَى وُجُودِ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَخَصَائِصِهَا الَّتِي أَبْرَزَهَا اللُّغَةُ وَالْعَقِيدَةُ، وَهَيْهَاتَ أَنْ يُرْسَخَ الشُّعُورُ بِوُجُودِ الْأُمَّةِ وَالانْتِمَاءِ إِلَيْهَا بِغَيْرِ لُغَتِهَا.

معاني المفردات:

الكلمة	المعنى
يُنْعَتُ	يُوصَفُ
تَتَوَاعَمُ	تَتَنَاسَبُ
الْمُثْلَى	الْفُضْلَى
هَيْهَاتَ	اسم فعل ماضٍ بِمَعْنَى بَعْدَ
يُرْسَخُ	يُثَبَّتُ

- ما هُوَ السَّبَبُ الَّذِي يَجْعَلُ لُغَةَ الْإِعْلَامِ الْوَسِيلَةَ الْمُثْلَى لِتَعْلِيمِ اللُّغَةِ وَنَشْرِهَا؟
أَنَّ الْإِنْسَانَ الْمُعَاَصِرَ يَقْضِي مِنْ سَاعَاتِ يَوْمِهِ مَعَ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ أَكْثَرَ مِمَّا يَقْضِي عَلَى مَقَاعِدِ الدَّرْسِ.
- ما دَوْرُ الْإِعْلَامِيِّ الَّذِي يُنْعَتُ بِـ "مُورِّخِ اللَّحْظَةِ"، اتِّجَاهَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَمَا وَاجِبُهُ نَحْوَهَا؟
وَجَبَ عَلَى لُغَتِهِ أَنْ تَتَوَاعَمَ مَعَ طَبِيعَةِ الْأَحْدَاثِ الَّتِي تُعْبَرُ عَنْهَا، وَأَنْ تُحَسِّنَ مِنْ طَرَائِقِ تَعْبِيرِ النَّاسِ عَنِ الْحَيَاةِ وَالْأَشْيَاءِ وَالْمَوَاقِفِ، وَأَنْ تُغَيِّرَ أَنْمَاطَ التَّفْكِيرِ، وَتُنْهَضَ بِالْأَدَاءِ اللَّغَوِيِّ لِلْمُجْتَمَعِ كُلِّهِ.

وَقَدْ بَيَّنَّ أَصْحَابُ الْخِبَرَاتِ فِي الْبَحْثِ اللَّغَوِيِّ وَاللِّسَانِيِّ وَتَعْلِيمِ اللُّغَاتِ أَنَّ أَفْضَلَ طَرِيقَةَ لِتَعْلِيمِ اللُّغَةِ خَلْقُ بِيئَةٍ سَمَاعِيَّةٍ تُنْطَقُ فِيهَا الْعَرَبِيَّةُ الْفَصِيحَةُ بِمُفْرَدَاتِهَا وَتَرَاكِيِبِهَا، وَذَلِكَ حِينَ تَسْتَمِعُ إِلَيْهَا فَتُطِيلُ الْإِسْتِمَاعَ، وَتُحَاوِلُ التَّحَدُّثَ بِهَا فَتُكَثِّرُ الْمُحَاوَلَةَ، وَحِينَ نِكُلُّ إِلَى مَوْهَبَةِ الْمُحَاكَاةِ أَنْ تُؤَدِّيَ عَمَلَهَا فِي تَطْوِيعِ اللُّغَةِ وَتَمَلِكِهَا، كَمَا تُشِيرُ دَرَأَسَاتُ لُغَوِيَّةٌ عَدِيدَةٌ إِلَى أَنَّ لُغَةَ تَلَامِيذِ الْمَرَاكِجِ الْأُولَى مِنَ التَّعْلِيمِ هِيَ مَزِيْجٌ مِمَّا يَسْمَعُونَهُ فِي الْإِذَاعَةِ وَالتَّلْفِزِيُونِ، وَفِي الْحَدِيثِ الْيَوْمِيِّ، وَكَذَلِكَ فِي الْمَوْسَسَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ؛ وَبِذَلِكَ لَمْ تُعَدِ الْمَدْرَسَةُ تَحْتِكُرْ عَمَلِيَّةَ إِغْنَاءِ الرَّصِيدِ اللَّغَوِيِّ لِلتَّلْمِيذِ. وَيُمْكِنُ وَسَائِلَ الْإِعْلَامِ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْبِيئَةُ السَّمَاعِيَّةُ، فَتَحَوَّلَ إِلَى مَدْرَسَةٍ مُتَفَوِّقَةٍ لِتَعْلِيمِ اللُّغَةِ، وَتَسْرِبِ الصَّوَابِ اللَّغَوِيِّ إِلَى النَّاسِ بِصُورَةٍ تَلْقَائِيَّةٍ؛ فَتَنْطَلِقُ الْأَلْسُنُ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ، نَسْتَمِعُ إِلَيْهَا فَتَنْطَبِعُ فِي نُفُوسِنَا، وَنُحَاكِهَا فَتَجْرِي بِهَا أَلْسِنَتُنَا فَتَمْلِكُ اللُّغَةَ مِنْ أَيْسَرِ طُرُقِهَا.

وَلِلُّغَةِ الْإِعْلَامِ أَثَرٌ فِي الْإِزْتِقَاءِ بِلُغَةِ الْجُمْهُورِ، وَفِي التَّوْجِيهِ وَالتَّأَثِيرِ؛ لِمَا تَمْلِكُهُ مِنْ وَسَائِلَ جَمَاهِيرِيَّةٍ نَافِذَةٍ تَخْتَرِقُ كُلَّ الْحَوَاجِزِ وَالْحُجُبِ؛ فَالْإِعْلَامُ يَسْتَحْدِمُ قُوَّةَ الْكَلِمَةِ، وَيَتَوَعَّلُ فِي مُخْتَلَفِ شُعَبِ الْحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ. كَمَا أَنَّ لِلُّغَةِ دَوْرًا كَبِيرًا فِي تَكْوِينِ الرَّأْيِ الْعَامِّ، وَهُوَ الْمَنْبَعُ الَّذِي تُصَدَّرُ عَنْهُ أَحْكَامُ الْجَمَاهِيرِ؛ فَالْإِعْلَامُ، كَمَا يَقُولُ (أُوتُو جَرُوت)، هُوَ التَّعْبِيرُ الْمَوْضُوعِيُّ لِعَقْلِيَّةِ الْجَمَاهِيرِ وَلِرُوحِهَا وَمُيُولِهَا وَاتِّجَاهَاتِهَا.

معاني المفردات:

المعنى	الكلمة
جَعَلَ اللُّغَةَ سَهْلَةً مَرِيَّةً	تَطْوِيعِ اللُّغَةِ
الْأَكْثَرُ سُهُولَةً	أَيْسَرَ
مُفْرَدُهَا (جِبَاب)	الْحُجُبِ
فُرُوعٌ، مُفْرَدُهَا (شُعْبَةٌ)	شُعَبِ

- مَا هِيَ أَفْضَلُ طَرِيقَةٍ لِتَعْلِيمِ اللُّغَةِ كَمَا قَالَ الْخَبْرَاءُ؟
كُلُّ الْأَسْئَلَةِ الْمَقْتَرَحَةِ وَ أَوْرَاقِ الْعَمَلِ
صَارَتْ عَلَى تَطْبِيقِ دَبْرِنِي

• وَهَـٰذَا كَيْفَ يُمكنُ لَوَسَائِلِ الإِعلامِ أَنْ تَكُونَ البِئْرَةُ السَّماعِيَّةُ لِتَعْلِيمِ اللُّغَةِ.

فَتَنْطَلِقُ الأَلْسُنُ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ، نَسْتَمِعُ إِلَيْهَا فَتَنْطَبِعُ فِي نُفوسِنَا، وَنُحاكِها فَتَجْرِي بِها أَلْسِنَتُنَا
فَتَمْلِكُ اللُّغَةُ مِنْ أَيْسَرِ طُرُقِها.

• ما هُوَ تعريفُ الإِعلامِ كما يقول (أوتو جروت)؟

هُوَ التَّعبيرُ الموضوعيُّ لِعَقْلِيَّةِ الجَماهيرِ وَلِروحِها ومُيولِها واتِّجاهِها.

❖ الفقرة الخامسة:

وَقَدْ أَدْخَلْتُ لُغَةَ الإِعلامِ "العَرَبِيَّةَ" في سِياقِ تَطَوُّرِ نَوْعِي؛ فَأُضَافَتْ إِلَيْها تَعْبِيرَاتٌ، وَوَسَّعَتْ مِنْ
نِطاقِ اسْتِعْمالِها، وَوَسَّعَتْ الثَّرْوَةَ اللُّغَوِيَّةَ، وَلَها دَوْرٌ في التَّخْلِصِ مِنْ بَعْضِ الرِّزَاخِيفِ اللَّفْظِيَّةِ؛
كَالْمَحَسِّناتِ البَدِيعِيَّةِ، وَحَلَّ مَحَلَّ ذَلِكَ الأسلوبُ السَّهْلُ السَّريُّ الَّذِي يَحْرِصُ على المادَّةِ الفِكرِيَّةِ
والعاطِفيَّةِ والتَّعبيرِ عَنها، أَكْثَرَ مِمَّا يَحْرِصُ على البَهْرَجَةِ اللُّغَوِيَّةِ. وَيُمْكِنُ أَنْ يُقالَ: إِنَّ الإِعلامَ قَدْ
ارْتَقَى بِلُغَةِ الجَماهيرِ إلى المُستَوَى الفَصيحِ السَّائِغِ الأَصيلِ والمُؤدِّي إلى الارتِباطِ بِلُغَةِ الثَّراثِ، وإلى
التَّفاعُلِ المُثْمِرِ مَعَ نَمادِجِها والنَّتاجاتِ البليغةِ المُدَوَّنةِ بِها، وَلَهُ دَوْرٌ في إحياءِ بَعْضِ المُفْرَداتِ
المَهجُورَةِ القَدِيمَةِ لِلتَّعبيرِ عَن مَعانٍ جَدِيدَةٍ، وفي توليدِ أَلْفاظٍ جَدِيدَةٍ للمَعانِي المُستَجدَّةِ.

