

عَمَانِيَّات

الشرح

1. قال الشاعر عبد المنعم الرفاعي في قصيدة عنوانها (عمان):

عَمَّانُ، يَا حُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ واختجبا
وَمِلْتُ نَحْوَكَ بِالْأَنَابِ أَكْثَمُهَا
عَمَّانُ، يَا زَهْرَةَ فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
عَفَّوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
أُبْكِي الْمَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبَبَا
هَلْ تَذْكُرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوَى وَصَبَا

معاني المفردات:

الكلمة	المعنى
لاَحَ	جَدُّهَا (لَوْحٌ) أَي ظَهَرَ، وَضَحَ
الْأَنَابِ	جَدُّهَا: أَنْ (فعل) أَي تَأَوَّهَ أَلَمًا بِصَوْتٍ عميقٍ وشكوى مُتَواصِلَةٍ
غَانِيَةٍ	المرأة الغنيَّة بِحُسْنِهَا وَجَمَالِهَا عَنِ الزَّيْنَةِ، وَجَمْعُهَا (غَانِيَاتٌ وَغَوَانٌ)

- يستهلُّ الشاعرُ عبدَ المنعمِ الرفاعيَّ القصيدةَ بلفظِ (عمان)، وقد سبقَ غَيْرُهُ في الإشادةِ بِعَمَّانِ مَرَّعِ الصَّبَا والشَّبَابِ، فَقَدْ زَاوَجَ بَيْنَ نَفْسِهِ وَبَيْنَ عَمَّانَ المدينةِ الحبيبةِ.

بَاثَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا
وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالتَّقَى وَظَرُ
يَا أُخْتِ عُفْرِي، أَأَنْسَى أَنْ مَجْلِسَنَا
وَادِيكَ، وَأَنْظَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبِّي
عَلَى شَهِيٍّ رُؤَانَا وَأَنْتَشَى ظَرْبَا!
فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزِلَ الرُّطْبَا؟

حمل تطبيق دبرني على تلفونك
كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل
صارت على تطبيق دبرني

الكلمة	المعنى
البطاح	جَمَعُهَا (بَطْحَاء)، وَهِيَ الْأَرْضُ الْمُتَبَسِّطَةُ وَالْمُتَبَسِّعَةُ يَمْزُ بِهَا السَّيْلُ فَيَتْرَكَ الرَّفْلَ وَالْحَصَى
وَظَرٌ	الحاجة والبُغْيَة وَجَمْعُهَا (أوطار)
وانتشى	(فعل) انتشى المسك: شَمَّهُ

- هنا يبدأ الشاعر باستذكار أماكن إقامته؛ وذلك بذكر بغض تضاريس عمان، مثل: (البطاح، وادي، السيل).
تتوَّع الأساليب اللغوية في الأبيات يُعطي رونقاً جميلاً على النصِّ الشعريِّ، إضافةً إلى رسم صورةٍ في ذهنِ المُتلقي تُقرِّبُ له الصُّورةَ، ومن هذه الأساليب: (النداء، الاستفهام).

هَلْ تَذْكُرِينَ عُقُودَ الْعُمْرِ حَافِلَةً بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوَى حُلُوِ الْجَنَى وَصَبَا؟
وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "الْعَيْنِ" غَانِيَةً أَلْقَيْتِ عَلَى خَدِّهَا مِنْ سِخْرِهَا حُجْبًا؟
حَاشَا لِحُبِّكِ إِمَّا جِئْتُ أَذْكُرُهُ أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا
تَخْطُرِي، فَصَبَاكِ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الْفِتْنَةَ) الْعَجْبَا
وَصَفَّقِي مَرَّغًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَّغًا فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا!
(عبدُ المُنْعِمِ الرِّفَاعِي: الديوان، يتصرّف)

معاني المفردات:

الكلمة	المعنى
الجنَى	جَمَعُهَا (جُنَاة)، وتعني: الثمر
الريبا	جَذْرُهَا (زَيْب)، وَهِيَ الظَّنُّ وَالشَّكُّ وَالتَّهْمَةُ
لَبَّى	جَذْرُهَا (لَبَى): أي استجاب له

- وهنا يبدأ الشاعر هذه الأبيات مُسترحِّجاً الذكريات واصفياً إياها بالثمر جناته الشاعر خلال وجوده بعمان، ثم ينفي الشاعر أن حبه لعمان فيه شك ولو مقدار ذرة، وقد شبه الشاعر عمان بالفتاة الفاتية والعجيبة

أُجِبُّكَ يَا اسْمًا تَشْكُلُ

مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ

كوني:

فَكَانَتْ عَرُوسًا مِنْ الرِّغَبَاتِ

وَقَيْضًا مِنَ المَاءِ

كوني:

فَكَانَتْ "عَمُونُ"

أُجِبُّكَ مَا وَشَوْشَ المَاءِ

وَاهْتَزَّ غُصْنُ الحَيَاةِ الرَّطِيبِ

كُونِي كَمَا أَنْتِ

بِاسِيقَةٍ كَالصَّنَوْبَرِ

مُزْدَانَةً بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ

مَمْلُكَةً مِنْ أَهَارِيجِ

حَفْلًا مِنَ التَّرْجِيسِ العَذْبِ

صُوفِيَّةِ الوَجْدِ

أُمِّي وَعَائِشَتِي وَنَصِيبِي.

(عَبْدُ اللَّهِ رِضْوَانُ: مَقَامُ عَمَان، بِتَصَرُّفٍ)

معاني المُفْرَدَات:

الكلمة	المعنى
وَشَوْشَ	تَكَلَّمَ بِصَوْتٍ خَافِتٍ
بِاسِيقَةٍ	فَعَلُهَا (بَسَقَ)، مُرْتَفِعَةً الأَغْصَانِ
مُزْدَانَةً	مُتَزَيِّنَةً بِأَبْهَى الثَّيَابِ وَأَجْمَلِهَا

صارت على تطبيق دبرني

- يبدأ الشاعر عبد الله رضوان قصيدته بمشاعر فياضة وحُبّ جياشٍ لمدينة عمان مُنكِّئًا على ألفاظ الطبيعة (الماء، غُصن، الصنوبر، حَقْلًا) التي من شأنها أن تُضفي جمالًا وحيويةً على النص، وقد استُخدمَ لفظ "عمون" (عمان قديمًا)؛ دلالةً على عراقةٍ وقدمٍ مدينة عمان ومكانيتها المصونة.

✚ الشاعر عبد المنعم الرفاعي

وُلِدَ عبدُ المنعم الرفاعي في لبنان عام 1917م. بدأَ دراسَتَهُ الأولى في "الكتاب"، انتقلَ إلى عمانَ وفيها تابعَ دراسَتَهُ الثانويّة، ثمّ التحقَ بالجامعة الأمريكية لإِدراسة الأدب العربيّ ببيروت. وفي نهاية عام 1939م التحقَ بالسُّلكِ الدِّبلوماسيّ الأردنيّ مُوظَّفًا في ديوانِ الملك عبد الله الأول. جَمَعَ الرفاعي بينَ الشعرِ والسياسة؛ وتدرَّجَ في المناصبِ السياسيّة حتّى

وَصَلَ إلى مَنْصِبِ رئيسِ وزراءِ الأردنّ، وأبَدَعَ كثيرًا مِنَ القصائدِ العاطفيّة والسياسيّة، ويُعدُّ ديوانُهُ "المُسايفر" سِجِلًا للأحداثِ الرئيسيّة في حياته. وَمِنَ الجديرِ بِذِكرِهِ أَنَّهُ نَظَمَ نشيدَ العَلَمِ الأردنيّ (السَّلَامَ المَلَكِيّ). وتُوفِّيَ في 17 تشرين الأول عام 1985. مؤلَّفَاتُهُ: "ثورةُ العَرَبِ" مقالات، 1958، و "المُسايفر" مَجْموعَةٌ شعريّة 1977، و"الأعمالُ الكاملة" 1987.

الشاعر عبد الله رضوان

وُلِدَ عام 1949م في أريحا، وتلقَّى جُزْءًا مِنْ تعليمِهِ الابتدائيّ، وفارقَ وَطَنَهُ مُكرِّهًا، فَعاشَ لاجئًا في مُحَيِّمِ الكرامة في الشُّونة الجنوبيّة الأردنيّة. وفي الأردنّ، أكْمَلَ تعليمَهُ حتّى حصلَ على شهادةِ الدِّراسَةِ الجامعيّة. وقد بَرَزَ في شِعرِهِ الحنينُ إلى الوَطَنِ، وظلَّ شَوْقُهُ إلى مَسَقِطِ رَأْسِهِ يَشُدُّهُ. تُوفِّيَ في 13 آذار عام 2015م في الزُّرقاء.

مُؤَلَّفَاتُهُ: لَهُ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثِينَ عَمَلًا أدبيًّا ونَقْديًّا، نَذْكُرُ مِنْهَا: "خُطوطٌ على لافتَةِ الوَطَنِ"، "وأما أنا فلا أَخْلَعُ الوَطَنَ"، وهُما ديوانا شِعرٍ و"أَسْئَلَةُ الرِّوَايَةِ الأردنيّة" وهُوَ كِتَابٌ نَقْديّ، و"القدس" وهي مسرحيّة شِعريّة.

