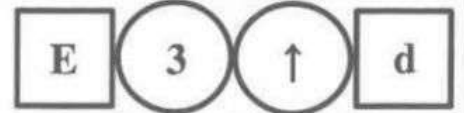




الثاني عشر الأكاديمي



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٦

(وثيقة محمية/محمود)

د : س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية/ التخصّص

رقم المبحث: 225

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٦/٧/١٦

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)؛ فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٩).

(١) وإني لأمضي الهمّ عند احتضاره بهوجاء مرقال تروخ وتغندي

الغرض الذي يُمثله البيت السابق من أغراض الشعر الجاهلي:

د ( الزّناء

ج) المديح

ب) الغزل

أ ( الوصف

(٢) الخصيصة التي تُعدّ من الخصائص الفنيّة للشعر الجاهليّ ممّا يأتي:

أ ( العناية الكبيرة بالمعاني والمضامين بعيداً عن الألفاظ والتراكيب

ب) انتزاع الصّور الشعريّة من عالم الخيال بعيداً عن العالم الحسيّ الماديّ

ج (توظيف الحكمة بحيث تُظهر تجربة الشاعر وخبرته في الحياة

د ( وحدة الموضوع إذ تقوم القصيدة كلّها على موضوع واحد

(٣) نبيّ أتنا بعْد يأس وفترّة من الرُّسل والأوثان في الأرض تُعبّد

فأمسى سراجاً مُستنيراً وهادياً يلوخ كما لاح الصَّقيلُ المُهتدُ

ما يكشف عنه البيتان السابقان للشاعر حسّان بن ثابت في مدح الرسول ﷺ:

ب) الجوى وكثرة الدّموع

أ ( الصّدق الموضوعي

د ( الصبغة الفلسفيّة

ج) الفخر القبليّ

(٤) كلّ ما يأتي يُعدّ من عوامل ازدهار فنّ الرسائل في العصر الأمويّ، ما عدا:

أ ( أثر الإسلام في نشر العلم والمعرفة والتعلّم

ب) اتّساع رقعة الدّولة الإسلاميّة وحاجة الأمصار والولايات إلى التّواصل مع مركز الخلافة

ج) إتقان الناس للقراءة والكتابة مع حاجتهم إلى التّواصل في ما بينهم

د ( تعدّد أنواع الرّسائل التي ظهرت في العصر الأمويّ

### الصفحة الثانية/ نموذج (١)

٥ البيت الشعري الذي يُمثل اتجاه التجديد في المقدمة الطللية في العصر العباسي مما يأتي:

- أ ( يا قَوْمُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ وَالْأَذُنُ تَعَشَّقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا  
ب) ما الدهرُ إلا الربيعُ المُستَتِيرُ إذا جاءَ الربيعُ أَتَاكَ النُّورُ والنُّورُ  
ج) رَقَّتْ حَوَاشِي الدهرِ فَهِيَ تَمَرَّمُرُ وغدا الثَّرَى في حَالِهِ يَتَكَسَّرُ  
د ( قُوَيْقُ إذا شَمَّ رِيحَ الشَّيْثَا ءِ أَظْهَرَ تِيهًا وَكِبْرًا عَجِيبًا

٦ الخصيصة المشتركة بين الكتابة النثرية لابن المقفع والكتابة النثرية للجاحظ:

- أ ( الاستطراد والخروج بالقارئ عن الموضوع الرئيس  
ب) الاهتمام باللفظ والمعنى معًا وتكاملهما  
ج) الميل للطرفة والتندر لِطَرْدِ السَّامِ عن القارئ  
د ( الاتجاه اتجاهًا موسوعيًا قائمًا على بصمة خاصة

٧ الأسباب الآتية جميعها جعلت من شعر الطبيعة في الأندلس حالة خاصة، ما عدا:

- أ ( تفوق شعراء الأندلس فيه على الشعراء المشاركة كمًا وكيفًا  
ب) توسع شعراء الأندلس وتنويعهم وتجديدهم في موضوعاته  
ج) إبداع شعراء الأندلس في التصوير فيه  
د) استقلاله بذاته عن غيره من الموضوعات كالمدح والرتاء والغزل

٨ يتكوّن البيت في الموشح الأندلسي من:

- أ ( السَّمط والغصن ب) السَّمط والدُّور ج) المَطَّلَع والخُرْجَة د) الدُّور والقفل

