



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

س د
٢ ٠٠

(وثيقة محمية/محدود)

رقم المبحث: 415

المبحث : اللغة العربية

مدة الامتحان: ٢٠٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢١/٧/١٠
رقم الجلوس:

الفرع: المسار الشامل المهني خطة ٢٠٢١/٢٠٢٠ + جامعات ٢٠١٩
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٧).

السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٣٠).

(١) يدلّ مجيء الطّالب بلفظ (الهِبَة) على لسان زكريّا - عليه السلام - في قوله تعالى في سورة آل عمران:

﴿ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ۖ ﴾ على:

- أ- تعجّب زكريّا عليه السلام من أن يأتيه الولد وقد أدركته الشيخوخة وامرأته عاقر
- ب- صدق زكريّا عليه السلام في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه
- ج- تأكيد علم الله تعالى لرغبة زكريّا عليه السلام في الذرية الطيبة
- د- البشارة بنبوة يحيى عليه السلام بعد البشارة بولادته

(٢) الآية الكريمة في سورة آل عمران التي تتضمن كلمة بمعنى (مَنْ يَعْصِمُ نَفْسَهُ عَنِ الذَّسَاءِ عَفْءً) مما تحته خطّ في ما يأتي:

- أ- ﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ۖ ﴾
- ب- ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ۖ ﴾
- ج- ﴿ أَنْ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ۖ ﴾
- د- ﴿ وَأُبْرِئِ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِ الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ ۖ ﴾

(٣) صفة مريم - عليها السلام - التي نستخلصها من قوله تعالى في سورة آل عمران:

﴿ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ۖ ﴾

- أ- الإخلاص في العبودية لله تعالى
- ب- الطهر مما اتُّهمَت به
- ج- العلم الغزير
- د- السيادة في قومها

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٤) اللَّفْظَانِ اللَّذَانِ وَقَعَ بِهِمَا الطَّبَاقُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ: ﴿قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعُشِيِّ وَالْإِبْكَارِ﴾:

- أ- آيَةً/ رَمْزًا
ب- اجْعَلْ/ سَبِّحْ
ج- ثَلَاثَةً/ أَيَّامٍ
د- الْعُشِيِّ/ الْإِبْكَارِ

٥) المؤلف الذي أخذ منه نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين:

- أ- فجر الإسلام
ب- هامش الطريق
ج- فيض الخاطر
د- جدار الانتظار

٦) جاء في نصّ (فنّ السرور): (فما إنَّ يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتّى تراه حَرَجَ الصّدر، كاسف الوجّه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورّق جفّنه، وهي إذا حدثتْ لمن هو أقوى احتمالاً، لم يُلْق لها بالاً، ولم تحرك منه نفّساً، ونام ملء جفونه رَضِيّ البال فارغ الصّدر)، بناء على ما سبق، تتمثّل العلاقة بين السرور وقوّة الاحتمال في أن:

- أ- قوّة الاحتمال تجعل المرء أقدر على جلب السرور لنفسه
ب- القدرة على السرور تجعل المرء أكثر احتمالاً للمصاعب
ج- السرور الدائم يقلّل من قدرة الإنسان على تحمّل المصاعب وتذليلها
د- تحمّل المصاعب البسيطة يؤثّر سلّياً في قدرة الإنسان على السرور

٧) جاء في نصّ (فنّ السرور): (يعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوّاً مشبّعاً بالغبطة والسرور، ثمّ يتشرّبهُ فيُشرقُ في محيّا، ويلمع في عينيّه، ويتألّق في جبينه، ويتدفّق من وجهه)، صوّر الكاتب في ما تحته خطّ في العبارة السابقة:

- أ- السرور ماء يتدفّق من وجه الإنسان المسرور
ب- الشمس المشرقة وجه إنسان مسرور
ج- الإنسان المسرور المشبع بالغبطة ماء متدفّقاً
د- الماء المتدفّق وجهاً مسروراً مشبّعاً بالغبطة

٨) العبارة التي تتضمّن دلالة (اهتمام الإنسان بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين) في نصّ (فنّ السرور):