يَتَعَلَّقُ الأديبُ بِالمكانِ وَيَبْنِيهِ مشاعِرُهُ وأنفعالاتِهِ، وَيَبْعَثُ فِيهِ الحياةَ فَيَا خَظْبُهُ فَيُخَاطِبُهُ الإنسانُ؛ فالوَطَنُ يُلْهِمُ الشُّعراءَ القصيدةَ والبَوحَ والكِتابَةَ؛ فكانَ شِعْرُ (الرِّفاعيِّ) نموذجًا صريحًا لِلتَّعَزُّلِ بِعَمَّانَ عَبْرَ سيمفونيةٍ رومانسيَّةٍ أَخَذَ، اسْتَرْجَعَ الذَّاكِرَةَ وأنْعَشَها مِنْ جَدِيدٍ لِيُقَدِّمَ لَوِطَنِهِ الولاءَ وَيُؤَكِّدَ تَجَدُّدَ الحُبِّ. وَقَدْ كانَ مُلتزِمًا البِناءَ العَموديَّ لِلشَّعْرِ العَرَبِيِّ، وأوزانَ الفَراهِيديِّ في موسيقاه. أَمَّا شِعْرُ (عبدِ اللهِ رِضوان) فَعَمَّانُ عَشيقَةٌ يُوشِوشُها وَيَهْمِسُ في أُذُنِها هَواهُ وَوَجْدُهُ. وَقَدْ بَنَى قَصِيدَتَهُ على نَمِطِ الشَّعْرِ الحُرِّ بما فِيهِ مِنْ حُرِّيَّةٍ موسيقيَّةٍ وكثافةٍ في المعاني والرُّموزِ والإيحاءاتِ. وهذا غَيْضٌ مِنْ قَيْضٍ زاخِرٍ قِيلَ في عَمَّانَ؛ فالشُّعراءُ الَّذِينَ سَجَّلُوا خَواطِرَهُمْ في هذا الفَضاءِ المَكَانِيَّ بِلُغَةٍ حَمِيمَةٍ وشاعريَّةٍ مُثْقَلَةٍ بِالدَّلالاتِ والإيحاءاتِ والأفكارِ الواعيَّةِ والسُّوقِ والذِّكرياتِ والحنينِ هُمْ كُثْرٌ، حَتَّى غَدَتِ الأماكِنُ عِنْدَ بَعْضِهِمْ شُخُوصًا مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ وإنسانيَّةٍ ووجهِ حَسَنِ يَتَدَقَّقُ حَياءً، وكانَ شِعْرُهُمْ صَورَةً صادِقَةً تَبْعِثُ مِنْ وَجْدانِ الشَّاعِرِ.



JO | ACADEMY

حمل تطبيق دبرني على تلفونك
كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل
صارت على تطبيق دبرني

حلّ أسئلة الدّرس

➤ (2, 3) أفهمُ المقروء وأحلّهُ

1. أفسّر مَعْنَى الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ، أَوْ بِالْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ.

أ. وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَابِ أَكْتُمَهَا.

الْأَنَابِ: جَذَرُهَا (أَنَّ) (فعل)، أَي تَأَوَّهَ أَلَمًا بِصَوْتٍ عَمِيقٍ وَشَكْوَى مُتَوَاصِلَةٍ.

ب. عَلَى شَهِيٍّ يُؤَانَا.

يُؤَانَا: جَذَرُهَا (رَأَى) أَي حُلِمَا.

ج. وَانْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رُبَى.

رُبَى: مُفْرَدُهَا (رَبْوَةٌ) وَالَّتِي تَعْنِي الْمَكَانَ الْمُرْتَفِعَ أَوْ الْهَضْبَةَ.

د. وَانْتَشَى ظَرْبًا.

وَانتَشَى: (فعل) انتَشَى الْمِسْكُ: شَمَّهُ.

2. أَخَذْتُ الْغَرَضَ الشُّعْرِيَّ مِنَ الْقَصِيدَتَيْنِ مُبَيِّنًا الْأَثَرَ النَّفْسِيَّ الَّذِي يَتْرُكُهُ فِي نَفْسِ الْقَارِئِ.

الْفَخْرُ، يُشْعِرُ الْمُتَلَقِّي بِشَيْءٍ مِنَ الْعِزَّةِ وَالْفَخْرِ وَالْاعْتِزَازِ خُصُوصًا مَنْ يَقْطُنُونَ فِي الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ.

3. أفسّر التّركيبَ المخطوط تحته في العبارتين الشعريتين:

أ. يَا أُخْتُ عُمْرِي، أَنْسَى أَنْ مَجَلِسَنَا...

أَنْ عَمَّانَ كَانَتْ بِالنَّسَبَةِ لِلشَّاعِرِ كَالْأُخْتِ مُلَازِمَةً لَهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَحَاضِرَةً مَعَهُ بِالْأُذْهَانِ، الَّتِي لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَنْسَاهَا عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ.

ب. أَجِبْكَ يَا اسْمًا تَشْكَلُ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ...

قَلْبُ الشَّاعِرِ هُوَ الَّذِي يَتَوَلَّدُ مِنْهُ الْحُبُّ وَالْوَحْدَانُ وَالْوَلَةُ الَّتِي يَخْطُرُ الشَّاعِرُ رُوحَانِيًّا فِي حَيَاتِهِ، وَهَذَا

الشَّاعِرُ جَعَلَ عَمَّانَ أَخًا لِلْحُبِّ وَالْوَحْدَانِ أَي أَنَّهَا نَابِعَةٌ مِنَ الْقَلْبِ.

صارت على تطبيق دبرني

السِّيَاقَاتِ الشُّعْرِيَّةِ	دلالة التركيب
أبكي المناير والأعلام والقبا.	دلالة دينية
أَجْبَلِكُ مَا وَشَوْشَ الْمَاءُ	دلالة تكثيرية
كُونِي كَمَا أَنْتِ	دلالة تُراثية

5. يُعَدُّ الْعُنْوَانُ الْعَتَبَةُ الْأُولَى لِإِرَاسَةِ النَّصِّ؛ إِذْ يُقَدِّمُ تَصَوُّرًا عَامًّا عَنِ الْمَوْضُوعِ. بِإِرَاسَةِ النَّصِّينِ الشُّعْرِيَّيْنِ.

أ. أُبَيِّنُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْعُنْوَانِ وَالنَّصِّ الشُّعْرِيِّ فِي كُلِّ مِنَ النَّمُودَجَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

النَّمُودَجُ الْأَوَّلُ: سَمَّى الشَّاعِرُ الْقَصِيدَةَ (عَمَانِيَّاتٍ) فِي النَّصِّ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ يَتَكَلَّمُ عَنْ تِلْكَ الْمَدِينَةِ وَيَصِفُهَا فِي أَكْثَرِ مِنْ جَانِبٍ.

النَّمُودَجُ الثَّانِي: سَمَّى الشَّاعِرُ عَبْدُ اللَّهِ رِضْوَانَ قَصِيدَتَهُ (وَشَوْشَةَ الْعَاشِقِينَ) وَهُوَ عُنْوَانٌ مُبْتَكَّرٌ فِيهِ مِنَ التَّشْبِيهِ وَالتَّجْدِيدِ الَّذِي يُشَوِّقُ الْمُتَلَقِّيَ لِقِرَاءَةِ الْقَصِيدَةِ.

ب. أفسر هل وفق كل من الشاعرين في اختيار عنوانه.

نَعَمْ؛ فَالْعُنْوَانُ (عَمَان) يَتَنَاسَبُ مَعَ جَوِّ الْقَصِيدَةِ وَمَا فِيهَا حَقَائِقُ عَلَى عَكْسِ الْقَصِيدَةِ الثَّانِيَةِ الَّتِي فِيهَا شَيْءٌ مِنَ الْخِيَالِ الَّتِي أَسَمَاهَا الشَّاعِرُ (وَشَوْشَةَ الْعَاشِقِينَ).

6. كَرَّرَ الشَّاعِرُ الرِّفَاعِيُّ تَوْضِيْفَ (كَمْ) فِي مَوْضِعَيْنِ اثْنَيْنِ، أَحَدُهُمَا ذَاكِرًا الْمَوْقِفَ الَّذِي اسْتَدْعَى ذَلِكَ، وَأَوْضَحَ الْقِيَمَةَ الْجَمَالِيَّةَ لِهَذَا التَّكْرَارِ.

وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانًا وَالتَّقَى وَطَرُ
وَصَفَّقِي مَرَّحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا
عَلَى شَهِيٍّ رُوَانَا وَانْتَشَى طَرَبًا!
فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا!

فِي كِلَا الْمَوْضِعَيْنِ كَانَ اسْتِدْعَاءُ (كَمْ) هِيَ تَقْرِيرِيَّةٌ حَصْرًا ، وَلَا يُرِيدُ الشَّاعِرُ إِجَابَةً، وَيَعُودُ هَذَا التَّكْرَارُ بِجَمَالِيَّةٍ عَالِيَةِ الْمُسْتَوَى الَّتِي تَجْعَلُ عِنْدَ الْمُتَلَقِّيِ إِدْرَاكَ لِكَمِّيَّةِ الْعَوَاطِفِ الَّتِي يَحْمِلُهَا الشُّعْرَاءُ

لِمَدِينَةِ (عَمَان).