٩ (وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مِلءَ جُفُونِهَا عَلَى هَقَوَاتٍ أَيْقَظَتْ كُلَّ نَائِمٍ

تَسْوِمُهُمُ الرُّومُ الْهَوَانُ، وَأَنْتُمْ تَجْرُونَ ذَيْلَ الْخَفْضِ فِعْلَ الْمُسَالِمِ)

الدافع الأبرز الذي يُظهره البيتان السابقان للشاعر الأبيوردي من الدوافع التي ألهمت شرارة الشعر لمواجهة الغزو الصليبي في العصرين: الأيوبي والمملوكي:

- أ ( القائد البطل ب) المعارك والانتصارات ج) رفض الاستكانة والذلّ د) العاطفة الدينية

١٠ من أهم كتب أدب الرحلات وأصحابها في العصرين: الأيوبي والمملوكي:

- أ ( نهاية الأرب في فنون الأدب، للتويزي  
ب) نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، للإدريسي  
ج) نهاية الأرب في فنون الأدب، لابن جُبَيْر  
د ( نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، لابن بطوطة

### الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

(١١) العبارة الصحيحة من العبارات الآتية:

- ( أ ) ترسخت المدرسة الكلاسيكية في الشعر العربي الحديث على يد الشاعر محمد مهدي الجواهري  
( ب ) تقوم قصيدة (لمن المضارب) للشاعر فؤاد الخطيب على التصوير الفني الواقعي الذي يغلب عليه الوصف  
( ج ) من أشهر قصائد الشاعر عبد الرحيم محمود قصيدة (موطني)  
( د ) طال التجديد الشعري في عصر النهضة - في مساريه - المضامين الشعرية فقط بعيداً عن البناء والشكل

(١٢) العبارة التي تمثل أهم موضع للإبداع في قصّة (الجزّار) لجمال ناجي ممّا يأتي:

- ( أ ) ثم تأفقت.. أدزت رأسي نحو "شبه عجوز" ورائي، رأيتها، انطبعت تقاطيعها المتبرّمة في مخيلتي  
( ب ) إنما الاستفسار عما إذا كان لدى الجزّار قطعة من الكبد أو أيّ مقطع آخر من أبدان الحيوانات  
( ج ) أريد - إن لم يكن لديك مانع - بعض العظام للأطفال  
( د ) منذ وقفت في الطابور وأنا أراقب الرجال والنساء أمامي

(١٣) المثال الذي يتضمّن استعارةً مكنيةً ممّا تحته خط في ما يأتي:

- ( أ ) ظيّبات وادي السّير هلّ نفرت من سزيكنّ الظّبيّة السّمرا  
( ب ) أستودع الله في بغداد لي قمرًا بالكرخ من فلك الأزرار مطلعة  
( ج ) ولم أر قبلي من مشى البذر نحوه ولا رجلاً قامت نعانقه الأسد  
( د ) وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كلّ تميمة لا تتفع

(١٤) قال رسول الله ﷺ: "دينار أنفقته في سبيل الله، ودينار أنفقته في رغبة، ودينار صدقت به على مسكين، ودينار أنفقته على أهلِكَ، أعظمها أجرًا الذي أنفقته على أهلِكَ".

علاقة المجاز المرسل في ما تحته خط في الحديث الشريف السابق:

- ( أ ) الجزئية ( ب ) الكلية ( ج ) اعتبار ما كان ( د ) اعتبار ما سيكون

(١٥) المثال الذي جاء فيه النداء حقيقياً ممّا يأتي:

- ( أ ) قال تعالى: ﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ﴾  
( ب ) قال رسول الله ﷺ: "يا غلام، سمّ الله، وكلّ بيمينك، وكلّ مما يليك"  
( ج ) يا قلب حسبك قد أفاق معاشير وأراك تدأب في الهوى فإلى متى؟  
( د ) واحرّ قلباه من قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم



### الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

١٦) قوله تعالى الذي جاء فيه الإطناب لفائدة الإيضاح بعد الإبهام ممّا يأتي:

أ) ﴿ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى ﴾

ب) ﴿ تَنْزِيلَ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴾

ج) ﴿ فَوَسَّسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَذُنُكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكُ لَا يَبْلَى ﴾

د) ﴿ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴾ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿

١٧) جميع ما يأتي من عوامل تنوع الأفكار التي تُعالجها النصوص الأدبية، ما عدا:

أ) ثقافة الأديب

ب) خبرة الأديب في الحياة

ج) المستوى المعرفي للأديب

د) العاطفة التي تتملك الأديب

١٨) (وسلاً مصنر هل سلا القلب عنها أو أسي جرحه الزمان المؤسي)

شكل الإيقاع الموسيقي في ما تحته خط من البيت السابق لأحمد شوقي هو إيقاع:

أ) داخلي/ التقسيم الموسيقي

ب) داخلي/ المحسنات البديعية

ج) خارجي/ التزام أحد بحور الشعر

د) خارجي/ وحدة القافية

١٩) (يَمِينًا لِنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبَرَمٍ

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ

مَتَى تَبَعْتُوهَا تَبَعْتُوهَا ذَمِيمَةً وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضَرَّ

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِي مِنْ خَلِيفَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ)

العبارة النقدية التي تنطبق على الأبيات السابقة من معلقة زهير بن أبي سلمى:

أ) الصور الفنية في الأبيات مُنْتزعة من بيئة الشاعر البدوية

ب) تناولت الأبيات فكرة رئيسة واحدة هي مدح دُعاة السلم والصلح

ج) تفتقد الأبيات تنوع الأساليب اللغوية

د) البحر الذي نُظِمَّت عليه الأبيات يتنافى مع الغرض منها

٢٠) يبدو العمل الأدبي لدى فرويد وكأنه:

أ) بنية لغوية فيها نظام من العلاقات الداخلية بين مكوناتها مكثفية بذاتها

ب) ثمرة الظروف التاريخية والسياسية التي عاشها الأديب

ج) جزء من النظام الاجتماعي وانعكاس لواقعه وقيوده

د) وثيقة نفسية تكشف عن عُقد مؤلفها واضطراباته النفسية

### الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

(٢١) (وجاءت الأم حاملة صينية الطعام الكبيرة، فوضعتها وتقهقرت إلى جدار الحجرة... ووقفت متأهبة لتلبية أية إشارة، وكان يتوسط الصينية طبق كبير امتلأ بالمدمس، وفي أحد طرفيها تراكمت الأرزغة الساخنة).

أبرز ما جعلنا نحكم بأن النص السابق لنجيب محفوظ يتبع المذهب الواقعي مما يأتي:

( أ ) تصوير الحياة اليومية بدقة تفصيلية في إطار تسجيلي

( ب ) الاهتمام بالتجربة الشعورية للأفراد لا بالقضايا الجمعية

( ج ) التعبير عن العالم الداخلي للفرد بلغة جديدة

( د ) الإغراق في العواطف الذاتية والتعبير عن المشاعر

(٢٢) (حُطًا تتبادل صوت السعال، وتدنو

من الباب، شيئاً فشيئاً، وتنادى

عن الباب. ثمّة أهل يزوروننا

غداً في خميس الزيارات. ثمّة ظلّ

لنا في الممرّ، وشمس لنا في سلال

الفواكه...)

ما يرمز إليه محمود درويش في ما تحته خط في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدته (من روميّات أبي فراس الحمداني) على الترتيب:

( أ ) الذكريات الخاصة بالأسرى/ شوق الأمهات

( ج ) الاحتلال/ الوطن

( ب ) عيون العدو/ الحرية

( د ) روح المقاومة/ ذكريات الوطن

(٢٣) السطر الشعري الذي اجتمع فيه التناص والمفارقة:

( أ ) وأهش بها على ألمي

( ج ) هنا يتذكّر آدم صلصاله

( ب ) وعلمناه الرمي

( د ) والزيت يضيء بلا نار

(٢٤) (وأخذ أبوك يقذف بك وبإخوتك إلى السيارة، وفوق الأمتعة، ثم انتشلني من زاويتي ورفعني فوق رأسه إلى القفص في

سقف غرفة السائق، حيث وجدت أخي جالساً بهدوء. بعد أن ابتعدت السيارة عن عكا، بدأنا نسمع أصوات القصف

والرصاص، وكان الجميع في حالة من التوتر والقلق. وصلنا إلى مكان ما، حيث توقفت السيارة، ونزلنا جميعاً).