إِلَّا أَنَّ الدَّارِسَ لِلأَداءِ اللُّغَوِيِّ في وَسائِلِنا الإِعلامِيَّةِ يَجِدُ فِيهِ ضَعْفًا مُؤسِفًا، وَمِنْ أَبرزِ مَظاهِرِهِ:
مُزاحِمَةُ اللُّهجاتِ المَحَلِّيَّةِ لِلعَرَبِيَّةِ الفَصيحَةِ في لُغَةِ الإِعلامِ المَرئيِّ والمَسموعِ، وَكَثْرَةُ الأَغْلَاطِ
اللُّغَوِيَّةِ في النُّحوِ والصَّرْفِ والدَّلالةِ، وَمِنْهُ كَذَلِكَ انْتِشارُ المُفْرَداتِ الأَجَنِبِيَّةِ في لُغَةِ الإِعلامِ مِنْ مِثْلِ:
(سيناريو)، و(جرافيك)، و(هاشتاغ). وهذا تَضحيَّةٌ بِأَهَمِّ الدَّعاماتِ في وَحْدَتِنا الثَّقافيَّةِ: إِذْ إِنَّ سِلاَمَةَ
اللُّغَةِ مَطْلَبٌ غَيْرُ قايِلٍ لِلنَّقاشِ، وفيهِ يَقولُ الإِعلامِيُّ الفَرَنسِيُّ (فيليب غايان): "إِنَّ الخاصِّيَّةَ
الأساسِيَّةَ لِلكِتابَةِ الصَّحَفِيَّةِ هِيَ سِلاَمَةُ اللُّغَةِ".

حمل تطبيق دبرني على تلفونك
كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل
صارت على تطبيق دبرني

الكلمة	المعنى
الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ	ما يَتَوَافَرُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ فِي الْأَدَبِ أَوْ اللُّغَةِ
البَهْرَجَةُ اللُّغَوِيَّةُ	الرَّزِفُ اللُّغَوِيّ، بِحَيْثُ لَا يُعَبَّرُ عَنِ الْوَاقِعِ
السَّائِغُ	الجائز
المُسْتَجِدَّةُ	كَلِمَةٌ وَضِعَتْ حَدِيثًا فِي اللُّغَةِ
الدَّعَامَاتُ	مُفْرَدُهَا (دِعَامَةٌ) وَهُوَ عِمَادُ الشَّيْءِ وَرَكِيزَتُهُ الْأَسَاسِيَّةُ

- وَضَحَ كَيْفَ أَدْخَلَتْ لُغَةُ الْإِعْلَامِ "الْعَرَبِيَّةُ" فِي سِيَاقِ تَطَوُّرِ نَوْعِيٍّ. أَضَافَتْ إِلَيْهَا تَعْبِيرَاتٍ، وَوَسَّعَتْ مِنْ نِطاقِ اسْتِعْمَالِهَا، وَوَسَّعَتْ الثَّرْوَةَ اللُّغَوِيَّةَ، وَلَهَا دَوْرٌ فِي التَّخْلِصِ مِنْ بَعْضِ الزَّخَاوِفِ اللَّفْظِيَّةِ؛ كَالْمُحَسَّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ.
- وَضَحَ مَا قَالَهُ الْإِعْلَامِيُّ الْفَرَنْسِيُّ (فِيلِيْبْ غَايَار) عَنْ سِلَاقَةِ اللُّغَةِ. "إِنَّ الْخَاصِيَّةَ الْأَسَاسِيَّةَ لِلْكِتَابَةِ الصَّخْفِيَّةِ هِيَ سِلَاقَةُ اللُّغَةِ".

❖ الفقرة السادسة:

وَالْعَرَبِيَّةُ تَمْتَازُ بِأَسَالِيْبِهَا اللُّغَوِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ، وَهِيَ قَادِرَةٌ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ الْحَيَاةِ بِتَفَاصِيلِهَا، وَتَرْتَبِطُ بِرُوحِ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَجَارِبِهَا الْمُتَرَاكِمَةِ، وَتَمْتَازُ بِمُرُونَةٍ عَظِيمَةٍ، وَبِغَزَاوَةِ الْمُفْرَدَاتِ، وَتُتِيحُ لِمُسْتَعْمِلِ اللُّغَةِ خِيَارَاتٍ تَرْكِيْبِيَّةً وَاسِعَةً لِلتَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِهِ، وَقَدْ جُعِلَتْ لِلْإِعْلَامِيِّينَ ذَلِكَ، فَمَا عَلَيْهِمْ بِسُوءِ الْمَشْيِ فِي مَنَاقِبِهَا. وَهَذَا يُرْتَّبُ عَلَى رِجَالِ الْإِعْلَامِ مَهْمَةً تَقْدِيمِ الْعَرَبِيَّةِ فِي لَبُوسِهَا الْجَمِيلِ الْقَرِيبِ لِكُلِّ الْفَنَاتِ. وَيُمْكِنُ الْإِعْلَامَ أَنْ يَقُومَ بِدَوْرٍ "حِصَانِ طُرُودَةٍ" فِي كُلِّ ذَلِكَ، شَرِيطَةً وَضَعَ خُطَّةً مَدْرُوسَةً. كَتَبَ الْأَدِيبُ الْفَرَنْسِيُّ (جُولُ فِيرِن) قِصَّةً مِنَ الْخِيَالِ مُؤَدَّاهَا أَنَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْبَاحِثِينَ حَفَرُوا نَقْعًا بِاتِّجَاهِ مَرْكَزِ الْأَرْضِ، وَأَتَتْهُمْ بَلْغُوهُ، ثُمَّ غَادَرُوهُ بَعْدَ أَنْ تَرَكَوا فِيهِ عِبَارَةً بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تُخَلِّدُ إِنْجَارَهُمْ. وَلَمَّا سُئِلَ الْأَدِيبُ الْفَرَنْسِيُّ: لِمَاذَا اخْتَرْتَ أَنْ تَكُونَ الْعِبَارَةُ بِالْعَرَبِيَّةِ؟ قَالَ: لِأَنَّهَا لُغَةُ الْمُسْتَقْبَلِ. وَلَا رَيْبَ أَنَّ الْإِزْتِقَاءَ بِوَاقِعِ الْعَرَبِيَّةِ فِي وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ هُوَ خُطْوَتُنَا الْكُبْرَى بِاتِّجَاهِ ذَلِكَ الْمُسْتَقْبَلِ.

حمل تطبيق دبرني على تليفونك
كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل
صارت على تطبيق دبرني

الكلمة	المعنى
تُتِيحُ	جَذُرُهَا (تِيح) تُهَيِّءُ
لَبَوِسَها	(لِبَاس) أَي ما يُلَافِئُها
مُؤَدَّها	مُحْتَوَاهَا أَوْ هَدَفُها
لا رَيْبَ	لا شَكَّ

- بماذا تمتاز اللغة العربية كما ورد في النص السابق؟
تمتاز بأساليبها اللغوية المتنوعة، وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها، وترتبط بروح الأمة العربية وتجاربها المتراكمة، وتمتاز بمروريتها عظيمة، وبغزارة المفردات، وتتيح لمستخدم اللغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره.
 - ما الهدف من القصة الخيالية التي كتبها الأديب الفرنسي (جول فيرن)؟
إثبات وإقرار أن اللغة العربية هي لغة المستقبل.
 - ما هي خطوات الكُبرى باتجاه المستقبل كما ذكر الكاتب في النص؟
الارتقاء بواقع العربية في وسائل الإعلام.
- 🚩 **أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ**

يَعْدُ مَرَضُ (الزهايم) مِنْ أمراضِ العَصْرِ، الَّتِي حَيَّرَتِ الأطِبَاءَ. وَقَدْ خَصَّصَتِ الكاتِبَةُ مَقَالَتهَا لِلتَّعَرِيفِ بِهِ بِأَسْلُوبٍ عِلْمِيٍّ مُحْكَمٍ وَبِالتَّفْصِيلِ؛ بَدَأَ بِالْجُذُورِ الْأُولَى لِاخْتِشَافِهِ وَسَبَبِ تَسْمِيَّتِهِ، وَانْتَقَالًا إِلَى الْأَعْرَاضِ الْخَاصَةِ بِكُلِّ مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاكِجِ تَطَوُّرِهِ، وَالْأَسْبَابِ الَّتِي تَكَادُ تَكُونُ مَجْهُولَةً حَتَّى الْآنَ، مَعَ تَرْجِيحِ مُسَبِّبَاتٍ لَهَا دَوْرُهَا فِي تَأْزِيمِ الْأَعْرَاضِ. وَذَكَرَتْ أَنَّهُ يُصِيبُ النَّاسَ عَلَى اخْتِلَافِ فَنَائِهِمُ السَّنِيَّةِ، مُشِيرَةً إِلَى أَنَّ نِسْبَةَ الْإِصَابَاتِ عِنْدَ النِّسَاءِ أَعْلَى مُقَارَنَةً بِالرِّجَالِ. وَفِي الْحَدِيثِ عَنْ سُبُلِ الْوَقَايَةِ، وَصَحَّتْ أَنَّهَا مُجَرَّدُ افْتِرَاحَاتٍ قَدْ تَنَفَّعَ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ تَضَاوُرِ نَقِطِيٍّ الْعِلَاجِ الدَّوَائِيِّ وَالسُّلُوكِيِّ بِمَا يَضْمَنُ الْحِفَاطَ عَلَى الْقُدْرَاتِ الْمَعْرِفِيَّةِ لِأَطْوَلِ فِتْرَةٍ مُمَكِنَةٍ.

صارت على تطبيق دبرني

حل أسئلة الدرس

➤ (3، 2) أفهم المقروء وأحلله

1. أفسر مغنى الكلمات مُستعيناً بالسِّيَاق الَّذي وَرَدَتْ فيه، أو بِالْمُعْجَمِ الوسيط / الإلكتروني.