حمل تطبيق دبرني على تلفونك

كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل

صارت على تطبيق دبرني

7. يُبَيِّنُ الشَّاعِرُ (عَبْدُ الْمُنْعِمِ الرَّفَاعِي) تَأْرِيخًا طَوِيلًا وَسِجِلًا حَافِلًا بِالدُّكْرِيَّاتِ.

أ. أَوْضَحَ مَوْقِفَ الشَّاعِرِ مِنْ تِلْكَ الدُّكْرِيَّاتِ.

مَوْقِفُهُ مِنَ الدُّكْرِيَّاتِ أَنَّهُ جَعَلَهَا كَالثَّمَارِ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا خِلَالِ إِقَامَتِهِ بِعَمَّانَ.

ب. أَفَسَّرَ قَصْدَ الشَّاعِرِ الْإِشَارَةَ إِلَى تِلْكَ الدُّكْرِيَّاتِ فِي مَوْطِنٍ تَغَزَّلَ بِوَطْنِهِ (مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي).

عِنْدَمَا يُقَرِّرُ الشَّاعِرُ أَنْ يَتَغَزَّلَ فَإِنَّ أَوَّلَ شَيْءٍ يَتَغَزَّلُ بِهِ هُوَ مَوْطِنُهُ؛ لِمَا لَهُ مِنْ مَكَانَةٍ خَاصَّةٍ عِنْدَهُ.

8. تَغَزَّلَ كِلَا الشَّاعِرَيْنِ بِمَدِينَةِ عَمَّانَ، بِصِفَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ: بَعْضُهَا مَادِّيٌّ وَالْآخَرُ مَعْنَوِيٌّ.

أ. أَسْتَخْرَجُهَا مُحَدَّدًا تَصْنِيفَهَا الدَّقِيقَ.

صفات مَادِّيَّة	صفات مَعْنَوِيَّة
البِطَاح	حُلُم
الجَنَى	غَانِيَّة
الصُّنُوبَر	مُزْدَانَّة

ب. أَصِفُ الْبُعْدَ الْفَنِّيَّ الَّذِي أُخَسِبْتُهُ تِلْكَ الصُّوَرُ لِلْقَصِيدَةِ.

أَضَافْتُ هَذِهِ الصُّوَرُ لِلْقَصِيدَةِ أَلْوَانًا وَجَمَالِيَّاتٍ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا رَسْمُ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ فِي خِيَالِ الْمُتَلَقِّي لِإِمْتَاعِهِ.

ج. أَعْبَرُ أَدَبِيًّا عَنْ تَأْثِيرِ تِلْكَ الصُّوَرِ فِي نَفْسِي.

هَذِهِ الصُّوَرُ جَعَلَتْ فِي نَفْسِي شَيْئًا مِنَ الْعِزَّةِ وَالْفَخْرِ كَوْنِي أَنْتَمِي لِهَذَا الْبَلَدِ.

9. تَزَخَّرَ الْقَصِيدَتَانِ بِرُمُوزٍ وَدَلَالَاتٍ مُوَحِّيةٍ، أَسْتَخْرِجُ أَرْبَعَةَ رُمُوزٍ وَأُفَسِّرُ دَلَالَتَهَا.

الأَعْلَامُ: رَمَزُ وَطَنِيٍّ.

غَانِيَّة: رَمَزُ الْجَمَالِ.

الْقَبَابَا: رَمَزُ دِينِيٍّ.

نَبْعَةُ الرُّوحِ: رَمَزُ وَجْدَانِيٍّ.

10. الْوَطَنُ هُوَ الْخُصْنُ الَّذِي يَحْتَوِي الشَّاعِرَ الرَّفَاعِيَّ فِي جَمِيعِ حَالَاتِهِ: خَيْرِهَا وَشَرِّهَا.

أ. أَحَدَّدُ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الَّذِي يُؤَدِّي هَذَا الْمَعْنَى.

جاء السَّالِمُ مُبَيَّنًا لِكَيْ إِقَامَتِ أَذْكَرُهُ

أَنْ أَقْبَلَ الشُّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَ

غَالِبًا مَا يَمُرُّ الشَّاعِرُ بِحَالَاتٍ نَفْسِيَّةٍ تَجْعَلُهُ نَاقِصًا فِي الْجَانِبِ الْوُجْدَانِيِّ، فَمَقْدِيئُهُ عَمَّانَ عِنْدَهُ هُوَ مُكَمَّلٌ هَذَا النِّقْصَ فَيُصْبِحُ الشَّاعِرُ وَعَمَّانُ كَالرُّوحِ الْوَاحِدَةِ.

11. بَدَأَ الشَّاعِرُ (عَبْدُ اللَّهِ رِضْوَان) رَاضِيًا بِحَالِ وَطَنِهِ، وَأَرَادَ مِنْهُ أَنْ يَبْقَى عَلَى صُورَتِهِ الْمَحْفُوظَةِ لَهُ فِي عَقْلِهِ وَقَلْبِهِ.

أ. أَعْيَنُ السَّطْرَ الشَّعْرِيَّ الدَّالَّ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى.

كُونِي كَمَا أَنْتِ.

ب. أُبَيِّنُ دِلَالَةَ ذَلِكَ الرِّضَا فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ.

هَذِهِ دِلَالَةٌ حُبِّ كَبِيرٍ وَعَمِيقٍ يَحْمِلُهُ الشَّاعِرُ لِمَقْدِيئَةِ عَمَّانَ أَنَّهُ لَا يُرِيدُ مِنْهَا أَنْ تَتَغَيَّرَ فَهُوَ رَاضٍ فِيهَا وَإِنْ لَمْ تَتَطَوَّرَ.

12. وَظَفَ كِلَا الشَّاعِرَيْنِ الْجُمُوعَ بِكَثْرَةٍ.

أ. أَعْيَيْتُهَا فِي النَّصِّينِ، وَأَحَدَدُ مُفْرَدَاتِهَا، وَأَرْصُدُهَا فِي جَدُولٍ.

الكلمة	مُفْرَدُهَا
الآنات	أنّة
الجنى	جُناة
قِبا	قُبّة
الرَّغَبَات	رَغْبَة
أهازيج	أَهْزُوجَة

ب. أَسْتَنْتِجُ دِلَالَةَ هَذَا التَّوْضِيْفِ عِنْدَ الشَّاعِرِ، مُظْهِرًا دَوْرَهُ الدَّلَالِيَّ (مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي).

فِي النَّمُودَجَيْنِ مُنَاسَبَةً الْقَصِيدَتَيْنِ هِيَ الْفَخْرُ، لِذَلِكَ نَجِدُ الشَّاعِرَيْنِ يَمِيلَانِ إِلَى التَّكْثِيرِ وَالتَّهْوِيلِ بِاسْتِخْدَامِ الْجَمْعِ.

حمل تطبيق دبرني على تلفونك

كل الأسئلة المقترحة واوراق العمل

13. أَسْتَخْلِصُ قِيَمَةً إِنْسَانِيَّةً تَعَلَّمْتُهَا مِنْ هَذَا الدَّرْسِ وَتَرَكْتُ أَثَرًا فِي نَفْسِي.

صارت على تطبيق دبرني

الحُبُّ وَالْإِخْلَاصُ لِلْوَطَنِ مِنْهَا كَانَتِ الطَّرُوفُ.

Watermarkly

(3, 3) أَتَذَوُّقُ الْمَقْرُوءِ وَأَنْقُدُهُ

1. بَدَتْ كُلُّ قَصِيدَةٍ لَوْحَةً فَنِّيَّةً جَمِيلَةً رَغَمَ مَظَاهِرِ الْحَنِينِ إِلَى الْمَاضِي بِمَا فِيهِ مِنْ ذِكْرِيَّاتٍ؛ لِسَهُولَةِ أَلْفَاضِلِهَا وَمَعَانِيهَا، وَلِوُرُودِ عَنَاصِرِ اللَّوْنِ وَالصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ، أُمَثَّلُ لِكُلِّ مِنْهَا مُبْدِيًا أَثَرَهَا فِي نَفْسِي. عناصر اللون: زهرة، النرجس.

عناصر الصوت: أهاريح، وشوش، أنات، صفقي.

عناصر الحركة: اهتز غصن الحياة، صفقي.

2. وَظَفَ الشَّاعِرُ الرَّفَاعِيُّ أَسْلُوبَ التَّرَادُفِ مِثْلَ قَوْلِهِ: "أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا".

أ. أَسْتَخْرِجُ مَوْضِعَيْنِ آخَرَيْنِ لِلتَّرَادُفِ.

وَصَفَّقِي مَرَّاتًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَّاتًا.

وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانًا وَالتَّقَى وَظَرُّ.

ب. أُبَيِّنُ أَثَرَ هَذَا الْأَسْلُوبِ فِي جَمَالِ النَّصُورِ وَالذَّلَالَةِ وَإِصَالِ الْمَعْنَى.

يُضْفِي أَسْلُوبُ التَّرَادُفِ صُورَةً تَعْبِيرِيَّةً تُسَاعِدُ الْمُتَلَقِّيَ عَلَى فَهْمِ الدَّلَالَةِ الْمَقْصُودَةِ مِنْ خِلَالِ تَدْعِيمِ الْمَعْنَى بِأَكْثَرِ مِنْ مُرَادِفٍ.