- أ- وهذا هو السبب في أنّ أكثر الناس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه
ب- من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره
ج- من أهمّ أسباب الحزن كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم
د- إن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج

٩) مفرد كلمة (المحن) المخطوط تحتها في السطر الشعريّ (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- مَحْنَة
ب- مَحْنَة
ج- مَحْنَة
د- مَحْنَة

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٠ (فما أحسست في يومٍ

بأني كنتُ مُغْتَرِبًا

لأنك لم تُفارقني

كما رُوحِي تُنادِمني)

في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) يُعبّر الشاعر محمود فضيل التلّ عن:

أ- تَنامي حبّ الوطن في نفسه حتّى مماته

ب- بُعده وقُربه من وطنه في الوقت نفسه

ج- لهفته وشوقه للعودة إلى وطنه

د- فخره واعتزازه بوطنه ماضيه وحاضره

١١ لجأ الشاعر محمود فضيل التلّ إلى تأكيد النفي في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) في قوله:

أ- سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن

ب- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

ج- سأكتبُ كل ما أهوى وما يخلو إلى الوطن

د- ولست أكون مغتربًا إذا طوّفت في الدنيا وعدت إليك في شوق

١٢ دلالة وجود (السهل والصحراء) معًا في وطن واحد في قول الشاعر محمود فضيل التلّ: (أحبك في الدنا سهلًا

وصحراء) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- كثرة السهول والأراضي الصحراوية في الأردن

ب- ارتباط السهل والصحراء بطفولة الشاعر التي عاشها في الأردن

ج- حبّ الشاعر لجغرافية الأردن المتنوعة بنبوه وحضره وكلّ فئاته

د- ارتباط السهل والصحراء بصفات الأردنيين كالكرم وقوة البأس والشجاعة

١٣ (أشمسُ تجلّت لنا أم القمرُ المشرقُ)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

أ- - ب - - ب / - ب - - ب / - ب -

ب- - ب - - ب / - ب - - ب / - ب -

ج- - ب - - ب / - ب - - ب / - ب -

د- - ب - - ب / - ب - - ب / - ب -

١٤ (والفلكُ فوق لُجّةٍ كأنّها عقاربٌ تدبُّ فوق مِبْرَدٍ)

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعري السابق:

أ- والفلكُ فوق لُجّةٍ كأنّها عقاربٌ تدبُّ فوق مِبْرَدٍ

ب- والفلكُ فوق لُجّةٍ كأنّها عَقاربٌ تدبُّ فوق مِبْرَدٍ

ج- والفلكُ فوق لُجّةٍ كأنّها عقاربٌ تدبُّ فوق مِبْرَدٍ

د- والفلكُ فوق لُجّةٍ كأنّها عقاربٌ تدبُّ فوق مِبْرَدٍ

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

(١٥) (إِذَا مَا نِلْتِ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا فَأَحْسِنِ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ)

البحر الشعري الذي جاء عليه البيت السابق:

أ- المتقارب التام ب- الوافر التام ج- مجزوء الوافر د- مجزوء الرجز

(١٦) الجذر اللغوي للكلمة المخطوط تحتها في العبارة (أُولِيتِ البُعدَ الحَضاريَّ الإنسانيَّ جُلَّ اهتمامِها) من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- وأل ب- أول ج- ولت د- ولي

(١٧) وفق ما جاء في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)؛ فقد أكّد سموّ الأمير الحسن أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل؛ لأنّ ذلك:

أ- يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر الذي يقود للعيش المشترك

ب- يسهم في تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقلّ نموًا

ج- يحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود

د- يؤكّد الحاجة إلى التجدّد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل

(١٨) وفق ما أشار له سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)؛ فإنّ السبب الأقوى الذي يجعل (التنوع الثقافي من أهمّ مصادر قوة الشعوب)؛ أنّه:

أ- يُعزّز التكافل الاجتماعي بين أفراد المجتمع الواحد

ب- يركّز على القيم الإنسانية وتقويض الإنسان من حيث هو إنسان

ج- يقود إلى العيش المشترك انطلاقًا من الخصوصية والبعد عن التعصّب

د- يسهم في دعم دور المؤسسات الإقليمية والعربية وتفعيلها

(١٩) الكلمة التي وردت في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) وتعني (عُلُوّ):

أ- أوج ب- سافر ج- زهاب د- تشرّد

(٢٠) مفرد كلمة (الجباه) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود الآتي من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(وَالْجِبَاهُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ):

أ- الجابهة ب- الجابه ج- الجبهة د- الجباهة

(٢١) معنى كلمة (الرّحَابُ) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود الآتي من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرّحَابُ):

أ- أماكن العهود ب- ساحات الدّعاء ج- الأراضي الخالية د- الأراضي الواسعة

(٢٢) الديوان الذي أُخذت منه قصيدة حيدر محمود (رسالة من باب العامود) :

أ- اعتذار عن خلل فني طارئ ب- شجر الدفلى على النهر يغني

ج- من أقوال الشاهد الأخير د- عباءات الفرخ الأخضر

الصفحة الخامسة

(٢٣) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتحدث فيه الشاعر عن تأييد أهل القدس لجلالة المغفور له الحسين بن طلال وسيرهم معه للدفاع عنها:

- أ- والأحباء على العهد الذي
ب- وهُم الأهل فيا فارسهم
ج- كم على الساحات من أنفاسهم
د- وهُم الأبطال والأقصى لهم
- قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
وردةً فاحت وكَمْ جَادَ سَحَابُ
وبِهِمْ تَزْهَوِ الرَّوَابِي وَالشَّعَابُ

(٢٤) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يأسف فيه الشاعر لحال الأمة العربية التي لا تخيف العدو بالرغم من عددها الكبير:

- أ- وغداً شَمَلُ الحِمَى مُجْتَمِعُ
ب- وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجُ
ج- وَلَكُمْ نَادِيَتٌ لَكِنْ لَا صَدَى
د- الملايين التي ملء المدى
- وغداً للمسجد الأقصى مأبُ
يَقْتَدِي الْأَقْصَى وَأُمَاجُ غَضَابُ
وَلَكُمْ أَسْمَعَتْ لَكِنْ لَا جَوَابُ
ما لها في نَظَرِ الْغَايِ حِسَابُ

(٢٥) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يشير فيه الشاعر إلى ثبات العلاقة بين جلالة المغفور له الحسين بن طلال والقدس:

- أ- رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ
ب- إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي
ج- يا حبيب القدس ما للقدس من
د- وعلى باب العلى كم من يدٍ
- رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلُكْفِ الْخِضَابُ
مُنْقِذُ الْإِلَاحِ فَالَسَّاحُ يَبَابُ
خُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ

(٢٦) معنى كلمة (أُخْبِيَّة) المخطوط تحتها في بيت علي الجارم الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) (وَسْنَى بِأُخْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يَوْقِظُهَا وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ):

- أ- الخيام
ب- السيوف
ج- السُّحُب
د- الثياب

(٢٧) المخاطب في بيت علي الجارم الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ):

- أ- الأعشى ميمون بن قيس
ج- رئيس مجمع اللغة العربية
ب- الشاعر نفسه
د- القارظ العنزي

(٢٨) الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) (أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمَحَ مَنْطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ):

- أ- الإنكار
ب- التعجب
ج- التحقيق
د- التقرير

يتبع الصفحة السادسة

الصفحة السادسة

(٢٩) البيت الشعريّ من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يشير فيه الشاعر إلى أنّ (مَنْ يَعِيبُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ اليوم هو الجاهل الضّعيف في عربيّته التي لا يعرف ألفاظها):

- أ- وَأَلْفَظَةُ سُجِنَتْ فِي جَوَفِ مُظْلِمَةٍ
ب- نَظِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ
ج- أَرَى بَيْنَتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا
د- كَمْ لَفْظَةٌ جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرَرُهَا
- لَمْ تَنْتَظِرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِمَّا عَلَى كَتَبٍ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ الثَّعْبِ

(٣٠) دلالة ما تحته خط في البيت الشعري الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

(أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعَهَا وَجَرَسُ الْفَافِظِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ)

- أ- صعوبة ألفاظ اللغة العربية
ج- تنوع الموسيقى في اللغة العربية
ب- أثر اللغة العربية الجميل في النفوس
د- التحديات التي تواجه اللغة العربية

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

(أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليّه:

(التفكير الإيجابي وَضَعْ ذهنيَّ يَعْمَدُ إلى تَوْفُّعِ الأشياءِ الجَيِّدةِ على الدَّوامِ، وهو الهادي إلى التفاؤلِ والمؤثِّرُ في صحتِكَ، فإذا نظرَ الإنسانُ إلى القضايا بنظرةٍ إيجابيةٍ عاش بهنا واستقرارًا. فيا طالبًا السَّعادةِ عَلَيْكَ أَنْ تَشْعُرَ بِالرَّضا، وَأَنْ تَقْضِي وقتًا أكبرَ في التَّركيزِ على الأشياءِ الجَيِّدةِ، والتَّخلُّصِ مِنَ الأفكارِ السَّلبيةِ، فَكَمْ فِكْرَةٍ إيجابيةٍ أَحْيَتْ صاحبَها وَأَنْجَحَتْه).

- ١- استخرج من النص السابق:

- أ- مصدرًا صريحًا لفعل سداسي
ج- اسم مَرَّة
ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
د- اسمًا منقوصًا

- ٢- ما نوع المنادى في عبارة (فيا طالبًا السَّعادة) الواردة في النص؟ (٣ علامات)

- ### ۳- بَيْنَ مَا يَأْتِي:

- أ- سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (التفأول) الواردة في النص. (٣ علامات)

- ب- سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (الرّضا) الواردة في النصّ. (٣ علامات)

- ٤- اذكر نوع (كَمْ) في عبارة (فَكَمْ فِكْرَةٌ إِيْجَابِيَّةٌ أُحْيَتْ صَاحِبَهَا) الواردة في النصّ. (٤ علامات)

- ٥- أعرب الكلمتين المخطوط تحتها في النصّ (هنا، تقضى) إعرابًا تامًّا.

الصفحة السابعة

(ب)

- ١- حوّل الرقم الوارد في جملة (حفظت في رمضان ١٦٥ آية) إلى كلمات، مراعيًا المواقع الإعرابية. (٤ علامات)
- ٢- أتعّد كلمة (المُعْتَادَة) المخطوط تحتها في العبارة (ممارسةُ الأمورِ المُعْتَادَة يومياً قدْ تُسبِّبُ الرّتابةَ والمللَ) اسم فاعل أم اسم مفعول؟ (٣ علامات)
- ٣- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (مرة) المخطوط تحتها في العبارة (كم مرة سافرت بالطائرة؟). (٤ علامات)

(ج)

- ١- عيّن الكلمة التي كُتبت الهمزة في أولها كتابةً صحيحة ممّا تحته خط في العبارة (أَكْثَرُ مِنْ أَدَاءِ التَّمْرِينَاتِ الرِّيَاضِيَةِ لِتَحَافَظَ عَلَى صِحَّتِكَ، وَلَا تَتَسَّ إِسْتِخْدَامَ الْمَوَادِّ الْمُعَقِّمَةِ بِاسْتِمْرَارٍ، وَابْتَعِدْ عَنْ مَوَاطِنِ التَّجْمُّهُرِ). (٤ علامات)
- ٢- ضغ اسم الهيئة من الفعل (رَجَفَ) المخطوط تحته في العبارة (قَلْبِي رَجَفَ فَرَعًا حِينَ رَأَيْتُ صَغِيرًا تَائِهًا فِي السُّوقِ)، مع الضبط التام. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان: الوعي الإعلامي وأثره في مواجهة الشائعات.
- ٢- قصة فتاة طموحة أكملت تعليمها الجامعي بالرغم من ظروفها الاجتماعية والاقتصادية الصعبة.
- ٣- خاطرة تصف فيها غروب الشمس.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