المغنى	العِبارة
الغَلَبَة والاستيلاء	وَهُوَ يُمَثِّلُ حَالَةً مِنْ حالاتِ <u>الاستبْجَواذِ</u>
نُسَلَّمَ الأمر ونُقُوْضُهُ	وحينَ <u>نَكَلُ</u> إلى مَوْهَبَةِ الْمُحاكاةِ أَنْ تُؤَدِّيَ عَمَلَهَا في تطويع اللُّغَةِ وتَمَلُّكِهَا
يَتَغَلَّغُلُ وَيَلْجُ في داخلِها	فالإعلامُ يَسْتَخْدِمُ قُوَّةَ الكَلِمَةِ، <u>ويَتَوَغَّلُ</u> في مُخْتَلِفِ شُعَبِ الحَيَاةِ الإنسانيَّةِ
السَّهْلِ	إِنَّ الإعلامَ قَدْ ارْتَقَى بِلُغَةِ الجماهيرِ إلى المُستَوَى الفصيحِ <u>السَّائِغِ</u>

2. أُبَيِّنُ الفَرْقَ في المَعْنى بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا:

أ. وَيُمْكِنُ القَائِمِينَ على الإعلامِ العَرَبِيِّ أَنْ يَكْتُبُوا لِمُسْتَقْبَلِ العَرَبِيَّةِ سِفْراً جَدِيداً.
كِتَاباً.

ب. السَّفَرُ ... يَتَرُكُكْ بِلَا كَلِمَاتٍ، ثُمَّ يُخَوِّلُكَ إلى رَاوٍ لِلْقَصَصِ".
النَّزْهَالِ.

3. أَوْضِّحْ المقصودَ مِنَ التَّرَاكيبِ والعِبَارَاتِ المَخْطُوطِ تَحْتَهَا في ما يَأْتِي:

أ. وتاريخُ البَشَرِيَّةِ مِنْ عُصُورِ نَفْسِ الأحجارِ إلى بَتِّ الأَقْمَارِ يُمكنُ رَضُّهُ مُتَوَازِياً مَعَ تَطَوُّرِ وسائلِ
الاتِّصالِ.

أَيُّ مِنَ العَصْرِ الَّذِي بَدَأَتْ فِيهِ الكِتَابَةُ نَفْسًا على الأحجارِ إلى عَصْرِ التَّطَوُّرِ التَّقْنِيِّ والْبَتِّ عِبْرَ الأَقْمَارِ
الصَّنَاعِيَّةِ.

صارت على تطبيق دبرني

أَنْ يُثَبَّتَ وَيُسْتَوَظَنَ فِي الْقُلُوبِ.

ج. لِمَا تَمَثَّلَتْهُ لُغَةُ الْإِلْعَامِ مِنْ وَسَائِلَ جَمَاهِيرِيَّةٍ نَافِذَةٌ تَخْتَرِقُ كُلَّ الْحَوَاجِزِ وَالْحُجُبِ.

أَيُّ أَنَّهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصِلَ إِلَى أَيِّ نَقْطَةٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَإِلَى جَمِيعِ النَّاسِ مِنَ الْأَطْيَافِ وَالْمَذَاهِبِ الْمُخْتَلِفَةِ، فَتَوْثُرُ فِيهِمْ بِنِسْبِ مُتَفَاوِتَةٍ.

4. وَرَاءَ ثَوْرَةِ الْإِلْعَامِ وَالِاتِّصَالِ عَوَامِلُ مُتَعَدِّدَةٌ؛ وَأَهْمُهَا التَّقَدُّمُ الْهَائِلُ فِي تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ وَالِاتِّصَالَاتِ، أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ عَوَامِلَ أُخْرَى، مُبَيِّنًا السَّبَبَ الدَّقِيقَ لِخُذُوثِ كُلِّ مِنْهَا.

أ. عَوْلَمَةُ الْاِقْتِصَادِ وَمَا تَتَطَلَّبُهُ مِنْ إِسْرَاعٍ فِي تَدْفُقِ الْمَعْلُومَاتِ، وَذَلِكَ بِسَبَبِ لُجُوءِ النَّاسِ إِلَى اسْتِحْدَاثِ طُرُقٍ جَدِيدَةٍ لِلتَّوَصِيلِ وَالتَّوَاصُلِ الْاِقْتِصَادِيِّ بَحْثًا عَنْ الْيُسْرِ وَالسَّهُولَةِ.

ب. التَّوْظِيفُ الْمُتَزَايِدُ لَوْسَائِلِ الْإِلْعَامِ فِي السِّيَاسَةِ، إِذْ تُعَدُّ وَسَائِلُ الْإِلْعَامِ مِنْ أَهَمِّ الْوَسَائِلِ الَّتِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا السِّيَاسِيُّونَ فِي التَّأْثِيرِ عَلَى الشُّعُوبِ وَالْأَفْرَادِ فِكْرِيًّا، بِحَيْثُ يَرْوِّجُ كُلُّ مِنْهُمْ إِلَى ثِقَافَتِهِ أَوْتَقَالِيدِهِ أَوْ سِيَاسَتِهِ بِشَكْلِ مُبَاشِرٍ أَوْ غَيْرِ مُبَاشِرٍ.

ج. ثَوْرَةُ الْإِلْعَامِ الرَّقْمِيِّ الَّتِي تَلَقَّفَهَا النَّاسُ بِشَخْفٍ وَأُولُوها اهْتِمَامًا كَبِيرًا؛ لِمُسَاهَمَتِهَا فِي تَوْفِيرِ الْوَقْتِ وَالْجُهْدِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْخَبَرِ أَوْ الْمَعْلُومَةِ.

5. اسْتِنَادًا إِلَى النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، أَوْضَحُ الدَّوْرَ الْمَنُوطَ بِأُسْلُوبِي الْاِسْتِمَاعِ وَالْمُحَاكَاةِ فِي تَعَلُّمِ اللُّغَةِ، وَأُبْدِي رَأْيِي فِي فَعَالِيَّةِ هَذَا الْأُسْلُوبِ.

يَرَى مُعْظَمُ الدَّارِسِينَ أَنَّ الطَّرِيقَةَ الْمُثَلَّى لِتَعْلِيمِ لُغَةٍ مَا تَتَمَثَّلُ فِي خَلْقِ بِيئَةٍ سَمَاعِيَّةٍ عِنْدَ الْمُتَعَلِّمِ، بِحَيْثُ يَسْتَمِعُ الْمُتَعَلِّمُ فِي هَذِهِ الْبِيئَةِ إِلَى الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ، وَيُحَاوِلُ بِفَعْلٍ هَذِهِ الْبِيئَةَ السَّمَاعِيَّةَ أَنْ يَتَخَدَّتْ بِهَذِهِ اللُّغَةِ عَنْ طَرِيقِ مُحَاكَاةِهَا. وَتَكُونُ مُحَاوَلَةُ الْمُحَاكَاةِ فِي بَدَايَةِ الْأَمْرِ - غَالِبًا - مُحَاوَلَاتٍ مُتَوَاضِعَةً، ثُمَّ تَبْدَأُ بِالتَّطَوُّرِ وَالِارْتِقَاءِ بِشَكْلِ تَصَاعُدِيٍّ حَتَّى تَصِلَ إِلَى مَرَحَلَةِ النُّضْجِ.

وَمِنْ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ أُسْلُوبِي (الِاسْتِمَاعِ وَالْمُحَاكَاةِ) هُمَا أُسَاسٌ فِي عَمَلِيَّةِ تَعَلُّمِ اللُّغَةِ؛ فَاللُّغَةُ فِي الْأَسَاسِ هِيَ اسْتِعْمَالٌ وَتَطْبِيقٌ، وَأَنَّ الْقَوَاعِدَ النَّظِيرِيَّةَ مَا هِيَ إِلَّا دَعَائِمُ تَسْعَى بِالْمُتَعَلِّمِ

لِلْوُصُولِ إِلَى عَمَلِيَّةِ التَّخَدُّثِ أَوْ التَّعْبِيرِ

حَمَلُ طَبِيقِ دَبْرَنِي عَلَى تَلْفُونِكَ

كُلِ الْاِسْئَلَةَ الْمَقْتَرَحَةَ وَ اَوْرَاقِ الْعَمَلِ

صَارَتْ عَلَى تَطْبِيقِ دَبْرَنِي



6. أَوْضَحُ الدَّورَ الَّذِي تَضَلِّعُ بِهِ وَسَائِلُ الإِعلامِ فِي خَلْقِ البِيئَةِ السَّماعِيَّةِ والقُدْرَةِ على امْتِلاكِ اللُّغَةِ السَّلِيمَةِ.

يَتَبَغَى على العَامِلِينَ فِي وَسَائِلِ الإِعلامِ تَوْحِي الحَذَرِ أَثناءَ تَعامُلِهِم مَعَ اللُّغَةِ الَّتِي يَظَرِّحُونَهَا أَمَامَ المَلَأِ، ومُراعاةُ سَلامَتِها ودِقَّةُ أَلْفاظِها وتَراكيبِها؛ فَوَظيفَتُها لا تَقِفُ عِنْدَ حُدُودِ نَقْلِ الخَبَرِ أو المَعلُومَةِ، وإِنَّمَا تَتَجَاوَزُ ذَلِكَ إلى التَّأثيرِ فِي المُتَلَقِّينَ فِي طَريقَةِ أدائِهِم اللُّغَةَ والتَّعامُلِ مَعَهَا، لا سِيمَا أَنَّها تَمْتَلِكُ وَسَائِلَ جَماهيرِيَّةً نافِذَةً تَخْتَرِقُ كُلَّ الحِوارجِ.

7. تَغَيَّرَتْ وَسيلَةُ الإِعلامِ فِي وَقتِنَا المُعاصِرِ عَمَّا كَانَتْ عَلَيهِ سَابقًا، أَوْضَحُ ذَلِكَ مُبَيَّنًا دَوْرَهُ فِي الحِفاظِ على وُجُودِ الأُمَّةِ، وأَذْكَرُ الأسبابِ الدَّاعِمَةِ لِرايِ.