3. اسْتِنَادًا إِلَى دِرَاسَةِ قَصِيدَةِ (فِي حُبِّ عَمَّانَ)، أُلَاحِظُ اتِّكَاءَ الشَّاعِرِ عَلَى تَوْضِيهِ الْفِعْلِ الْمَاضِي، مُقَارِنَةً بِالشَّاعِرِ رِضْوَانَ، الَّذِي رَاوَحَ فِي اسْتِخْدَامِ زَمَنِي الْمَاضِي وَالْأَمْرَ مِنَ الْأَفْعَالِ. أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي الدَّلَالَةِ الْجَمَالِيَّةِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا اخْتِيَارُ الْأَفْعَالِ بِإِزْمِنَةٍ مَخْصُوصَةٍ عِنْدَ كُلِّ مِنْهُمَا.

فَالْفِعْلُ الْمَاضِي يُسْتَعْمَلُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي هَذَا هُوَ الْأَصْلُ، وَقَدْ جَاءَ اسْتِعْمَالُهُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْحَالِ وَالِاسْتِقْبَالِ لِتَحْقِيقِ مَعْنَى بِلَاغِيٍّ.

جاءَ فعلُ الأمرِ ليسَ بِمَعْنَى الْاسْتِعْلَاءِ بَلْ بِمَعْنَى الْمُصَاحَبَةِ، فَالشَّاعِرُ وَمَدِينَةُ عَمَّانَ كَالرَّفَاقِ.

4. كَانَ لِلْمُحَسِّنِينَ الْبَدِيعِيَّةِ (الْجِنَاسِ، الطَّبَاقِ) دَوْرُهُمَا الْبَارِزُ فِي كِلَا الْقَصِيدَتَيْنِ. أَسْتَخْرِجُ الْمَوَاضِعَ

الَّتِي تُمَثِّلُ كُلًّا مِنْهُمَا، وَأُبَيِّنُ الْبُعْدَ الْفَنِّيَّ الَّذِي أَضْفَاهُ تَوْضِيْفُهَا.

الْجِنَاسُ: وَصَفَّقِي مَرَّاتًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَّاتًا.

الطَّبَاقُ: عَمَّانُ يَا حُلَّةَ فَجْرٍ بَالِحٍ وَأَضْجَبَا.

5. بدأ الشاعرُ رضوان مُتَيَقِّنًا بأنَّ حُبَّهُ لـ (عَمَّان) قَدَّرَ محتومٌ لا فِكاكَ مِنْهُ.

أ. أَحَدَدُ السَّطَرِ الشَّعْرِيِّ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى.

أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيبِي.

ب. أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي نَجَاحِ هَذَا التَّرْكِيبِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ التَّجَرُّبَةِ الشُّعُورِيَّةِ وَالانْفِعَالِيَّةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ.

وَفَقَّ الشَّاعِرُ فِي هَذَا التَّوْظِيفِ حَيْثُ أَنَّ الْوَلَدَ لَا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْ حُبِّهِ لِوَالِدَتِهِ، فَهُوَ بِهَذَا التَّوْظِيفِ أَثَبَّتَ أَنَّ حُبَّهُ لِعَمَّانَ لَا يُمَكِّنُ الْفِكاكَ مِنْهُ.

6. وَظَفَ كِلَا الشَّاعِرَيْنِ مُسَمَّى خَاصًّا بِحَدِيثِ الْمُحِبِّينَ، فَكَلِمَةُ (نَجْوَى) عِنْدَ الشَّاعِرِ الرَّفَاعِيِّ، وَكَلِمَةُ (وَشْوَشَةٍ) عِنْدَ الشَّاعِرِ رِضْوَانَ. أُعْلِلْ. مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي ذَلِكَ الْاِخْتِيَارَ، وَأُبَيِّنُ دَلَالََةَ هَذَا الْاِسْتِخْدَامِ ضِمْنَ السِّيَاقِ النَّصِّيِّ.

يَمِيلُ الشَّاعِرُ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ إِلَى الْأَلْفَاظِ الْقَدِيمَةِ فَاسْتَحْدَمَ لَفْظَ (النَّجْوَى) لِتَنَاسُبِ مَعَ جَوِّ الْقَصِيدَةِ وَمَعَايِيرِهَا الْقَدِيمَةِ (الْعَمُودِيِّ).

أَمَّا لَفْظُ الْوَشْوَشَةِ هُوَ أَمِيلٌ لِلأَلْفَاظِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي تَتَنَاسَبُ مَعَ نِظَامِ الْقَصِيدَةِ الْحَدِيثِ (الْحُرِّ).

7. قَرَنَ الشَّاعِرُ رِضْوَانَ فِي السَّطَرِ الشَّعْرِيِّ الْأَخِيرِ بَيْنَ (الْأُمِّ وَالْعَاشِقَةِ وَالنَّصِيبِ). أُبَيِّنُ الْقَاسِمَ الْمُشْتَرَكَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثَةِ، وَأُعْلِقُ عَلَى نَجَاحِ الشَّاعِرِ فِي اخْتِيَارِ هَذِهِ الْمُتَشَابِهَاتِ لِتَكُونَ أَقْرَأًا (مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي).

الْقَاسِمُ الْمُشْتَرَكُ هُوَ الْحُبُّ الْفِطْرِيُّ الَّذِي جُبِلَ الْإِنْسَانُ عَلَيْهِ، وَقَدْ وَفَّقَ الشَّاعِرُ بِهَذِهِ الْمُمَاثَلَةِ إِذْ أَنَّ الْأُمَّ وَالْعَاشِقَةَ وَالنَّصِيبَ جَمِيعَهُمْ مِثَالٌ لِهَذَا الْحُبِّ.

حمل تطبيق دبرني على تلفونك
كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل
صارت على تطبيق دبرني

شرح القواعد

صُورُ الفاعِل

❖ اسم ظاهر: أي أن يأتي الفاعِلُ اسماً واضحاً بَعْدَ الْفِعْلِ سواءً كَانَ مُفْرَداً أو مُنْثًى أو جَمْعاً أو اسماً عَلَمًا.

مثل:

- جَلَسَ مُحَمَّدٌ.

- نَجَحَ الطَّالِبُ.

- عَادَ أَيُّوَابُ إِلَى الْبَيْتِ.

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ رَبِّ امْرِئٍ خَشَفَهُ فِيمَا تَمَنَّاهُ

(أبو العتاهية، شاعرٌ عَبَّاسِيّ)

• وفي هذه الحالة يُعَرَّبُ الاسمُ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ عَلَى أَنَّهُ فاعِلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ أو تنوينُ الضَّمِّ.

❖ اسم مبني:

قَدْ يَأْتِي الْفَاعِلُ عَلَى هَيْئَةِ اسْمٍ مَبْنِيٍّ كَمَا يَأْتِي:

• **ضميراً مُتَّصِلاً:** أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ أَحَدَ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ (واو الجماعة، تاء المُتَكَلِّم والمُخَاطَب، نون النسوة، (نا) الْفَاعِلِينَ، ألف الاثنين، ياء المُخَاطَبَةِ).

مثل:

- كَتَبْتُ الدَّرْسَ.

- اجْتَمَعْنَا بَعْدَ غِيَابٍ.

- الْمُجْتَهِدُونَ يُفْلِحُونَ.

حَمَلْتُ طَبِيقَ دَبْرَنِي عَلَى تَلْفُونِكَ
لا تَسْأَلِي النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ
وَسَائِلِي الْقَوْمَ عَنْ دِينِي وَعَنْ خُلُقِي
كُلُّ الْأَسْئَلَةِ الْمَقْتَرَحَةِ وَأَوْدَاقِ الْعَمَلِ
(أبو محجن الثَّقَفِي، شاعرٌ مُخَضَّرٌ جَاهِلِيّ إِسْلَامِيّ)

وَيُعَرَّبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ كَمَا يَلِي: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فاعِلٍ.

• **الضمير المُستتر:** يأتي الفاعل في بعض الأحيان على هيئة ضمير مُستتر فلا يظهر في الجملة ويكون مُقدراً.

نحو:

- أشهد بالحق.

○ هنا الفاعل ضمير مُستتر تقديره أنا.

- اكتب الدرس.

○ هنا الفاعل ضمير مُستتر تقديره أنت.

- ابتعد عن الحقيقة.

○ الفاعل هنا ضمير مُستتر تقديره هو.

- يقف الأردنيون مع أهلنا في فلسطين وفقة مُشرقة ويدعمونهم بكل الوسائل المتاحة إليهم، وهذا الموقف يعكس نبل هذا الشعب ومواقفه الإنسانية والوطنية.

○ الفاعل هنا ضمير مُستتر تقديره هو.

• **اسم إشارة.**

نحو:

- أجب هذا الجو الماطر.

- تسعدني هذه الورود.

- تدهشني هذه العبارات.

- شكرت هذه اللاعبة كل من ساندتها في البطولة الرياضية

❖ جميع ما خط تحته يُعرَّب كالتالي: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.