ما تشير إليه العبارتان المخطوط تحتهما في النص السابق من قصة (أرض البرتقال الحزين) لغسان كنفاني على الترتيب:

( أ ) ازدحام الشاحنة/ المكان الذي وصلوا إليه غير معروف

( ب ) خفة وزن الكاتب في طفولته/ عدم رغبة الكاتب بذكر اسم المكان الذي وصلوا إليه

( ج ) ارتفاع سقف الشاحنة/ خطورة المكان الذي وصلوا إليه

( د ) مداعبة الأب للكاتب عندما كان طفلاً/ رغبة الكاتب بالبقاء في ذلك المكان

يتبع الصفحة السادسة ....

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

٢٥) مِنْ أَهَمِّ مَلامِح الحركة النقدية في الأردن في مرحلة النضج وتعدّد الاتجاهات:

- أ) المجالس الأدبية في بلاط الملك عبد الله الأول ابن الحسين  
ب) صدور مجلة (القلم) التي أصدرها الأديب عيسى الناعوري  
ج) تأليف كتابي (فن الشعر) لإحسان عباس و (الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن) لناصر الدين الأسد  
د) ظهور عدة اتجاهات نقدية يرفدها أصحابها بدراسات ومؤلفات ساعدت على شيوعها كالمناهج التاريخية

٢٦) الجملة التي تتضمن مفعولاً مطلقاً ممّا تحته خط في ما يأتي:

- أ) تَحْمُلُ المسؤولية جَمْلٌ ثَقِيلٌ  
ب) سَارَ المسافرُ سَيْرًا شاقًّا  
ج) ظلَّ جُهدَ العاملِ جُهدًا مَقْدَرًا  
د) قصَّ الأبُّ على أولاده قِصَّةً جَمِيلَةً

٢٧) ١- ﴿وَاللهُ أَتَبَّكُمْ مِنَ الْأَرْضِ بَنَاتًا﴾

٢- جَلَسْتُ القرفصاء لَكُنِّي تَعَبْتُ

٣- غَابَ المغتربُ طويلاً عن أهله

ناب عن المفعول المطلق في الأمثلة الثلاثة السابقة على الترتيب ما يأتي:

- أ) مُشَارِكُهُ في الاشتقاق/ نوعه/ صِفَتُهُ  
ب) مُرَادِفُهُ / صِفَتُهُ/ مُشَارِكُهُ في الاشتقاق  
ج) صِفَتُهُ/ مُشَارِكُهُ في الاشتقاق/ نوعه  
د) مُرَادِفُهُ/ مُشَارِكُهُ في الاشتقاق/ نوعه

٢٨) المثال الذي يحتوي كلمة ممنوعة من الصرف ممّا تحته خط في ما يأتي:

- أ) ﴿إِذْ قَالَ لَهُمُ أَخُوهُمْ هُودٌ أَلَا تَتَّقُونَ﴾  
ب) لَهْفِي عَلَى دَعْدٍ وَمَا خُلِقْتُ إِلَّا لِطَوْلِ بَلِيَّتِي دَعْدُ  
ج) سَاجِلٌ مِنْ أَيَّامِي الْحَاضِرَةِ ذَكَرِي جَمِيلَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ  
د) لِلْعُلَمَاءِ مَنْزِلَةٌ عَظِيمَةٌ لَدَى الشُّعُوبِ الْمُتَحَضِّرَةِ

٢٩) (طِيبُ الإِقَامَةِ بَيْنَ الْأَهْلِ جَعَلَنِي أَوْجَلُ سَفَرِي لِأَيَّامِ أُخْرٍ).

الضبط الصحيح لآخر كلمة (أخر) المخطوط تحتها في العبارة السابقة:

- أ) أُخْرٍ  
ب) أُخَرَّ  
ج) أُخَّرَ  
د) أُخِرَ

٣٠) مَا فِي بَيْتِ الْفَقِيرِ طَعَامٌ ..... الْخُبْزُ الْجَافُ.

أداة الاستثناء التي يَصْحُ ملء الفراغ بها في العبارة السابقة:

- أ) سِوَى  
ب) غَيْرِ  
ج) خِلا  
د) إِلَّا



الصفحة السابعة/ نموذج (١)

(٣١) وصلَ الْعَمَالُ إِلَى مَوْقِعِ التَّدْرِيبِ مَا عدا أَدَوَاتِهِمْ.