كَانَ الإِعلامُ فِي الوَطنِ العَرَبِيِّ بِشَكْلِ عَامٍّ يَسْتَحْدِمُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ البِيضاءَ الَّتِي تَكُونُ مُقارِبَةً لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الأَصِيلَةِ الفُصيحَةِ بِشَيءٍ بَسيطٍ، لَكِنْ فِي يَومِنَا هَذا أَدْرَكَتِ الجِهاَتُ الإِعلامِيَّةُ أَنَّها يَجِبُ أَنْ تَلْتَزِمَ بِالْعَرَبِيَّةِ الفُصْحى دُونَ أَيِّ خَطَأٍ وَمِنْ غَيرِ مُراعاةٍ لَأَيِّ لَهْجَةٍ لِمَا لِيذَلِكَ مِنْ فائِدَةٍ عَظِيمَةٍ مِنْ خِلالِ تَغْذِيَةِ المُتَلَقِّينَ بِالأَلْفاظِ الصَّحِيحَةِ والجَديدَةِ والفُصيحَةِ لِلُّغَةِ.

8. لِلُّغَةِ الإِعلامِ أَثَرٌ فِي الازْتِقاءِ بِلُغَةِ الجُمهورِ، وَفِي التَّوْجِيهِ والتَّأثيرِ، ودَوْرٌ كَبيرٌ فِي تَكوينِ الرِّأيِ العامِّ، وَقَدْ أَدْخَلَتْ لُغَةُ الإِعلامِ "العَرَبِيَّةَ" فِي سِياقِ تَطوُّرٍ نَوْعِيٍّ. أَوْضَحُ دَوْرَ اللُّغَةِ فِي تَكوينِ الرِّأيِ العامِّ، وأَبَيَّنُ مَدَى نِجاحِ الكاتِبِ فِي تَوضيحِ دَوْرِ الإِعلامِ فِي الازْتِقاءِ بِلُغَةِ الجُمهورِ، ذاكِرًا أَسبابِ.

يَعَدُّ إِدخالُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ على الجِهاَتِ الإِعلامِيَّةِ هُوَ صَرَبٌ مِنَ الازْتِقاءِ بِالمُسْتَوى الإِعلامِيِّ مِنْ جِهَةِ المُؤَسَّسَةِ الإِعلامِيَّةِ والمُتَلَقِّينَ والمُتابِعِينَ مِنْ جِهَةٍ أُخْرى، وَقَدْ بَرَعَ الكاتِبُ فِي إِيصالِ هَذِهِ الصُّورَةِ فِي كِتابَتِهِ.

9. تَمتازُ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ بِالمُروْنَةِ والمُناسَبَةِ لِكُلِّ شُعْبِ الحِياةِ؛ فَهِيَ لُغَةُ القُرْآنِ الكَرِيمِ مُعْجَزَةٌ البَشَرِيَّةِ، بِالعَوْدَةِ إلى النِّصِّ أَسْتَخْلِصُ مُمَيَّزاتٍ أُخْرى لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

1. غِزارَةُ المُفْرَداتِ.

2. سَعَةُ التَّراكيبِ الَّتِي تُتِيحُ لِمُسْتَعْمِلِها مِجالًا لِلتَّعبيرِ عَنِ أَفكارِهِ.

حمل تطبيق دبرني على تلفونك

كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل

صارت على تطبيق دبرني



Watermarkly

10. اقتصت التقاليد السياسية أن يكون هناك سلطات رئيسة ثلاثة: السلطة التشريعية والتنفيذية والقضائية، وقد ورد في النص أن الإعلام يعد من أخطر السلطات، أبحث عن الأسباب التي أخصبت الإعلام مسمى (السلطة الرابعة).

أطلق مصطلح السلطة الرابعة على الإعلام في إنجلترا، وكان ذلك لتأثيره القوي في الرأي العام.

11. ذكر القائمون على كتابة النص الكثير من الحقائق والآراء التي شكّلت الأفكار الرئيسية والداعمة للنص، أميز الفكرة الرئيسية من الداعمة بوضع إشارة (✓) أمام العبارة في الخانة التي تناسب مفعها.

العبارة	فكرة رئيسة	فكرة داعمة
مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام	✓	
الموازنة بين لقب أرسطو (المعلم الأول) ولقب والت ديزني (المعلم الأعظم) لبيان مكانة الإعلام في العصر الحديث		✓
العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور	✓	
ينعت الإعلامي بـ (مؤرخ اللحظة)		✓
أفضل الطرق لتعليم اللغة خلق بيئة سماعية تنطق فيها العربية الفصيحة	✓	
ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية والبهرجة اللغوية.		✓

(3, 3) أَتَذَوُّقُ المقروء وأنقذه

1. أَوْضَحْ جَمَالِيَّاتِ التَّعْبِيرِ فِي كُلِّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. غَزَتْ وَسَائِلُهُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ الْحَدِيثَةُ سَاحَةَ الثَّقَافَةِ.

يُظْهَرُ فِي هَذَا التَّرْكِيبِ تَصَوِيرُ وَسَائِلِ الْإِلْعَامِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ كَأَنَّهَا جَيْشٌ قَوِيٌّ قَامَ بِالْغَزْوِ عَلَى مَجَالِثِ الثَّقَافَةِ وَهَيَمَنَ عَلَيْهَا وَأَصْبَحَ الْمُتَحَكِّمَ بِهَا.

ب. وَمَا تَتَطَلَّبُهُ مِنْ إِسْرَاعٍ فِي تَذَفُّقِ الْمَعْلُومَاتِ.

يُصَوِّرُ الْكَاتِبُ غَزَاةَ الْمَعْلُومَاتِ وَكَأَنَّهَا مَاءٌ يَتَذَفَّقُ بِغَزَاةٍ.

ج. وَقَدْ جُعِلَتْ لِلْإِلْعَامِيِّينَ ذُلُولًا، فَمَا عَلَيْهِمْ سِوَى الْمَشْيِ فِي مَنَاكِهَا.

يُظْهَرُ فِي هَذَا التَّرْكِيبِ تَنَاصُّ مَعَ لُغَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ"، وَهُوَ مِنْ أَرْقَى الْأَسَالِيبِ الْفَنِّيَّةِ.

2. وَرَدَ الطَّبَاقُ فِي النَّصِّ غَيْرَ مَرَّةٍ، مِثْلَ (وُفَاقٍ وَصِرَاعٍ، سَلْبًا وَإِيجَابًا، التَّقْيِيفُ وَالتَّرْفِيهِ)، أُبَيِّنُ الْأَثَرَ الْجَمَالِيَّ وَالذَّلَالِيَّ الَّذِي أَضْفَاهُ تَوْظِيفُ الطَّبَاقِ عَلَى النَّصِّ.

يُعَدُّ الطَّبَاقُ مِنَ الْمُحَسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ الَّتِي تُطْرِي عَلَى النَّصِّ الْجَمَالَ الَّذِي يَنْقُصُهُ، وَالَّتِي تُعْطِي لِلْجُمْلَةِ مَعْنَاهَا وَتُوضِّحُ الْمَقْصُودَ مِنْهُ.

3. يَظْهَرُ فِي النَّصِّ الدَّوْرُ الْوَاضِحُ وَالْجَلِيُّ لِلْإِلْعَامِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى اللُّغَةِ وَالْإِرْتِقَاءِ بِلُغَةِ الْجُمْهُورِ، مِنْ خِلَالِ التَّنْذِجِ الْمَنْطِقِيِّ فِي طَرَحِ الْأَفْكَارِ فِي النَّصِّ، أَدْعَمَ حَقِيقَةَ دَوْرِ الْإِلْعَامِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى اللُّغَةِ بِفِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ لَمْ يَنْطَرُقْ إِلَيْهَا النَّصُّ.

يَجِبُ عَلَى الْإِلْعَامِ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّ الْحَجَرَ الْأَسَاسَ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَتَّكِيَ عَلَيْهِ الْكِبَارُ مِنْ خِلَالِ الْمُتَابَعَةِ الْيَوْمِيَّةِ وَالصَّغَارُ مِنْ خِلَالِ بَرَامِجٍ لِلْمُسْتَوَى الْمُخْتَصِّ لِصَغَارِ السِّنِّ.

حمل تطبيق دبرني على تلفونك
كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل
صارت على تطبيق دبرني

4. يَغْمَدُ الْكُتَّابُ إِلَى تَوْضِيهِ الْأَسَاطِيرِ وَالْقِصَصِ فِي كِتَابَاتِهِمْ، كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ: (وَيُمْكِنُ الْإِعْلَامُ

أَنْ يَقُومَ بِدَوْرٍ "حِصَانِ طُرُودَةٍ" فِي كُلِّ ذَلِكَ، شَرِيظَةً وَضَعِ خُطَّةً مَدْرُوسَةً).

- أَبْدَى رَأْيِي فِي تَوْضِيهِ النَّصِّ أُسْطُورَةَ "حِصَانِ طُرُودَةٍ" وَقِصَّةَ (جُولِ فِيرِن) وَمَدَى نَجَاحِهِ فِي

الْمَوْضِعَيْنِ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي.

الْأُسْطُورَةُ: هِيَ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الْأَدَبِ الرَّفِيعِ، وَهِيَ قِصَّةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ ثَابِتَةٌ نَسْبِيًّا مُصَاغَةً فِي قَالِبٍ نَثْرِيٍّ، وَهِيَ مُقَدَّسَةٌ، وَلَا تُشِيرُ إِلَى زَمَنِ مُحَدَّدٍ بَلْ إِلَى حَقِيقَةٍ أَرْثِيَّةٍ، وَيُعَدُّ تَوْضِيْفُهَا فِي النَّصِّ إِضْفَاءً جَيِّدًا مِنَ الْكَاتِبِ وَيُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ الْمَقْصُودِ بِوُضُوحٍ وَإِيجَازٍ.