حمل تطبيق دبرني على تلفونك
كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل
صارت على تطبيق دبرني

مثل:

- يُعْجِبُنِي الَّذِي يَكْظُمُ غَيْظَهُ.
- يَنْجَحُ الَّذِي يَدْرُسُ.
- خَصَرَ اللَّذَانِ فَاذَا فِي الْمُسَابَقَةِ.
- قَامَ الَّذِينَ شَارَكُوا فِي مُؤْتَمَرٍ عَنْ حَقُوقِ الطِّفْلِ فِي عَمَانَ بِزِيَارَةِ لِدُورِ رِعَايَةِ الْأَطْفَالِ.

وإعرابه: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

المصدر المؤول:

يَتَكَوَّنُ الْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ مِنْ (أَنْ المصدرية + الفعل المضارع أو أَنْ الناصبة واسمها وخبرها).

وقد يأتي فاعلاً.

مثل:

- يُسْعِدُنِي أَنْكَ هُنَا.
- ✓ في الجملة الأولى يُعَرَّبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ كَمَا يَلِي: الْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ مِنْ (أَنْ واسمها وخبرها) في محل رفع فاعل، وذلك بعد إعراب الجملة إعراباً تاماً.
- يَضَعُبُ عَلِيٌّ أَنْ أُسَامِحَ الْكَاذِبَ.
- ✓ والجملة الثانية يُعَرَّبُ أَيْضاً الْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ مِنْ (أَنْ والفعل المنصوب) في محل رفع فاعل.

أستنتج أن:

الفاعل اسم أسند إليه فعل مبني للمعلوم، ويدل على مَنْ فَعَلَ الْفِعْلَ وَقَامَ بِهِ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ أَوْ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، وَيَأْتِي الْفَاعِلُ: اسماً ظاهراً، أَوْ ضَميراً مُتَّصِلاً، أَوْ ضَمِيراً مُسْتَتِراً أَوْ مَصْدَراً مُؤَوَّلاً.

حمل تطبيق دبرني على تلفونك
كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل
صارت على تطبيق دبرني

1. أَسْتَخْرِجُ الْفَاعِلَ فِي مَا يَأْتِي، وَأَذْكُرُ الصَّوْرَةَ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا، وَأُبَيِّنُ عِلَاقَتَهُ الْإِعْرَابِيَّةَ:

أ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: "وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا".

(سُورَةُ الْفُرْقَانِ: 13)

ب. فِي هَيْكَلٍ سَادَهُ التَّارِيخُ مِنْ شَرَفٍ وَبَارَكَ اللَّهُ فِيهِ الدِّينَ وَالْعَرَبَ

(عَبْدُ الْمُنْعِمِ الرَّفَاعِي، شَاعِرُ أُرْدُنِي)

ج. وَيرْفَعُنِي الصَّمْتُ فَوْقَ قِبَابِي الْخَفِيزَاتِ.

(جَرِيسُ سَمَاوِي، شَاعِرُ أُرْدُنِي)

د. قَلْبِي أَنَا شِغْرِي وَيَظِلُّنِي مَنْ لَا يَرَى قَلْبِي عَلَى الْوَرَقِ

(نَزَارُ قَبَّانِي، شَاعِرُ سُورِي)

هـ. عَلَّمْنَا هَذِهِ الْحَيَاةَ أَنَّ الْوَصُولَ إِلَى الْهَدَفِ يَحْتَاجُ إِلَى الْمُثَابَرَةِ وَالْعَمَلِ الدَّوْبِ.

و. اسْتَضَافَتْ رَانَةَ سَلْوَى، فَأَكْرَمَتْهَا، وَأُخْسِنَتْ اسْتِقْبَالَهَا وَضِيافَتَهَا.

الفاعل	صورته	علامته الإعرابية
يَمْشُونَ	ضمير متّصل	مبني على الضمّ في محلّ رفعٍ
قَالُوا	ضمير متّصل	مبني على الضمّ في محلّ رفعٍ
اللَّهُ	اسم ظاهر	مرفوع بالضمة / مُعْرَب
الصَّمْتُ	اسم الظاهر	مرفوع بالضمة / مُعْرَب
يَرَى	ضمير مُستترّ	مبني على الضمّ في محلّ رفعٍ
عَلَّمْنَا هَذِهِ	اسم إشارة	مبني على الضمّ في محلّ رفعٍ
يَحْتَاجُ	ضمير مُستترّ	مبني على الضمّ في محلّ رفعٍ
رَانَتْ	اسم ظاهر	مرفوع بالضمة / مُعْرَب

2. أُبَيِّنُ نَوْعَ الْمَرْفُوعَاتِ الْمَلَوْنَةِ، وَعِلَاقَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهَا:

أ. قَالَ تَعَالَى: "فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ **أُولُوا** الْعِزْمِ مِنَ الرُّسُلِ". (سُورَةُ الْأَحْقَافِ: 35).

(مُصْطَفَى وَهَبِي النَّلَّ، شَاعِرٌ أُرْدُنِيّ)

ج. تَوَلَّى الْخِلَافَةَ **أَبُو** بَكْرٍ **فَعْمَرٍ**.

د. جَاءَ الرَّجُلُ **نَفْسُهُ**.

الكلمة	نوع المرفوع	علامة الإعراب
أُولُوا	فَاعِل	مرفوع بالواو
طَيْشُ	فَاعِل	مرفوع بالضمة
خِفَّةُ	اسم معطوف	مرفوع بالضمة
أَبُو	بَدَل	مرفوع بالواو (مِنْ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ)
فَعْمَرُ	اسم معطوف	مرفوع بالضمة
نَفْسُهُ	توكيد	مرفوع بالضمة

3. أَمَيِّزُ الْفَاعِلَ فِي كُلِّ جُمْلَتَيْنِ:

- أ. تَوَقَّفَتِ الْمَجَلَّةُ عَنِ الصُّدُورِ.
- الْفَاعِلُ: الْمَجَلَّةُ (اسم ظاهر).
- الْمَجَلَّةُ تَوَقَّفَتْ عَنِ الصُّدُورِ.
- الْفَاعِلُ: الصُّمَيْرُ الْمُسْتَتِرُ مِنْ (تَوَقَّفَتْ).
- ب. وَقَفَ الْمَزَارِعُ فِي الطَّفِيلَةِ يَنْظُرُ إِلَى كُلِّ غَرْسَةٍ غَرَسَهَا.
- الْفَاعِلُ: الْمَزَارِعُ (اسم ظاهر).
- الْمَزَارِعُ فِي الطَّفِيلَةِ وَقَفَ يَنْظُرُ إِلَى كُلِّ غَرْسَةٍ غَرَسَهَا.
- الْفَاعِلُ: الصُّمَيْرُ الْمُسْتَتِرُ مِنْ (يَنْظُرُ).
- ج. قُمْنَا بِالْوَاكِبِ عَلَى خَيْرِ وَجْهِ.
- الْفَاعِلُ: الصُّمَيْرُ الْمُنْصِلُ (نَا) مِنْ (قُمْنَا) عَلَى تَلْفُونِكَ
- رَزَقَنَا اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَا نَحْتَسِبُ. الاسئلة المقترحة و اوراق العمل
- الْفَاعِلُ: اللَّهُ (اسم ظاهر).

4. اذْكُرْ علامةَ إعرابِ المرفوعاتِ وأَبَيِّنْ نَوْعَهَا فِي كُلِّ مِمَّا تَحْتَهُ خَطًّا:

أ. أدانَ القاضي المُتَّهَمَ.

ب. "الحديثُ ذو شُجونٍ". (مَثَلُ عَرَبِيٍّ)

ج. وجاءَ الكتابُ مُتَضَمِّنًا لِإِضافاتٍ نَوْعِيَّةٍ ذاتِ أثرٍ تفاعليٍّ جاذِبٍ لِانْسِجامِها مَعَ التَّطوُّرِ الرَّقْمِيِّ والتَّكْنُولُوجِيِّ الَّذِي يَشْهَدُهُ العَصْرُ.

د. كانَ مُعَلِّمونا حريصينَ على أنْ يَتَحَدَّثُوا بِالْعَرَبِيَّةِ الفُصِيحَةِ السَّليمةِ، ولا أَعْتَقِدُ أَنَّها مَوْجُودَةٌ إِلَّا فِي كِتابِ اللَّهِ، ودُونَ ذلِكَ فِي الشَّعْرِ الرَّفِيعِ.

هـ. "حينَ أَقْلَعَتِ السَّيَّارَةُ الكَبِيرَةُ، تَبِعَتْها سَيَّارَتانِ فارِهَتانِ، فَخَلَفَتِ السَّيَّاراتُ الثَّلَاثُ وِراءَها سَحَابَةً كَبِيرَةً مِنَ الغُبَارِ الكَثيفِ، عَفَرَتِ الرَّجُلَ النَّحِيلَ، فَبَدَأَ الرَّجُلُ النَّحِيلُ جُزْءًا فِي الصَّحْراءِ المُمْتَدَّةِ القَاسِيَةِ المَوْحِشَةِ الَّتِي يَكُونُ فِيها انْتِظارُ المَوْتِ أَصْغَبَ مِنَ المَوْتِ مِثَالِ المَرَّاتِ".