تُعْرَبُ كلمة (أدوات) المخطوط تحتها في العبارة السابقة:

- ( أ ) مُسْتَنْثَى منصوبًا، وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم (ب) فاعلاً مرفوعًا، وعلامة رفعه الضمة  
(ج) مفعولاً به منصوبًا، وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم (د) اسمًا مجرورًا، وعلامة جرّه الكسرة

(٣٢) (إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا) فما لُجِرَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ

الجملة الواقعة في محلّ جرّ بالإضافة في البيت الشعري السابق:

- ( أ ) سَرَّكُمْ (ب) أَرْضَاكُمْ أَلَمْ (ج) قَالَ حَاسِدُنَا (د) كَانَ سَرَّكُمْ

(٣٣) (قَالُوا سَكَتٌ وَقَدْ خُوصِمْتَ قُلْتُ لَهُمْ: إِنَّ الْجَوَابَ لِبَابِ الشَّرِّ مِفْتَاحُ)

تُعْرَبُ الجملة المخطوط تحتها في البيت السابق في محلّ:

- ( أ ) رفع خبر (ب) رفع نعت (ج) نصب مفعول به (د) جرّ مضاف إليه

(٣٤) إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَصَوِّغَ فِعْلَ التَّعْجُبِ الْقِيَاسِيَّ مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ (تَنْقُنْ) فَإِنَّكَ تَقُولُ:

- ( أ ) مَا أَعْظَمَ أَنْ تُنْقِنَ الْمِهْنَةَ! (ب) مَا أَعْظَمَ إِنْتِقَانَ الرَّجُلِ لِمِهْنَتِهِ!

- (ج) مَا أَتَقَنَّ الرَّجُلُ لِلْمِهْنَةِ! (د) أَعْظَمَ بِإِنْتِقَانِ الْمِهْنَةِ!

(٣٥) الْجُمْلُ الْآتِيَةُ جَمِيعُهَا صَحِيحَةٌ، مَا عدا:

- ( أ ) مِنْ أَسَالِيبِ التَّعْجُبِ السَّمَاعِيِّ قَوْلُ أَحَدِهِمْ: "لِلَّهِ دُرٌّ أَخِي! إِنَّهُ صَادِقٌ حَتَّى فِي الْهَزْلِ"

- (ب) تُعْرَبُ الْكَلِمَةُ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي الْعِبَارَةِ "أَعْظَمَ بِأَبْيَيْكَ مُرَبِّيًا!" اسْمًا مَجْرُورًا لَفْظًا وعلامة جرّه الياء، مرفوعًا محلًّا مبتدأ مؤخرًا

- (ج) لَا يُصَاغُ فِعْلُ التَّعْجُبِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْجَامِدَةِ مِثْلَ (لَيْسَ)

- ( د ) إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَصَوِّغَ فِعْلَ التَّعْجُبِ الْقِيَاسِيَّ مِنَ الْفِعْلِ الْمَنْفِيِّ (مَا نَقُضُ) جَازَ أَنْ نَقُولَ: "مَا أَرَوْعَ أَلَا يَنْقُضُ الْإِنْسَانُ عَهْدَهُ!"

(٣٦) السطر الشعريّ الذي تَوَالَتْ فِيهِ الْإِضَافَةُ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌ فِي مَا يَأْتِي:

- ( أ ) وَاكْتُبِي أَسْمَاعِنَا فِي دَفْتَرِ الْحُبِّ نَشَامِي (ب) أَفَلَيْسَ ذَاكَ سِوَى هِبَاءٍ؟

- (ج) وَالْبَحْرُ دُونَكَ يَا عِرَاقَ (د) فَارْزَعِينَا فَوْقَ أَهْدَابِكَ: زَيْتُونًا وَرَعْتَر

(٣٧) الْجُمْلَةُ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا مَا تَحْتَهُ خَطٌ بِصُورَةٍ نَحْوِيَّةٍ صَحِيحَةٍ:

- ( أ ) احْتَرَمَ مُعَلِّمِينَكَ؛ فَهُمْ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ (ب) عَيْنُ الْمَاءِ تَتَفَجَّرُ مِنْ قَلْبِ الصَّخْرِ

- (ج) سَتَشْهَدْتُ فِي مَوْضُوعِي بَيْتِي شِعْرَ أَحْفَظُهُمَا (د) فَمَ بِالْمِهْمَةِ الْمَوْكُولَةِ إِلَيْكَ لَوْحِدِكَ

يتبع الصفحة الثامنة ....