5. أَفَسَّرُ الْأَسْبَابَ وَالذَّوَاعِيَ الَّتِي لِأَجْلِهَا عَدَّ النَّصُّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لُغَةً الْمُسْتَقْبَلِ، مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي. لِأَنَّهَا بِالدَّرَجَةِ الْأُولَى لُغَةُ الْقُرْآنِ الَّذِي تَكَفَّلَ اللَّهُ بِحِفْظِهِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَا أَثْبَتَتْهُ الدَّرَاسَاتُ الْعَدِيدَةُ فِي أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هِيَ اللُّغَةُ الَّتِي سَيَكْتُبُ لَهَا الْبَقَاءُ.

6. إِنَّ الدَّارِسَ لِلْأَدَاءِ اللُّغَوِيِّ فِي وَسَائِلِنَا الْإِعْلَامِيَّةِ يَجِدُ فِيهِ ضَعْفًا مُؤَسِفًا، أَسْتَخْرِجُ أَبْرَزَ مَظَاهِرِ هَذَا الضَّعْفِ، وَأَقْتَرِحُ حَلًّا مُجَدِّيًا وَنَافِعًا.

1. مُزَاحِمَةُ اللَّهْجَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ لِلْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ فِي لُغَةِ الْإِعْلَامِ الْمَرْثِيِّ وَالْمَسْمُوعِ.

2. كَثْرَةُ الْأَخْطَاءِ اللُّغَوِيَّةِ فِي النَّحْوِ وَالصَّرْفِ وَالذَّلَالَةِ.

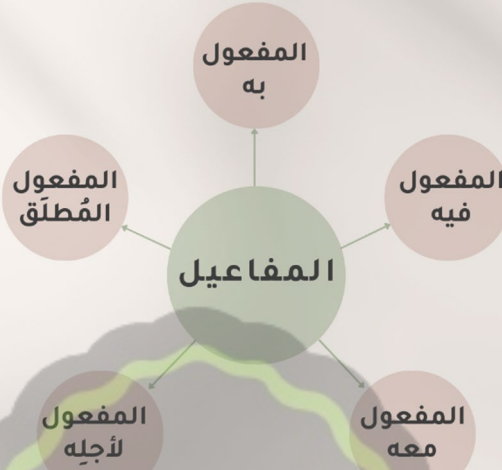
3. انْتِشَارُ الْمُفْرَدَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ.

وَيُمْكِنُ حَلُّ هَذِهِ الْأُمُورِ عَنْ طَرِيقِ تَشْدِيدِ الرِّقَابَةِ مِنْ قِبَلِ الْمَسْئُولِينَ عَلَى الْعَامِلِينَ فِي مَجَالِ الْإِعْلَامِ، وَإِلْزَامِهِمْ بِاسْتِعْمَالِ اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ فَقَطْ، وَإِهْمَالِ مَا يَسُوَاهَا مِنَ اللَّهْجَاتِ الْعَامِّيَّةِ. بِالإِضَافَةِ إِلَى عَقْدِ دَوْرَاتٍ تَقْوِيَّةٍ إِجْبَارِيَّةٍ فِي قَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِمَنْ يَعْمَلُونَ فِي هَذَا الْمَجَالِ.

حمل تطبيق دبرني على تلفونك
كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل
صارت على تطبيق دبرني

شرح القواعد

المفعول مَعَهُ



المفعول مَعَهُ: اسم منصوب وجوبًا، وَقَعَ بَعْدَ واوٍ بِمَعْنَى (مَع) مسبوقَةٌ بِجُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ أَوْ (اسمِيَّةٍ) مُكْتَمَلَةٍ العنَاصِرِ، وهذا الاسمُ يَدُلُّ على شيءٍ حَصَلَ الفِعْلُ بِمُصَاحَبَتِهِ، (أي: مَعَهُ) دُونَ قَصْدٍ إِلَى إِشْرَاكِهِ فِي حُكْمٍ مَا قَبْلَهُ.

توضيحات لما سَبَقَ:

اسم منصوب وجوبًا، وَقَعَ بَعْدَ واوٍ بِمَعْنَى (مَع) مسبوقَةٌ بِجُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ أَوْ (اسمِيَّةٍ) مُكْتَمَلَةٍ العنَاصِرِ.

يعني: يَجِبُ أَنْ تَسْبِقَ واوَ المَعِيَّةِ جُمْلَةً فيها:

- فعل + فاعِل + مفعول بِهِ (إذا كَانَ الفِعْلُ مُتَعَدِّيًا).
- مثل: أَتَرَكُ النَّاسَ وَشَأْنَهُمْ.

- فعل + فاعِل إذا كَانَ الفِعْلُ لِرَمَلٍ (مثل: أَتَرَكْتُكَ عَلَى تَلْفُونِكَ)
- مثل: يَسْتَيْقِظُ الْعُمَالُ وَأَذَانُ الْقَجْرِ بِلَّةِ الْمُقْتَرَحَةِ وَ أَوْرَاقِ الْعَمَلِ

- مُبْتَدَأ + خَبَر (إذا كَانَتْ جُمْلَةً اسْمِيَّةً) (مثل: أَتَرَكْتُ عَلَى تَلْفُونِكَ)

مثل: أنا خارجٌ و**شروق** الشمس إلى العقل.

❖ فائدة هامة:

✓ **تَتَعَيَّنُ الواوُ لِلْمَعْنَى فِي حَالَتَيْنِ:**

• إذا كَانَ الْعِظْفُ يُؤَدِّي إِلَى خَلَلٍ فِي الْمَعْنَى.

مثل:

سَافَرْتُ وَشَاطِئُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.

لَا حِظَّ أَنَّ شَاطِئُ الْبَحْرِ لَا يُسَافِرُ.

• إذا كَانَ الْعِظْفُ يُؤَدِّي إِلَى ضَعْفٍ فِي التَّرْكِيبِ اللَّغَوِيِّ.

مثل: عُدْتُ وَسَعِيدًا.

توضيح أمثلة المنهاج ص 93	المفعول مَعَهُ	توضيح ما يَنْسِبُهُ المفعول مَعَهُ
قَالَ تَعَالَى: فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ.	وَشُرَكَاءَكُمْ	سَبَقَهُ جُمْلَةٌ فَعَلِيَّةٌ تَامَّةٌ الْمَعْنَى (مُكْتَمِلَةٌ) العناصر الفعل (أَجْمَعَ) + الفاعِل (وا) + م به (أَمْرُكُمْ)
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرُكْ أَخَاكَ وَزَلَّةً إِذَا زَلًّا أَوْسَكْتُمَا أَنْ تَفَرَّقَا	وَزَلَّةً	سَبَقَهُ جُمْلَةٌ فَعَلِيَّةٌ تَامَّةٌ الْمَعْنَى الفعل (تَتْرُكُ) + الفاعِل (مُسْتَتِر) + المفعول بِهِ (أَخَاكَ)
مَا لَكَ وَالْتَّطَقْلَ عَلَى أَسْرَارِ النَّاسِ؟	وَالْتَّطَقْلَ	سَبَقَهُ جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ تَامَّةٌ الْمَعْنَى المُبْتَدَأُ (ما) والخَبَرُ (لَكَ)
مَا أَنْتَ وَقَضَايَا الْأُمَّةِ؟	وقضايا	سَبَقَهُ جُمْلَةٌ فَعَلِيَّةٌ تَامَّةٌ الْمَعْنَى المُبْتَدَأُ (أَنْتَ) وَخَبَرُهُ (ما) ❖ ملحوظة: إعراب قضايا: مفعول مَعَهُ منصوب وعلامة نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ عَلَى آخِرِهِ لِلتَّعْذُرِ
كَيْفَ أَنْتَ وَمُتَابَعَةٌ التَّطَوُّرَاتِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ؟	وَمُتَابَعَةٌ	سَبَقَهُ جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ المُبْتَدَأُ (أَنْتَ) وَخَبَرُهَا (كَيْفَ)
عُدْ وَسَعِيدًا	وسعيدًا	سَبَقَهُ جُمْلَةٌ فَعَلِيَّةٌ الفعل (عُدْ) والفاعلُ مُسْتَتِرٌ (أَنْتَ)

- ما أنتَ ومُحمَّدًا.

ما: اسم استيفهام مبني على السكون في محلِّ رَفْعٍ خَبَرٍ مُقَدَّم.

أنتَ: ضمير مُتَّصِل مبني على الفتح في محلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأٍ مُؤَخَّر.

الواو: واو المَعْيَةِ، حرفٌ مبنيٌّ على الفتح لا محلَّ لَهُ مِنَ الإعراب.

مُحمَّدًا: مفعول مَعَه منصوب وعلاقته نُصْبِهِ الفتحه الظاهرة على آخره.

التمييز والتفريق بين (واو المَعْيَةِ) و (واو العَظْفِ).