(عبد الرَّحْمَنِ مُنِيف، روائيٌّ سَعُودِيٌّ)

الكلمة	علامة الإعراب	نوعها
القاضي	الضَّمةُ المُقَدَّرَةُ	فَاعِلٌ
ذو	الواو	خَبَرٌ
الكتاب	الضَّمةُ الظَّاهِرَةُ	فَاعِلٌ
مُعَلِّمونا	الواو	اسم كانَ
السَّيَّارَةُ الكَبِيرَةُ	الضَّمةُ الظَّاهِرَةُ	فَاعِلٌ / نَعْتٌ
سَيَّارَتانِ فارِهَتانِ	الألف (لأنَّهُ مُثْنَى)	فَاعِلٌ / نَعْتٌ
الرَّجُلُ النَّحِيلُ	الضَّمةُ الظَّاهِرَةُ	فَاعِلٌ / نَعْتٌ
انتِظار	الضَّمةُ الظَّاهِرَةُ	اسم يكون

5. أُعَيِّنُ الضَّمِيرَ الَّذِي يُعَرَّبُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فاعِلٍ: حملتُ تطبيق دبرني على تلفونك

أ. شارِكي فِي حَمَلاتِ التَّوعِيَةِ لِلوقايَةِ مِنَ الأمراضِ السَّارِيَةِ.

ضمير مُتَّصِلٌ: شارِكي.

(أبو فراس الحمداني، شاعرٌ عباسيٌّ)

• ضمير مُتَّصِل: رَأَيْتُ.

ج. وَقَدْ زَعَمُوا هَٰذَا النَّفُوسَ بَوَاقِيَا

تَشَكَّلُ فِي أَجْسَامِهَا وَتَهْدَبُ

(أبو العلاء المعريّ، شاعرٌ عباسيٌّ)

• ضمير مُتَّصِل: زَعَمُوا.

د. مِنْ عَادَةِ الشَّاعِرِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ الْوَقُوفُ عَلَى الْأَطْلَالِ، وَالطَّلَبُ إِلَى خَلِيلَيْهِ أَنْ يَتَذَكَّرَا مَعَهُ
وُدَادَ مَحَبَّوَيْتِهِ الرَّاحِلَةِ.

• ضمير مُتَّصِل: يَتَذَكَّرَا.

6. أَغْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطَّ إِعْرَابًا تَأَمَّا:

أ. لَقَدْ انْتَصَرُوا عَلَى أَعْدَائِهِمْ عِنْدَمَا انْتَصَرُوا عَلَى نَفُوسِهِمْ.

الواو: ضمير مُتَّصِل فِي مَحَلٍّ رَفْعٍ فَاعِلٍ.

ب. مَنْ طَابَتْ سِرِيرَتُهُ حُمِدَتْ سِيرَتُهُ.

سيرته: نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٍ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ، وَهُوَ مُضَافٌ.

الهاء: ضمير مُتَّصِل فِي مَحَلٍّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ.

ج. فَلَيْسَ مِنْ صِفَاتِ الْمُؤْمِنِ الْقَذْحُ، وَلَا السُّنْمُ وَاللَّعْنُ.

القَذْحُ: اسم ليس مَرْفُوعٍ (مُؤَخَّر) وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

اللَّعْنُ: اسم معطوف مَرْفُوعٍ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

د. أَلَفَتِ الْقَصِيدَةَ شَاعِرَةٌ أُرْدُنِيَّةٌ.

شاعرة: فَاعِلٍ (مُؤَخَّر) مَرْفُوعٍ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

➡ نموذجُ إعرابيٍّ

• شَارَكَ فِي النَّدْوَةِ الْإِعْلَامِيَّةِ إِعْلَامِيٌّ ذُو رَأْيٍ سَدِيدٍ.

حَمَلُ تَطْبِيقِ دَبْرَنِي عَلَى تَلْفُونِكَ

إِعْلَامِيٌّ: فَاعِلٍ مَرْفُوعٍ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

كُلُّ الْأَسْئَلَةِ الْمَقْتَرَحَةِ وَارِاقِ الْعَمَلِ

ذُو: نَعْتٌ مَرْفُوعٍ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَهُوَ مُضَافٌ.

صَارَتْ عَلَى تَطْبِيقِ دَبْرَنِي

رَأْيٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَحْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ تَوِينُ الْكَسْرِ.

التَّشْبِيهُ التَّمثِيلِيّ

- قَالَ تَعَالَى: "مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ".

(سورة البقرة: 261)

المُشَبَّه ليس مُفْرَدًا، وَإِنَّمَا مُرَكَّبٌ مِنَ (الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ)، والمُشَبَّه بِهِ مُرَكَّبٌ أَيْضًا مِنْ (حَبَّةٍ مِنَ الْقَمْحِ تُنْبِتُ سَبْعَ سَنَابِلَ، وَكُلُّ سُنبُلَةٍ فِيهَا مِائَةُ حَبَّةٍ)، وَوَجْهَ الشَّبَهِ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَهُمَا لَيْسَ مُفْرَدًا، وَإِنَّمَا (صَوْرَةٌ) مُنْتَزَعَةٌ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مِنْ عَنَاصِرِ الْمُشَبَّهِ وَالْمُشَبَّه بِهِ، وَهِيَ صَوْرَةٌ مَنْ يُعْطَى قَلِيلًا، فَيَجْنِي شَيْئًا كَثِيرًا.

- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحُمَى".

(مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)

المُشَبَّه مُرَكَّبٌ مِنَ (الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ)، والمُشَبَّه بِهِ مُرَكَّبٌ مِنَ (الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ)، وَوَجْهَ الشَّبَهِ صَوْرَةٌ مُنْتَزَعَةٌ مِنْ مُتَعَدِّدٍ وَهُوَ مَعُونَةُ الْمُؤْمِنِينَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ.

- قَالَ الشَّاعِرُ:

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ
(الْفَرَزْدَقُ، شَاعِرُ أُمَوِيٍّ)

المُشَبَّه صَوْرَةٌ ظُهُورِ الشَّيْبِ فِي الشَّغْرِ الْأَسْوَدِ، والمُشَبَّه بِهِ صَوْرَةُ ظُهُورِ الصُّبْحِ فِي جَوَانِبِ اللَّيْلِ، وَوَجْهَ الشَّبَهِ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ ظَرَفِي التَّشْبِيهِ هُوَ الصَّوْرَةُ الْمُرَكَّبَةُ الْحَاصِلَةُ مِنْ اخْتِلَاطِ الْبَيَاضِ بِالسَّوَادِ؛ فَالتَّشْبِيهُ تَمثِيلِيٌّ.

حمل تطبيق دبرني على تلفونك
كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل
صارت على تطبيق دبرني

كَأَنَّ الدُّمُوعَ عَلَى خَدِّهَا بَقِيَّةُ طَلٍّ عَلَى جُلْنَارِ
(عبدُ اللهِ بنُ مُحَمَّدٍ الأنباري، شاعرُ عَبَّاسِيٍّ)

المُشَبَّهُ صورةُ الدُّمُوعِ وَهِيَ تسيلُ على خَدِّ الفتاة، والمُشَبَّهُ بِهِ قَطْرَةُ النَّدَى تسيلُ على زَهْرَةِ الجُلْنَارِ،
وَوَجْهُ الشَّبَّهِ شَيْءٌ شَقَافٌ يسيلُ على شَيْءٍ أَحْمَرٍ: فالتَّشْبِيهُ تمثيلي.

- قال الشاعرُ في الياسمين:

وَيَاسَمِينُ قَدْ بَدَتْ أَشْجَارُهُ لِمَنْ يَصِفُ
كَمِثْلِ ثَوْبٍ أَخْضَرَ عَلَيْهِ قُطُنٌ قَدْ نَدِفَ
(مُحيي الدِّين بن عبد الظَّاهر، قاضٍ مَمْلُوكِيٍّ)

المُشَبَّهُ أشجارُ الياسمين، والمُشَبَّهُ بِهِ صورةُ ثَوْبٍ أَخْضَرَ عَلَيْهِ قُطُنٌ مَدُودٌ، وَوَجْهُ الشَّبَّهِ شَيْءٌ
أَخْضَرَ عَلَيْهِ شَيْءٌ أَبْيَضُ.

- قال الشاعرُ:

وَكَأَنَّ الْهِلَالَ نُورٌ لُجَيْنٍ غَرِقَتْ فِي صَحِيفَةِ رَزَقَاءِ
(السَّريُّ الرَّقَّاء، شاعرُ عَبَّاسِيٍّ)

المُشَبَّهُ صورةُ الْهِلَالِ الْأَبْيَضِ اللَّامِعِ الْمُقَوَّسِ، والمُشَبَّهُ بِهِ نُورٌ مِنْ فِصَّةٍ غَارِقَةٍ فِي صَحِيفَةِ
رَزَقَاءِ، وَوَجْهُ الشَّبَّهِ وَجُودُ بَيَاضٍ فِي شَيْءٍ أَرَزَقَ.

JO | ACADEMY 🚩 أَسْتَنْتِجُ أَنْ:

❖ التَّشْبِيهُ التَّمثِيلِيّ: ما كَانَ المُشَبَّهُ والمُشَبَّهُ بِهِ فِيهِ مُرَكَّبًا، وَوَجْهُ الشَّبَّهِ: هَيْئَةُ مُرَكَّبَةٍ مِنْ أُمُورٍ عِدَّةٍ
(صورةٌ مُنْتَزَعَةٌ مِنْ مُتَعَدِّدٍ).