الصفحة التاسعة/ نموذج (١)

(٤٥) يَحْدُثُ إِبْدَالٌ عِنْدَ إِجْرَاءِ الْجُزُورِ الْآتِيَةِ جَمِيعُهَا عَلَى وَزْنِ (افْتَعَلَ)، مَا عدا:

- أ ( نَزَرَ ) ب ( طَرَحَ ) ج ( صَنَمَ ) د ( قَطَعَ )

(٤٦) المثال الذي حَدَثَ فِيهِ إِبْدَالٌ حَرْفٍ صَحِيحٍ مِنْ آخَرٍ صَحِيحٍ مِمَّا خَطَّ تَحْتَهُ فِي مَا يَأْتِي:

- أ ( تُسَاعِدُنَا الْبُوصْلَةُ فِي تَحْدِيدِ الْأَتِّجَاهَاتِ )  
ب ( الْعَاقِلُ مَنْ اتَّعَظَ بِغَيْرِهِ )  
ج ( لَا مُتَّأَمِّنَ مَعَ الْإِصْرَارِ )  
د ( بَاتَ الْحَجِيجُ فِي مُرْدَلَفَةٍ )

(٤٧) المثال الذي يَحْتَوِي اسْمًا حَصَلَ فِيهِ إِعْلَالٌ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

- أ ( كَيْفَ تَحْسَبُ حَجْمَ السَّائِلِ فِي زَجَاجَةٍ ؟ )  
ب ( مَنْ يُجِيبُ السَّائِلَ عَنْ اسْتِفْسَارِهِ ؟ )  
ج ( الْعِنَقَاءُ طَيْرٌ أَسْطُورِيٌّ لَا وَجُودَ لَهُ )  
د ( الْقُرَاءُ فِي الْمَجْتَمَعِ مُتَحَدِّثُونَ مُمَيَّزُونَ )

(٤٨) المثال الذي وَافَقَ قَوَاعِدَ الْإِعْلَالِ مِمَّا يَأْتِي:

- أ ( اسْعُ لِلْخَيْرِ تُرْضِ اللَّهُ تَعَالَى، وَلَا تَرْجُ أَحَدًا غَيْرِهِ )  
ب ( اسْعُ لِلْخَيْرِ تُرْضِي اللَّهُ تَعَالَى، وَلَا تَرْجُو أَحَدًا غَيْرِهِ )  
ج ( اسْعُ لِلْخَيْرِ تُرْضِ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَرْجُو أَحَدًا غَيْرِهِ )  
د ( اسْعُ لِلْخَيْرِ تُرْضِي اللَّهُ تَعَالَى، وَلَا تَرْجُ أَحَدًا غَيْرِهِ )

(٤٩) (وَالشَّعْرُ مِنْهُ انْقَطَعَ الْحَبْلُ وَقَلَّ السَّبَبُ)

الفصل الصحيح لشطري البيت السابق هو:

- أ ( وَالشَّعْرُ مِنْهُ انْقَطَعَ )  
ب ( وَالشَّعْرُ مِنْهُ انْقَطَعَ أَلْ )  
ج ( وَالشَّعْرُ مِنْهُ انْقَطَعَ أَحَدٌ )  
د ( وَالشَّعْرُ مِنْهُ انْقَطَعَ )  
أ ( الْحَبْلُ وَقَلَّ السَّبَبُ )  
ب ( حَبْلٌ وَقَلَّ السَّبَبُ )  
ج ( بَلْ وَقَلَّ السَّبَبُ )  
د ( عَ الْحَبْلُ وَقَلَّ السَّبَبُ )

(٥٠) (أَضْحَى الثَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ ..... وَنَابَ عَنْ طَيْبِ لُقْيَانَا نَجَافِينَا)

الكلمة التي يَصْحُ مِلءُ الْفَرَاغِ بِهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ لِيَسْتَقِيمَ الْمَعْنَى وَالْوِزْنُ الْعَرُوضِي:

- أ ( تَدَانِينَا ) ب ( قُرَيْنَا ) ج ( فِرَاقِنَا ) د ( ابْتِعَادِنَا )

﴿ انتهت الأسئلة ﴾