توضيح أمثلة المنهاج ص94	توضيح وسُرح نوع الواو
ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَسُرُوقَ الشَّمْسِ	نوع الواو: واو المَعْيَةِ، مسبوقه بِجُمْلَةٍ فعلية مُكْتَمَلَةٍ العناصر
وَقَفْتُ وَالصَّدِيقَ مَسَاءً	نوع الواو: واو المَعْيَةِ، مسبوقه بِجُمْلَةٍ فعلية مُكْتَمَلَةٍ العناصر
تَنَافَسَ طَه وَجَمَالٌ عَلَى التَّبَرُّعِ لِلْمُحْتَاجِينَ	نوع الواو: واو العَظْفِ؛ لِأَنَّهَا سُبِقَتْ بِالْفِعْلِ (تَنَافَسَ) الَّذِي يَسْتَلْزِمُ تَعَدُّدَ الْأَفْرَادِ الْمُشْتَرِكِينَ فِي مَعْنَاهُ
كُلُّ فَتَاةٍ وَخُلُقَهَا	نوع الواو: واو العَظْفِ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ جَاءَتْ قَبْلَ تَمَامِ عُنَاوِي الْجُمْلَةِ، (كُلُّ فَتَاةٍ) فَالْمُبْتَدَأُ (كُلُّ) لَمْ يَسْتَكْمِلْ خَبَرَهُ بَعْدَهُ، وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ (مُقْتَرِنَانِ، أَوْ مُتْلَازِمَانِ وَلِهَذَا تَعَيَّنَتِ الْوَاوُ لِلْعَظْفِ
حَرَجَ هِشَامٌ وَسَامِرٌ	نوع الواو: واو العَظْفِ؛ بِسَبَبِ إِمْكَانِيَّةِ مُشَارَكَةِ مَا بَعْدَ الْوَاوِ لِمَا قَبْلَهَا
أَعَدَدْتُ الْبَحْثَ أَنَا وَسَعْدٌ	نوع الواو: واو العَظْفِ؛ بِسَبَبِ إِمْكَانِيَّةِ مُشَارَكَةِ مَا بَعْدَ لِمَا قَبْلَهَا

الواو لِمَا قَبْلَهَا	
نوع الواو: واو العطف؛ يَسَبِّبُ إِمكانِيَّةَ مُشارَكَةِ ما بَعْدَ الواو لِمَا قَبْلَهَا	سَأُناقِشُها بَعْدَهُ غَدًا والمُشْرِفَةُ

تليخين هام:

يَجِبُ أَنْ تكونَ الواوُ لِلْعَظْفِ:

- لِعَدَمِ صِحَّةِ واوِ المَعْيَةِ.
- مثل: جاءَ المُعَلِّمُ والطُّلابُ بَعْدَهُ.
- وإذا أَمَكَنَ مُشارَكَةُ ما بَعْدَ الواوِ لِمَا قَبْلَهَا.
- مثل: تصافَحَ الأبُ و الأبناءُ.
- وإنْ لَمْ يَتَرَتَّبْ على العَظْفِ فَسادٌ في المَعْنى أو ضَعْفٌ في التَّركيبِ.

تُعْتَبَرُ الواوُ لِلْعَظْفِ وَلَيْسَتْ لِلْمَعْيَةِ في الحالاتِ الآتية:

- إذا جاءَتْ بَعْدَ فِعْلٍ يَسْتَلْزِمُ المُشارَكَةَ (تَنافَسَ، تَصافَحَ ... الخ).
- مثل: تشارَكَ سعيْدٌ وخالِدٌ.
- إذا جاءَتْ الواوُ مَسبوقةً بِجُمْلَةٍ غَيْرِ مُكْتَمَلَةٍ العِناصِرِ.
- مثل: كُلُّ إنسانٍ وَعَمَلُهُ.
- إذا أَمَكَنَ مُشارَكَةُ ما بَعْدَ الواوِ لِمَا قَبْلَهَا.

(5، 2) أَوْظَفُ

1. أَعْيِنُ المفعولَ مَعَهُ في الأمثلةِ الآتية:

أ. قالَ تعالى: "وَالَّذِينَ تَبَوَّأُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِجُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ". (سورة الحشر: 9)
الإيمانَ.

ب. أَقْصِي نهارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعُ
كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل
صارت على تطبيق دبرني
الهم.

ج. ما أنت والنَّمِيمَةُ؟
النَّمِيمَةُ.

د. رُوَيْدَكَ والغَاضِبَ.
الغَاضِبَ.

ه. سَهَرْتُ في جِبَالِ السَّلَطِ وَأَنْوَارَ مَدِينَةِ الْقُدَيْسِ.
أَنْوَارَ.

2. أُبَيِّنُ نَوْعَ الْوَائِ اللَّي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. فَمَا لَكَ **و** التَّلَذُّدَ حَوْلَ نَجْدٍ وَقَدْ غَصَّتْ تَهَامَةُ بِالرَّجَالِ
(مَسْكِينِ الدَّارِمِيِّ، شَاعِرُ أَمْوِي)

واو الاستِفْهَامِيَّةِ.

ب. خَرَجَ الضَّيْفُ **و** الْمُضَيَّفُ بَعْدَهُ.

واو الْعَطْفِ.

ج. تَذَاكُرَ أَحْمَدُ **و** عَيْسَى قَبْلَ الْامْتِحَانِ.

واو الْعَطْفِ.

د. لَا أَرْضَى الْوُضَيْفَةَ **و** الذَّلَّ.

واو الْمَعِيَّةِ.

3.

• نَمُودُجُ إِعْرَابِي

ما أنتَ وَمُحَمَّدًا.

ما: اسم استِفْهَامٍ مَبْنِيٍّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلٍّ رَفَعٍ خَبَرٍ مُقَدَّمٍ.

أنتَ: ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ مَبْنِيٍّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلٍّ رَفَعٍ مُبْتَدَأٍ مُؤَخَّرٍ.

الواو: واو الْمَعِيَّةِ، حَرْفٌ مَبْنِيٍّ عَلَى الْفَتْحِ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ.

مُحَمَّدًا: مَفْعُولٌ مَعَهُ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ بِصِيغَةِ الْفَتْحِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ.

كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل

صارت على تطبيق دبرني

أ. الطَّالِبَةُ مُفْتَخِرَةٌ: سِرْتُ وَالْمُعَلِّمَاتِ إِلَى الْمُؤْتَمَرِ.

الواو: وَاو الْمَعِيَّةِ.

المُعَلِّمَاتِ: مفعول مَعَهُ منصوب وعلامة نصبه الكسرة عَوْضًا عَنِ الْفَتْحَةِ: لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ.

ب. كَيْفَ أَنْتَ وَرِحْلَةً إِلَى "أُمِّ قَيْسٍ"؟

الواو: وَاو الْمَعِيَّةِ.

ورِحْلَةً: مفعول مَعَهُ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ج. مَشَى السَّائِحُونَ وَأَعْمَدَةً آثَارَ جَرَشٍ.

الواو: وَاو الْمَعِيَّةِ.

أَعْمَدَةً: مفعول مَعَهُ منصوب وعلامة نصبه الفتح.

✚ الأمرُ

الأمر: هُوَ طَلَبُ حُصُولِ الْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الْاسْتِعْلَاءِ وَالْإِلْزَامِ.

❖ توضيح:

- الاستِعْلَاءُ: مِنَ الْأَعْلَى لِلأَدْنَى.
- الإِلْزَامُ: وَجُوبُ الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ.

❖ وَمِنْ أَمْثَلِ الْأَمْرِ:

- يُشَارِكِي فِي الْإِنتِخَابَاتِ النَّيَّابِيَّةِ يَا ابْنَتِي.

- حَافِظُوا عَلَى حُقُوقِ الْأَطْفَالِ، وَاحْرِصُوا عَلَى بِنَاءِ وَطَنٍ آمِنٍ.

- اغْمَلِي فِي الْمَجَالِ الصَّحْفِيِّ؛ لِأَنَّ لَدَيْكَ الرَّغْبَةُ.

- قَالَتِ الْأُمُّ لَابْنِهَا: رَتِّبِي غُرْفَتَكَ.

❖ صَيِّغُ الْأَمْرِ:

حمل تطبيق دبرني على تلفونك
كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل
صارت على تطبيق دبرني

ولِلأَمْرِ أَرْبَعٌ صَيَغٌ، تَقُومُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا مَقَامَ الْآخَرَى فِي صَلَابِ الْفِعْلِ، وَهِيَ: فِعْلُ الْأَمْرِ، وَاسْمُ فِعْلِ الْأَمْرِ، وَالْمَصْدَرُ النَّائِبُ عَنِ فِعْلِ الْأَمْرِ، وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُتَّصِلُ بِلَامِ الْأَمْرِ.

تَفْهَمِ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ:

• فعل الأمر.

مثل: اخْفَظْ، افْقَهُوا، ارْجِعَا، اسْمَعِي ... الخ.

• اسم فعل الأمر.

مثل: صَه بِمَعْنَى (أَسْكُتْ).

• رُوَيْدَكَ بِمَعْنَى (تَمَهَّلْ).

• هَيَّا بِمَعْنَى (أَسْرِعْ).

• حَيِّ بِمَعْنَى (أَقْبِلْ).

مثل: حَيِّ عَلَى الصَّلَاةِ.

• مُضَارِعٌ مُتَّصِلٌ بِلَامِ الْأَمْرِ.

مثل: لَتَتَعَاوَنُ، يَا شَبَابَ.

فَلْيَسْكُتِ الثَّرَاثُ.

مَصْدَرٌ نَائِبٌ عَنِ فِعْلِ الْأَمْرِ.

مثل:

صَبْرًا (بِمَعْنَى اضْبِرْ).

هُدُوءًا (بِمَعْنَى اهْدَأْ).

إِحْسَانًا (بِمَعْنَى أَحْسِنْ).

أَمْثِلَةُ الْمِنْهَاجِ ص 96	الأمر الموجود بالجُملة	صيغة الأمر	نوع الأمر	إعرابه
قال تعالى: "وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ"	أَقِيمُوا، آتُوا، أَطِيعُوا	فعل أمر فعل أمر فعل أمر	أمر أمر أمر	فعل أمر مبني على كَذْفِ النَّونِ



				وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تَرْحَمُونَ.
اسم فعل أمر بِمَعْنَى أَسْكُتْ	أمر حقيقي	اسم فعل أمر	صَهْ	قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "إِذَا قُلْتَ لِصَاحِبِكَ وَالْإِمَامِ يَخْطُبُ: صَهْ، فَقَدْ لَغَوْتَ".
مَصْدَر نَائِب عَنْ فِعْلِ الأمر منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح	أمر حقيقي	مَصْدَر نَائِب عَنْ فِعْلِ أَمْرٍ	قيامًا، قُعودًا	الْمُعَلَّمُ لِلطُّلَابِ: قيامًا، قُعودًا.
لِنَعْمَلْ: فعل مُضَارِع مجزوم وعلامة جزمه السكون. لِنَتَّقِ: فعل مُضَارِع مجزوم وعلامة جزمه حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ	أمر حقيقي	مُضَارِع مُتَّصِل بِلاَمِ الأَمْرِ	لِنَعْمَلْ، وَلِنَتَّقِ	لِنَعْمَلْ بِإِخْلَاصٍ مِنْ أَجْلِ الأَرْدَنِ، وَلِنَتَّقِ اللَّهَ فِيما نَقُولُ وَنَعْمَلْ.