حمل تطبيق دبرني على تلفونك
كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل
صارت على تطبيق دبرني

1. أُبَيِّنُ الْمُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ فِي التَّشْبِيهَاتِ التَّمثِيلِيَّةِ الْآتِيَةِ:

- أ. سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ كَمَا سَرَى الْبَذْرُ فِي دَاخٍ مِنَ الظُّلَمِ
(البوصيري، شاعرُ أيوبٍ ومملوكي)
- ب. إِذَا نُشِرَتْ ذَوَائِبُهُ عَلَيْهِ تَرَى مَاءً يَرِفُّ عَلَيْهِ ظِلُّ
(ابن النِّبِّه المصري، شاعرُ أيوبٍ)
- ج. قَالَ الشَّاعِرُ فِي وَصْفِ أَسَدٍ: يَطَأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تِيهِهِ
فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجُسُّ عَلَيْهِ (الْمُتَنَّبِي، شاعرُ عَبَّاسِي)

	الْمُشَبَّهُ	الْمُشَبَّهُ بِهِ
أ	السَّريَانُ بِاللَّيْلِ	سَرَيَانُ الْبَذْرِ
ب	الشَّعَرُ الْأَسْوَدُ عَلَى الْجَنِينِ الْأَبْيَضِ	الظِّلُّ فَوْقَ الْمَاءِ الصَّافِي
ج	خُطَوَاتُ الْأَسَدِ الْوَاثِقَةِ وَالْهَادِئَةِ	الطَّبِيبُ الَّذِي يَجُسُّ مَرِيضَهُ بِرِقَّةٍ وَعِنَايَةٍ

2. أُمَيِّزُ الْمِثَالَ الَّذِي يَتَّصِفُ بِتَشْبِيهِ مُفْرَدًا أَوْ تَشْبِيهًِا تَمثِيلِيًّا وَالْمِثَالَ الَّذِي لَا يَتَّصِفُ بِذَلِكَ:

- أ. الْفَتَاةُ كَالْقَمَرِ جَمَالًا. تشبيهه مُفْرَد.
- ب. كَأَنَّ سُهَيْلًا وَالنُّجُومَ وَرَاءَهُ صُفُوفٌ صَلَاحٌ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا
(الشَّهَابُ مُحَمَّدُ بْنُ سَلْمَانَ، شاعرُ مَمْلُوكِي)
- تشبيهه تَمثِيلِي.

حمل تطبيق دبرني على تلفونك

كل الاسئلة المقترحة واوراق العمل

صارت على تطبيق دبرني

(توفيق زياد، شاعر فلسطيني)

تشبيه مُفَرَّد.

3. أُبَيِّنُ أَنْوَاعَ التَّشْبِيهِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ يَصِفُ نَهْرًا:

لِلَّهِ نَهْرٌ سَالٌ فِي بَطْحَاءٍ أَلَى وَرُودًا مِنْ لَمَى الْحَسَنَاءِ

تشبيه مُفَرَّد.

مُنَعَّظٌ مِثْلُ السَّوَارِ كَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ يَكْنُفُهُ مَجْرُ سَمَاءِ

تشبيه تمثيلي.

وَعَدَتْ تَحْفُ بِهِ الْغُصُونُ كَأَنَّهَا هُدَّتْ تَحْفُ بِمُقْلَةٍ رَزَقَاءِ

(ابن خفاجة، شاعر أندلسي)

تشبيه تمثيلي.

4. أ. أَصِفُ مَدِينَةَ أُرْدُنِيَّةَ جَمَالَهَا أَخَذَ، وَأَسْتَخْدِمُ التَّشْبِيهَ التَّمثِيلِيَّ فِي هَذَا الْوَصْفِ.

جمال مدينة الزرقاء مِنْ بُيُوتِهَا الْمَصْفُوفَةِ كَانْتِظَامِ الْجَيْشِ فِي مَهَامِهِمُ الْوَطَنِيَّةِ.

ب. أَعْبَرُ بِصُورَةِ أَدِيبَةٍ عَنْ هَذِهِ الْعِبَارَةِ:

(فِي لَيْلَةٍ صَافِيَةٍ وَجَوٌّ رُبِيعِيٍّ زَارَ وَفْدٌ سِيَاحِيٍّ (وَادِي رَمٍّ) فِي الْأُرْدُنِّ، وَبَاتَ لَيْلَةً هُنَاكَ).

قَدِمَ وَفْدٌ مِنْ رُوسِيَا إِلَى الْأُرْدُنِّ مُتَّجِهَاً إِلَى وَادِي رَمٍّ فَأَدْهَشَهُمْ تَرْتِيبُ الْخِيَامِ فِي الصَّخْرَاءِ الَّتِي مِثْلُ

النُّجُومِ فِي السَّمَاءِ.

5. أَوْضِّحْ التَّشْبِيهَ وَنَوْعَهُ فِي هَذِهِ الْأُمَثِلَةِ:

أ. قَالَ تَعَالَى: "مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي

ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ". (سورة البقرة: 17)

المُسْتَبْه: حَالُ الْمُنَافِقِينَ يَهْتَدُونَ ثُمَّ يَعُودُونَ لِلضَّلَالِ

صَارَتْ عَلَى تَطْبِيقِ دَبْرِنِي

• **المُسْتَبْه بِهِ:** حَالٌ مَنْ أَوْقَدَ نَارًا ثُمَّ انْطَفَأَتْ فَعَادَ لِلظَّلَامِ.

• **وَجْهُ السَّبَبِ:** الصَّوْرَةُ الْحَاصِلَةُ مِنْ وُجُودِ هِدَايَةٍ قَصِيرَةٍ، يَتَّبِعُهَا ظَلَامُ الْحَيْرَةِ.

• **نوع التشبيه:** تمثيلي.

ب. قَالَ صَاحِبُ كَلِيلَةِ وَدِفْنَةٍ:

يَبْقَى الصَّالِحُ مِنَ الرِّجَالِ صَالِحًا حَتَّى يُصَاحِبَ فَايِسًا فَإِذَا صَاحَبَهُ فَسَدَ، مِثْلُ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ تَكُونُ عَذْبَةً حَتَّى تُخَالِطَ مَاءَ الْبَحْرِ فَإِذَا خَالَطَتْهُ مَلَحَتْ.

(ابن المُقَفَّع، أدبُ عَبَّاسِيٍّ)

• **المُسْتَبْه بِهِ:** مُصَاحَبَةُ الصَّالِحِ وَالْفَايِسِ.

• **المُسْتَبْه بِهِ:** مُخَالَطَةُ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ لِمِيَاهِ الْبَحْرِ.

• **وَجْهُ السَّبَبِ:** النَّتِيجَةُ الْحَاصِلَةُ مِنْ مُخَالَطَةِ الرَّجُلِ لِصَاحِبٍ فَايِسٍ.

• **نوع التشبيه:** تمثيلي.

ج. وَصَفَ الشَّاعِرُ بُحَيْرَةً فِي وَسْطِ رِيَاضٍ:

كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ خَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظُلْمٌ

(المُتَنَبِّي، شَاعِرُ عَبَّاسِيٍّ)

• **المُسْتَبْه بِهِ:** صَوْرَةُ الْبُحَيْرَةِ فِي النَّهَارِ وَقَدْ سَطَعَتْ عَلَيْهَا الشَّمْسُ وَأَحَاطَتْ بِهَا الْبَسَاتِينُ.

• **المُسْتَبْه بِهِ:** صَوْرَةُ الْقَمَرِ يَسْطُوعُ وَقَدْ أَحَاطَ بِهِ سِوَادُ اللَّيْلِ.

• **وَجْهُ السَّبَبِ:** صَوْرَةُ شَيْءٍ لَمَاعٍ مُسْتَدِيرٍ يُحِيطُ بِهِ السَّوَادُ.

• **نوع التشبيه:** تمثيلي.

د. قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ نَهْرًا:

فَكَأَنَّهُ وَالزَّفَرُ تَاجٌ فَوْقَهُ مَلِكٌ تَجَلَّى فِي بَسَاطٍ أَخْضَرِ

(ابنُ مَرْجٍ الْكُحْلُ، شَاعِرُ أُنْدَلُسِيٍّ)

• **المُسْتَبْه بِهِ:** النَّهْرُ وَفِيهِ زُهْوَرٌ يَسِيرُ بِهَا وَسَطَ الْأَخْضَارِ.

• **المُسْتَبْه بِهِ:** مَلِكٌ يَلْبِسُ التَّاجَ وَيَسِيرُ عَلَى بَسَاطٍ أَخْضَرٍ.

• **وَجْهُ السَّبَبِ:** صَوْرَةُ النَّهْرِ الْجَارِي وَسَطَ الْأَعْشَابِ كَالْمَلِكِ الْمُتَوَجِّعِ يَمْشِي عَلَى الْبَسَاطِ الْأَخْضَرِ.

• **نوع التشبيه:** تمثيلي.

صارت على تطبيق دبرني

ورقة عمل (1)

1. بَيِّنِ الْمَعْنَى الْمُرَادَ مِنْ لَفْظَةِ (الأنات) واذكُرْ جَذْرَهَا؟

الأنات: جَذَرُهَا: أَنْ (فعل) أَي تَأَوَّهَ أَلَمًا بِصَوْتٍ عميقٍ وشكوى مُتَواصِلَةٍ.

2. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي لَفْظَةً بِمَعْنَى (الأرض المُنبَسِطة).

بَاخَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا
وَادِيكَ وَأَنْطَلَقَتْ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبِّي
الْبِطَاحِ.

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي كَلِمَتَيْنِ مُتَرَادِفَتَيْنِ.

حَاشَا لِحُبِّكَ إِمَّا جِئْتُ أَذْكُرُهُ
أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا
الشَّكَّ - الرَّيْبَا.

4. عَيِّنِ الْأُسْلُوبَ الَّذِي اسْتَخْدَمَهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

يَا أُخْتَ عُفْرِي، أُنْسِي أَنْ مَجْلِسَنَا
فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزِلَ الرَّطْبَا
يَا أُخْتَ عُفْرِي، (النِّدَاء).

5. عَيِّنِ الْأُسْلُوبَ الَّذِي اسْتَخْدَمَهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

هَلْ تَذْكُرِينَ عُقُودَ الْعُمْرِ حَافِلَةً
بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوَى حُلُوقِ الْجَنَى وَصَبَا
هَلْ تَذْكُرِينَ (الاسْتِفْهَام).

6. "بَاسِقَةٌ كَالصُّنُوبَرِ"، وَصَّحْ مَعْنَى (بَاسِقَةٌ) الْوَارِدَةَ فِي الْمَقْطَعِ وَاذْكُرْ فِعْلَهَا.

بَاسِقَةٌ فِعْلُهَا (بَسَقَ) مُرْتَفِعَةً الْأَغْصَانِ.

7. وَصَّحِ الرَّمْزَ فِي مَقْطَعِ (مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ).

رَمْزٌ وَجْدَانِي.

حمل تطبيق دبرني على تلفونك

كل الأسئلة المقترحة في أوراق العمل

8. مَا الْبُغْدُ النَّفْسِيُّ فِي السَّطْرِ الشُّعْرِيِّ (كُوي كَمَا أَنْتِ)؟

هَذَا بَدَأَ الشَّاعِرُ رَاضِيًا بِحَالِ وَطَنِهِ، وَأَرَادَ مِنْهُ أَنْ يَبْقَى عَلَى صُورَتِهِ الْمَحْفُوظَةِ لَهُ فِي عَقْلِهِ وَقَلْبِهِ.

9. وَضَحَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَ بِكَلِمَةٍ (اَنْتَشَى).
اَنْتَشَى: (فعل) اِنْتَشَى الْمِسْكُ: شَمَّهُ.

10. "أبكى المناير والأعلام والقبا" بَيِّنِ الدَّلَالَةَ الْوَارِدَةَ فِي الْمَقْطَعِ.
دلالة دينية.

ورقة عمل (2)

1. حَدِّدْ صُورَةَ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

أ. تَوَقَّفَتِ الْمَجَلَّةُ عَنِ الصُّدُورِ.

الفاعل: الْمَجَلَّةُ (اسم ظاهر).

ب. الْمَجَلَّةُ تَوَقَّفَتْ عَنِ الصُّدُورِ.

الفاعل: الضمير المُسْتَتِرُ مِنْ (تَوَقَّفَتْ).

ج. وَقَفَ الْمَزَارِعُ فِي الطَّفِيلَةِ يَنْظُرُ إِلَى كُلِّ غَرْسَةٍ غَرَسَهَا.

الفاعل: الْمَزَارِعُ (اسم ظاهر).

د. الْمَزَارِعُ فِي الطَّفِيلَةِ وَقَفَ يَنْظُرُ إِلَى كُلِّ غَرْسَةٍ غَرَسَهَا.

الفاعل: الضمير المُسْتَتِرُ مِنْ (يَنْظُرُ).

هـ. رَزَقَنَا اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَا نَحْتَسِبُ.

الفاعل: اللَّهُ (اسم ظاهر).

2. وَضَحَ التَّشْبِيهَ فِي الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ:

قَالَ الشَّاعِرُ فِي وَصْفِ امْرَأَةٍ تَبْكِي:

كَأَنَّ الدُّمُوعَ عَلَى خَدَّهَا
بَقِيَّةُ طَلٍّ عَلَى جُلُنَارِ

صارت على تطبيق دبرني

المُسَبَّه: صَوْرَةُ الدُّمُوعِ وَهِيَ تَسِيلُ عَلَى خَدِّ الْفَتَاةِ، وَالْمُسَبَّهُ بِهِ: قَطْرَةُ النَّدى تَسِيلُ عَلَى زَهْرَةِ
الْجُلْنَارِ، وَوَجْهُ السَّبَّهِ شَيْءٌ شَقَافٌ يَسِيلُ عَلَى شَيْءٍ أَحْمَرَ، فَالْتَّشْبِيهُ تَمْثِيلِي.

قَالَ الشَّاعِرُ:

وَكَاَنَّ الْهِلَالَ نُورٌ لُجَيْنٍ غَرِقَتْ فِي صَحِيفَةٍ زُرْقَاءِ
المُسَبَّه: صَوْرَةُ الْهِلَالِ الْأَبْيَضِ اللَّامِعِ الْمُقَوَّيْسِ، وَالْمُسَبَّهُ بِهِ: نُورٌ مِنْ فِضَّةٍ غَارِقَةٍ فِي صَحِيفَةٍ
زُرْقَاءَ، وَوَجْهُ السَّبَّهِ وُجُودُ بَيَاضٍ فِي شَيْءٍ أَزْرَقَ.



حمل تطبيق دبرني على هاتفك
كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل
صارت على تطبيق دبرني

صُغْ دَائِرَةً حَوْلَ رَفْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1. نَوْعُ الْفَاعِلِ بِالآيَةِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: "وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا"، هُوَ:

أ. اسم ظاهر. ب. ضمير مُسْتَتِر. ج. ضمير مُتَّصِل. د. اسم إشارة.

2. مَعْنَى كَلِمَةِ (أَهَارِيج)، هُوَ:

أ. مَا يُتَرَنَّمُ بِهِ مِنَ الْأَغَانِي. ب. الصَّوْتُ الْعَالِي. ج. آلَةُ مُوسِيقِيَّة. د. الْكَلَامُ الْعَذْب.

3. بَيَّنْ صَوْرَةَ الْفَاعِلِ فِي الْبَيْتِ:

فِي هَيْكَلٍ سَادَهُ التَّارِيخُ مِنْ شَرَفٍ وَبَارَكَ اللَّهُ فِيهِ الدِّينَ وَالْعَرَبَا
أ. ضمير مُتَّصِل. ب. اسم إشارة. ج. اسم ظاهر. د. ضمير مُسْتَتِر.

4. الْجَذْرُ اللَّغَوِيُّ لِكَلِمَةِ (لَاخَ):

أ. لَيْخَ. ب. لَوَخَ. ج. يَلُوخَ. د. لَائِخَ.

5. بَيَّنْ صَوْرَةَ الْفَاعِلِ فِي الْبَيْتِ:

وَيَرْفَعُنِي الصَّمْتُ فَوْقَ قِبَابِي الْخَفِیضَاتِ

أ. اسم ظاهر. ب. ضمير مُسْتَتِر. ج. ضمير مُتَّصِل. د. اسم إشارة.

6. بَيَّنْ صَوْرَةَ الْفَاعِلِ فِي الْبَيْتِ:

قَلْبِي أَنَا يَتَغَرِّي وَيَظْلِمُنِي مَنْ لَا يَرَى قَلْبِي عَلَى الْوَرَقِ
أ. اسم ظاهر. ب. ضمير مُسْتَتِر. ج. ضمير مُتَّصِل. د. اسم إشارة.

حمل تطبيق دبرني على تلفونك

كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل

لِلَّهِ نَهَضُ سَالًا فِي بَظَحَاءٍ وَرُودًا مِنْ لَمَى الْخَسَنَاءِ

صارت على تطبيق دبرني



Watermarkly

8. بَيَّنْ مَعْنَى كَلِمَةِ (الرَّيْبَا) الْوَارِدَةَ بِوَحْدَةٍ (عَمَانِيَّات):

أ. الظَّنَّ وَالشَّكَّ وَالتُّهْمَةَ. ب. التَّأَكُّدَ دُونَ شَكٍّ. ج. التَّرَدُّدَ. د. الْخَوْفَ الْمُتَكَرِّرَ.

9. بَيِّنْ صَوْرَةَ الْفَاعِلِ فِي جُمْلَةٍ: (عَلَّمْنَا هَذِهِ الْحَيَاةَ أَنَّ الْوَصُولَ إِلَى الْهَدَفِ يَحْتَاجُ إِلَى الْمُثَابَرَةِ وَالْعَمَلِ الدَّوَّوبِ).

أ. اسم ظاهر. ب. ضمير مُسْتَتِر. ج. ضمير مُتَّصِل. د. اسم إشارة.

10. مَا الْأُسْلُوبُ الْإِنْشَائِيُّ فِي الْبَيْتِ:

تَخْطُرِي، فَصَبَاكِ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الْفِتْنَةَ) الْعَجَبَا
أ. الاستيفهام. ب. الأمر. ج. النداء. د. التّعجب.

إجابات امتحان الوحدة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ب	د	أ	أ	ب	أ	ب	ج	أ	ج

JO | ACADEMY

حمل تطبيق دبرني على تلفونك
كل الاسئلة المقترحة و اوراق العمل
صارت على تطبيق دبرني