المعاني البلاغية للأمر

يُقَسَّمُ الأَمْرُ إِلَى: أمرٍ حقيقيٍّ، وأمرٍ بلاغيٍّ.

- **الأمر الحقيقي:** هُوَ طَلَبُ الْقِيَامِ بِشَيْءٍ عَلَى وَجْهِ الْإِسْتِعْلَاءِ وَالْإِلْزَامِ، وَمَعْنَاهُ الْوُجُوبُ، وَالْمُخَاطَبُ مُلَزَمٌ بِتَنْفِيزِ مَا جَاءَ فِي هَذَا الأَمْرِ، وَالْمُتَكَلِّمُ يَنْظُرُ إِلَى نَفْسِهِ عَلَى أَنَّهُ أَعْلَى رُتْبَةً مِنَ الْمُخَاطَبِ، أَوْ يَمُنُّ وَجْهَ إِلَيْهِ الأَمْرُ.

مثال:

قَالَتِ الأُمُّ لِابْنَتِهَا: رَتِّبِي غُرْفَتَكَ.



Watermarkly

■ **الأمر البلاغي:** يكون في حال عَدَم تَوْفُرِ الشَّرْطَيْنِ (الاستِيعلاء والإلزام) أو أَحَدِهِمَا: وفي هذه الحالة يَخْرُجُ الأمرُ عَنِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيّ إِلَى مَعَانٍ بِلَاغِيَّةٍ تُسْتَفَادُ مِنَ السِّيَاقِ وَقَرَائِنِ الْأَحْوَالِ، وَمِنْهَا:

- الدُّعَاءُ.
- التَّهْدِيدُ.
- النَّصَحُ وَالْإِرشَادُ.
- التَّخْيِيرُ.
- التَّمْنَى.
- التَّعْجِيزُ.

■ مِلَاخَظَةُ:

التَّعْجِيزُ عِنْدَمَا يَأْمُرُ بِشَيْءٍ لَا يَسْتَطِيعُ الْمُخَاطَبُ الْقِيَامَ بِهِ.

■ أَمثلة:

- أَرِنِي إِنْسَانًا كَامِلًا.
- قَالَ تَعَالَى: "إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ".

■ المعاني البلاغية للأمر:

السَّبَبُ وَالتَّعْلِيلُ	المَعْنَى الْبِلَاغِيَّةُ لِلأَمْرِ	فَعْلُ الْأَمْرِ	تَوْضِيحُ أَمثلة الْمِنْهَاجِ ص 97
لأنَّهُ أَمْرٌ مِنَ الْأَدْنَى لِلأَعْلَى، وَلَيْسَ فِيهِ إِلْزَامٌ أَوْ اسْتِيعْلَاءٌ	الدُّعَاءُ	اغْفِرْ، كَفِّرْ تَوْفِنَا	قَالَ تَعَالَى: "رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ".
لأنَّهُ يَطْلُبُ مِنَ السَّامِعِ أَنْ يَأْخُذَ بِنَصِيحَتِهِ، وَلَيْسَ فِيهِ إِلْزَامٌ أَوْ اسْتِيعْلَاءٌ	النَّصَحُ وَالْإِرشَادُ	عَلِّمْ، اهْتِفْ، تَعَاوَنْ، وَأَقْتَصِدْ	عَلِّمِ الْآبَاءَ وَاهْتِفْ قَائِلًا: أَيُّهَا الشَّعْبُ تَعَاوَنْ وَاقْتَصِدْ

لأنه خَيْرَ السَّامِعِ أَنْ يَأْخُذَ بَيْنَ الْوَحْدَةِ وَالْتَّوَاضُلِ، وَلَيْسَ فِيهِ إِلْزَامٌ أَوْ اسْتِعْلَاءٌ	التَّخْيِيرُ	فَعِشْ، صِلْ	فَعِشْ وَاجِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
لأنه أَمْرٌ مُوجَّهٌ إِلَى غَيْرِ الْعَاقِلِ (نَسِيمِ الصَّبَا)، وَيَطْلُبُ مَا لَا يُرْجَى حُدُوثُهُ	التَّمَنِّي	بَلَّغْ	وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلَّغْ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِينَا
لأنه يَأْمُرُ بِقَصْدِ التَّهْدِيدِ، وَاسْتُعْمِلَتْ صِيغَةُ الْأَمْرِ فِي مَقَامِ عَدَمِ الرِّضَا	التَّهْدِيدُ	افْعَلْ	افْعَلْ مَا تَشَاءُ، وَسَتَرَى.

➡ (4، 5) أَوْظَفُ

- أُتِيْنُ صِيغَةُ الْأَمْرِ فِي جَدُولٍ لِلْأَمْثِلَةِ الْآتِيَةِ:
أ. قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (صَبْرًا آلَ يَاسِرٍ فَإِنَّ مَوْعِدَكُمْ الْجَنَّةَ). (أُخْرِجَهُ الطَّبْرَانِي)
ب. لِيَتَجَلَّسَنَّ مَكَانَكَ يَا عَامِرُ.
ج. الْأَبُ لِابْنِهِ: اخْتَرِمِ الْمُعَلِّمِينَ وَزُمَلَاءَكَ.

نوعها	صيغة الأمر	
مَصْدَرٌ نَائِبٌ عَنْ فِعْلِ الْأَمْرِ	صَبْرًا آلَ يَاسِرٍ	أ
فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُتَّصِلٌ بِالْأَمْرِ	لِيَتَجَلَّسَنَّ	ب
فِعْلٌ أَمْرٌ	اخْتَرِمِ	ج

2. أَوْضَحُ الْمَعَانِيَ الْبَلَاغِيَّةَ الَّتِي خَرَجَ إِلَيْهَا أُسْلُوبُ الْأَمْرِ فِي مَا يَأْتِي:

أ. شَاوِرُ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ
يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
(فَتِيَانُ الشَّاعِرِ السَّاعُورِيِّ، شَاعِرُ أَيُّوبِ)

النَّصَحُ وَالْإِرشَادُ.

ب. أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هَزُلًا لَعَلَّنِي
أَرَى مَا تَرِينَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدًا
(حَاثِمُ الطَّائِي، شَاعِرُ جَاهِلِي)

التَّعْجِيزُ.

ج. اخْتَرِ الْفَرْعَ الْأَكَادِيمِيَّ أَوْ الْمَهْنِيَّ فِي مَدَارِسِ الْأُرْدَنِ.

التَّخْيِيرُ.

د. يَا قُدُّسُ، عَانِقِي عَمَّانَ وَبَغْدَادَ.

التَّمْنَى.

3. أُمَيِّرِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ لِلأَمْرِ مِنَ الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّةِ مَعَ التَّعْلِيلِ:

أ. الشَّاعِرُ يُخَاطِبُ مَدِينَةَ عَمَّانَ:
وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاشْتَبِشِي قَرَحًا
فَكَمْ مِنَ الْخُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا!
(عَبْدُ الْمُنْعِمِ الرَّفَاعِي، شَاعِرُ أُرْدُنِي)

أمر بلاغي، يُفِيدُ التَّمْنَى؛ لِأَنَّهُ يَأْمُرُ غَيْرَ الْعَاقِلِ (عَمَّانَ).

ب. اقْطَعْ الْمَسَافَةَ مَشْيًا عَلَى الْأَقْدَامِ فِي نِصْفِ سَاعَةٍ مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

أمر حقيقي، فِيهِ الْإِزَامُ وَاسْتِعْلَاءُ.

ج. مُدَرِّبَةُ الْفَرِيقِ الرِّيَاضِيِّ لِلْعِبَاتِ: اَلْتَزِمْنَ الدَّقَّةَ فِي كُلِّ مَهَارَةٍ.

أمر حقيقي، فِيهِ الْإِزَامُ وَاسْتِعْلَاءُ.

4. أفسِّرْ ما يَأْتِي:

أ. خُرُوجَ الْأَمْرِ إِلَى الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ". (سُورَةُ مَرْيَمَ: 12)
لِأَنَّهُ مِنَ الْأَعْلَى لِلأَذْنَى وَفِيهِ الْإِزَامُ وَاسْتِعْلَاءُ.

ب. خُرُوجَ الْأَمْرِ (صَرْفُ) فِي قَوْلِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى مَعْنَى (الدُّعَاءِ):

"اللَّهُمَّ مُصَرِّفَ الْقُلُوبِ صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ". (رواهُ مُسْلِمٌ)

لأنَّه أمرٌ مِنَ الأدنى إِلَى الأعلى مَنزِلَةً.

ج. خُرُوجُ الأمرِ (زُر) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ إِلَى مَعْنَى (التَّخْيِيرِ): زُرَ الْبَتْرَا أَوْ جَرَشَ سَتَسْتَمْتِعُ بِآثَارِهِمَا.

لأنَّه يُخَيِّرُ الْمُخَاطَبَ بَيْنَ الْبَتْرَا وَجَرَشَ مَعَ وُجُودِ حَرْفِ الْعَظْفِ (أَوْ).

د. خُرُوجُ الأمرِ (أَعْطِ) إِلَى مَعْنَى (الدُّعَاءِ) فِي قَوْلِ الابْنِ لِأَبِيهِ:

أَنْتَ جَوَادٌ يَا أَبِي، فَأَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ.

لأنَّه أمرٌ مِنَ الأدنى إِلَى الأعلى مَنزِلَةً.



حمل تطبيق دبرني على تلفونك
كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل
صارت على تطبيق دبرني

1. حسب دراستك لوحدة (الإعلام ومشروع النھوض باللغة العربیة)، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. وضح معاني الكلمات الآتية:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الثروة اللغوية	ما يتوافر من معلومات في الأدب أو اللغة	مؤداها	محتواها أو هدفها
تتيح	جذرها (تيح) تهيء	السائغ	الجائز
البهرجة اللغوية	الزيف اللغوي بحيث لا يعبر عن الواقع	لبوسها	(لباس) أي ما يلائمها
المستجدة	كلمة وضعت حديثاً في اللغة	لا ريب	لا شك
الدعامات	مفردتها (دعامة) أي عماد الشيء وركيزته الأساسية		

ب. تمتاز اللغة العربیة بالمرونة والمناسبة لكل شعب الحياة؛ فهي لغة القرآن الكريم معجزة البشرية، بالعودة إلى النص أستخلص مميزات أخرى للغة العربیة. غزارة المفردات.

سعة التراكم التي تتيح لمستخدميها مجالاً للتعبير عن أفكاره.

ج. أوضح جمليات التعبير في كل من العبارات الآتية:

- وما تتطلبه من إسرار في تدفق المعلومات واوراق العمل
- يصور الكاتب غزارة المعلومات وكأنها ماء يتدفق بغزارة.

• وَهَذُ جُعِلَتْ لِلْإِعْلَامِيِّينَ ذَلُولًا، فَمَا عَلَيْهِمْ سِوَى الْمَشْيِ فِي مَنَاكِهَا.

يُظْهَرُ فِي هَذَا التَّرْكِيبِ تَنَاصُّ مَعَ لُغَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ"، وَهُوَ مِنْ أَرْقَى الْأَسَالِيبِ الْفَنِّيَّةِ.

د. أَسْتَخْرِجُ أَبْرَزَ مَظَاهِرِ ضَعْفِ الْأَدَاءِ اللُّغَوِيِّ فِي وَسَائِلِنَا الْإِعْلَامِيَّةِ؟

1. مُرَاحَمَةُ اللَّهْجَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ لِلْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى فِي لُغَةِ الْإِعْلَامِ الْمَرْئِيِّ وَالْمَسْمُوعِ.
2. كَثْرَةُ الْأَخْطَاءِ اللُّغَوِيَّةِ فِي النُّحُو وَالصَّرْفِ وَالذَّلَالَةِ.
3. انْتِشَارُ الْمَفْرَدَاتِ الْأَجْنِبِيَّةِ.



حمل تطبيق دبرني على تلفونك
كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل
صارت على تطبيق دبرني

1. عَيِّنِ المفعولَ مَعَهُ في الجُمْلِ الآتية:

المفعول معه	الجُمْلَة
وَشُرَكَاءُكُمْ	قَالَ تَعَالَى: "فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ"
وَزَلَّةٌ	إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرُكْ أَخَاكَ وَزَلَّةً إِذَا زَلَّ أَوْشَكْتُمَا أَنْ تَفَرَّقَا
وَالنَّظْفَلُ	مَا لَكَ وَالنَّظْفَلُ عَلَى أَسْرَارِ النَّاسِ؟
وقضايا	ما أَنْتَ وقضايا الأُمَّة؟
ومُتَابَعَةٌ	كَيْفَ أَنْتَ وَمُتَابَعَةُ التَّطَوُّراتِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ؟
وسعيدًا	عُذُّ وسعيدًا

2. أعرب ما تحته خط:

- ما أَنْتَ وَمُحَمَّدًا.

ما: اسم استيفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.

أَنْتَ: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر.

الواو: واو المعية، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

مُحَمَّدًا: مفعول مَعَهُ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- الطَّالِبَةُ مُفْتَخِرَةٌ: سِرْتُ وَالْمُعَلِّمَاتِ إِلَى الْمُؤْتَمَرِ.

الواو: واو المعية.

الْمُعَلِّمَاتِ: مفعول مَعَهُ منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضًا عن الفتحة: لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ

سَالِمٌ.

حمل تطبيق دبرني على تلفونك

كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل

ورقة عمل (3)

مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ لِقَاعِدَةِ الْأَمْرِ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. وَضَّحُ الْمَعَانِي الْبَلَاغِيَّةَ الَّتِي خَرَجَ إِلَيْهَا أُسْلُوبُ الْأَمْرِ فِي مَا يَأْتِي:

أ. شَاوِزُ يَسْوَكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ
يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
النَّصَحُ وَالْإِرشَادُ.

ب. أَرِنِي جَوَادًا مَاتَ هَزَلًا لَعَلَّنِي
أَرَى مَا تَرِينَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدًا
التَّعْجِيزُ.

ج. اخْتَرِ الْفَرْعَ الْأَكَادِيمِيَّ أَوْ الْمِهْنِيَّ فِي مَدَارِسِ الْأُرْدَنِ.
التَّخْيِيرُ.

د. يَا قُدُّسُ، عَانِقِي عَمَّانَ وَبَغْدَادَ.
التَّمْنَى.

2. حَدِّدِ الْأَمْرَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ عَيِّنِ الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ لِلأَمْرِ.

الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ لِلأَمْرِ	الأمر	الْجُمْلَةُ
الدُّعَاءُ	اغْفِرْ، كَفِّرْ، تَوَقَّنَا	قَالَ تَعَالَى: "رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ"
النَّصَحُ وَالْإِرشَادُ	عَلِّمْ، اهْتِفْ، تَعَاوُنْ، اِقْتَصِدْ	عَلِّمِ الْآبَاءَ وَاهْتِفْ قَائِلًا: أَيُّهَا الشَّعْبُ تَعَاوُنْ وَاقْتَصِدْ

حمل تطبيق دبرني على تلفونك
كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل
صارت على تطبيق دبرني

صَغْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

1. الْجُمْلَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا الْوَاوُ لِلْعَظْفِ؛ لِأَنَّهَا مَسْبُوقَةٌ بِجُمْلَةٍ غَيْرِ مُكْتَمَلَةٍ الْعُنَاصِرِ:

- أ. اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ. ب. تَشَارَكَ الْمُعَلِّمُونَ وَالطُّلَابُ فِي الْمُبَادَرَةِ.
ج. كُلُّ إِنْسَانٍ وَعَمَلُهُ. د. تَنَاقَشَ الْأَبُ وَالْأَبْنَاءُ.

2. الْعِبَارَةُ الَّتِي تَصَمَّنَتْ وَآوًا لِلْمَعِيَّةِ:

- أ. خَرَجَ وَسَامٌ وَهَانِثٌ بَعْدَهُ. ب. أَعْدَدْتُ الْمَائِدَةَ أَنَا وَأُمِّي.
ج. تَنَافَسَ طَه وَخَالِدٌ. د. مَا أَنْتَ وَكُرَّةُ الْقَدَمِ يَا خَالِدُ؟

3. الضَّبْطُ السَّلِيمُ لِآخِرِ الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطَةِ بِعِبَارَةٍ: (جَلَسْتُ وَالْمُعَلِّمَاتُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ):

- أ. الضُّمَّة. ب. الْكُسْرَةُ. ج. الْفَتْحَةُ. د. السُّكُونُ.

4. الْجُمْلَةُ الَّتِي فِيهَا وَاوُ الْمَعِيَّةِ مَسْبُوقَةٌ بِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مُكْتَمَلَةٍ الْعُنَاصِرِ:

- أ. مَا لَكَ وَالْتَّطَفُّلَ عَلَى أَسْرَارِ النَّاسِ؟ ب. سَهَرْتُ وَأَضْوَاءَ مَدِينَةِ الْقُدَيْسِ.
ج. سَافَرْتُ وَشَاطِئَ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ. د. عُدُّ وَزَيْدًا.

5. (مَا أَنْتَ وَقَضَايَا الْأُمَّةِ) الْكَلِمَةُ الْمَخْطُوطَةُ تُعَرَّبُ: مَفْعُولًا مَعَهُ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ:

- أ. الْأَلْفُ. ب. الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ. ج. الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ. د. الْيَاءُ.

6. كُلُّ مَنْ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ تَصَمَّنَتْ وَآوُ الْمَعِيَّةِ مَا عَدَا:

- أ. ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَشُرُوقَ الشَّمْسِ.

- ب. وَقَفْتُ وَالصَّدِيقَ مَسَاءً.

- ج. تَنَافَسَ طَه وَجَمَالٌ عَلَى التَّبَرُّعِ لِلْمُحْتَاجِينَ.

- د. مَا أَنْتَ وَقَضَايَا الْأُمَّةِ؟

حمل تطبيق دبرني على تلفونك

كل الأسئلة المفترحة و اوراق العمل

7. وَاحِدَةٌ مِنَ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ تَصَمَّنَتْ وَآوًا لِلْمَعِيَّةِ:

- أ. تَذَاكُرَ أَحْمَدُ وَخَمْرَةَ قَبْلَ الْامْتِحَانِ. ب. خَرَجَ الضَّيْفُ وَالْمُضَيَّفُ بَعْدَهُ.

صارت على تطبيق دبرني

8. واجدة من العبارات الآتية ورد فيها الأمر بصيغة (مصدر نائب عن فعل الأمر):

أ. يا نسيم الصبا بلغ تحيتنا. ب. أيها الشعب، تعاوُن واقتصد.

ج. صه أيها النمامون. د. صبرًا يا أهل غرة.

9. (فلنكن في هذا الوطن يدًا واحدة) الصيغة التي جاء عليها الأمر بالعبارة هي:

أ. اسم فعل أمر. ب. فعل أمر.

ج. مصدر نائب عن فعل الأمر. د. مضارع مقترن بلام الأمر.

10. الأمر الذي جاء من الأعلى للأدنى وفيه إلزام واستيعلاء:

أ. شاوَر يسواك إذا نابتك نائبة يَوْمًا وإن كنت من أهل المشورات

ب. أريني جوادًا مات هزلًا لعلني أرى ما ترين أو بخيلًا مخلدًا

ج. اختر الفرع الأكاديمي أو المهني في مدارس الأردن.

د. مدرب الفريق لللاعبين: قوموا بالإحماء قبل بدء المباراة.

11. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر:

شاوَر يسواك إذا نابتك نائبة يَوْمًا وإن كنت من أهل المشورات

أ. التعجيز. ب. النصح والإرشاد. ج. التخيير. د. التمني.

12. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر بعبارة: (يا غرة، عانقي القدس وعمان):

أ. التمني. ب. التخيير. ج. الدعاء. د. التعجيز.

إجابات امتحان الوحدة

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل