



S

م

9

↑

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 126

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٧/٦

الفرع: المسار الشامل المهني / خطة ٢٠٢٠ فما بعد + ٢٠١٩ جامعات

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٥).

السؤال الأول: (١٠٤ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) قال تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾.

الجملة التي وَرَدَتْ فيها كلمة (وَضَعَ) بمعنى يوافق معناها في الآية السابقة:

- أ (وَضَعَ الخليل بن أحمد عِلْمَ العروض) ب (وَضَعَ سالم الأوراق في الخزانة)
ج (وَضَعَتِ الحرب أوزارها) د (وَضَعْتُ أختي طفلاً ذكراً)

(٢) دلالة الزمن المضارع للفعل (أُعِيدُهَا) في قوله تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾:

- أ (الاستمرار والتجدد) ب (الخوف والتردد) ج (استعظام حدوث الفعل) د (توقُّع حدوث الفعل)

(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا﴾.

في قوله تعالى السابق أمر الله تعالى زكريّا عليه السلام ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها أمانةً ودليلاً على:

- أ (كَفَالَة زكريّا لمريم عليهما السلام) ب (حَمْلَ زوجة زكريّا عليه السلام وَتَحَقُّقَ البشري)
ج (البشارة بولادة عيسى عليه السلام) د (صِدْقَ عيسى عليه السلام وصحة رسالته)

(٤) قال تعالى على لسان عيسى عليه السلام في سورة (آل عمران): ﴿فَأَنفُخْ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخَيِّبِ الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾. دلالة تكرار (بِإِذْنِ اللَّهِ) في الآية السابقة تأكيد:

- أ (أَنَّ لعيسى عليه السلام معجزات كثيرة) ب (مدى تقبُّل الناس لمعجزات عيسى عليه السلام وتسليمهم بها)
ج (تنوُّع معجزات عيسى عليه السلام) د (أَنَّ معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته)

(٥) الجذر اللغوي لـ (تَذَخَّرُونَ) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿وَأَنبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ﴾:

- أ (دَخَرَ) ب (دَخَرَ) ج (تَخَرَّ) د (خَذَرَ)

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

- ٦) الكلمة التي وَرَدَتْ في نصّ (فنّ السرور) وتعني (النعمة والسرور):
 أ) البهاء ب) الزّمام ج) الهالة د) الغبطة

٧) في نصّ (فنّ السرور) يُعدُّ كلّ ممّا يأتي من أبرز مظاهر انغلاق الإنسان على نفسه ما عدا:

- أ) كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم
 ب) أن يقيس الإنسان كلّ المسائل بمقياس نفسه
 ج) أن يُديم الإنسان التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها
 د) اعتماد الإنسان على نفسه وعمله في اجتياز العقبات

٨) ما يُعدُّ كناية عن الراحة والطمأنينة في نصّ (فنّ السرور):

- أ) ناكس البصر ب) فارغ الصدر ج) توّزق جفنه د) تقض مضجعه

٩) "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

بناءً على ما جاء في نصّ (فنّ السرور)، فإنّ الفكرة التي تتوافق مع مقولة ميخائيل نعيمة السابقة هي:

- أ) بقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستُسعده الحياة أو تشقيه
 ب) العقل الواعي والبصيرة المنفتحة لا تتفع الإنسان أمام ضيق الحياة
 ج) يُصيب من يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجية
 د) ظروف الأسرة تفرض على أفرادها جميعاً حالة نفسية واحدة

١٠) "تنامي في محبتنا

مع التاريخ والبنيان والسير"

مفرد كلمة (السير) المخطوط تحتها في ما سبق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ) السائر ب) السّيار ج) السيرة د) السيرة

١١) "وأتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقتي"

في السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) صوّر الشاعر:

- أ) الوطن ذراعاً تُعانقه في غربته
 ب) حبه لوطنه إنساناً يُعانق أهله
 ج) نفسه ذراعاً ممتدة لمعانقة الوطن
 د) الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليُعانقه

١٢) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدلّ على حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته

وعقله:

- أ) "سأتي في رياح الليل إعصاراً"
 ب) "فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد"
 ج) "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصوّر"
 د) "وأغسل في مياهك ما بيدد قسوة الدهر"

١٣) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن رمزاً يشير إلى رفعة الأردنّ واستقلاله وكرامته:

- أ) "لتعلو في سمانك أجمل الرايات"
 ب) "وأنتك في حنايا القلب تسكنني"
 ج) "فأنت العالم المزروع في ذاتي"
 د) "وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضننا"

الصفحة الثالثة

(١٤) "إِنَّ نَهْضَتَنَا إِنَّمَا قَامَتْ لِتَأْيِيدِ الْحَقِّ وَنَصْرَةِ الْعَدْلِ، وَإِعْزَازِ كِتَابِ اللَّهِ وَإِحْيَاءِ سُنَّةِ رَسُولِهِ".

صاحب المقولة السابقة الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ (المغفور له الملك الحسين بن طلال)
ب (ال الشريف الحسين بن علي)
ج (الأمير الحسن بن طلال)
د (جلالة الملك عبد الله الثاني)

(١٥) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ الدعوة التي أطلقها سموّ الأمير الحسن لتحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقلّ نموّاً وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية:

- أ (التمسك بالاستقلال الثقافي الذي يعيد تجديد العقل العربي)
ب (رفض دعوات الحروب والتقسيم والخطاب الطائفي)
ج (احترام التنوع والتعددية الثقافية التي تقود للعيش المشترك)
د (تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي)

(١٦) وفق رؤية سموّ الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ اختلال التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان والتّباعّد بين شرائح المجتمع الواحد هو نتيجة لكلّ ممّا يأتي ما عدا:

- أ (تفشي التعصّب للطائفة أو العقيدة)
ب (عدم تقبّل الآخر أو استيعاب نظرتّه في الحياة)
ج (اتّساع المجتمع لديانات وثقافات وأعراق مختلفة)
د (عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف)

(١٧) والأحباء على العهد الذي

المقصود بـ(الأحباء) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ (رجال الثورة العربية الكبرى)
ب (أفراد الجيش العربي)
ج (أهل القدس)
د (الهاشميون)

(١٨) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمّن دلالة (الشّهد) في ما تحته خطّ في ما يأتي:

- أ (والجباء السُّمُرُ أعراسُ فِدَى)
ب (كم على السّاحات من أنفاسهم)
ج (إنّها فُرّة عَيْنِيكَ وفي)
د (وبسّر خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجُ)
- وعليها من سنا المجد إهابُ
وردة فاحت وكم جاذ سحابُ
رندك الوشم وللّ كفّ الخضابُ
يفندي الأقصى وأمواج غضابُ

(١٩) يا حبيب القدس نادتك القباب

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ (الدينية)
ب (القومية)
ج (الوطنية)
د (الاجتماعية)

(٢٠) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي أظهر فيه الشاعر أنّ كثيراً من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامةً للقدس؛ فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة:

- أ (وعلى باب العلى كم من يد)
ب (وهم الأبطال والأقصى لهم)
ج (إن يكن باب البطولات دماً)
د (يا حبيب القدس يا بيرقها)
- حرّة دقت وكم شعّ شهابُ
وبهم ترّهو الرّوابي والشعابُ
فالجباء السُّمُرُ للجنة بابُ
سوف تلقانا ونلقاها الرّحابُ

الصفحة الرابعة

(٢١) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (مِنْ أَقْوَالِ الشَّاهِدِ الْآخِرِ ب) أَغْنِيَاتِ الصَّمْتِ وَالْإِغْتِرَابِ ج) نَدَاءٌ لِلْغَدِ الْآتِي د) عِبَاءَاتِ الْفَرَحِ الْأَخْضَرِ

(٢٢) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُعدّ مثالاً على التجريد:

أ (ماذا طَاحَ بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
ب) رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
ج) تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
د (وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا
هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
مَنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ
فَأَسْكَنْتْ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْفُضْبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي ذَأْبٍ

(٢٣) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُشير إلى تفوق اللغة العربية على غيرها بالفصاحة

والبلاغة لأنها لغة القرآن الكريم:

أ (كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ
ب) فَازَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
ج) أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعُهَا
د (أَطَارَ نَوْمُكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا
مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ
مَنْ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
وَجَرَسُ أَلْفَظِهَا أَطْلَى مِنَ الضَّرْبِ
فَبِتَّ تَتَفَحُّ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ

(٢٤) بِمَنْطِقِي هَاشِمِي الْوُشْنِي لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

معنى كلمة (تَنْصُلُ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ (تَتَوَقَّفُ عَنِ الْحَرَكَةِ ب) تَذْهَبُ وَتَبْتَعِدُ ج) يَنْغَيِّرُ لَوْنُهَا د) يَصْغُرُ حَجْمُهَا

(٢٥) وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَخَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ

وَرَدَ الطَّبَاقُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (العربية في ماضيها وحاضرها) في:

أ (أُخْبِيَةِ / الصَّحْرَاءِ ب) وَسَنَى / يُوقِظُهَا ج) وَخَيَّ / الشَّمْسِ د) الشَّمْسِ / الشُّهُبِ

(٢٦) وَلَفْظَةُ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ (عدم القدرة على التقريق بين ألفاظ العربية
ب) الجزى خلف الدخيل من اللغات الأخرى
ج) ترك الألفاظ العربية الفصيحة وإهمالها
د (عدم القدرة على تمييز جمال اللغة العربية

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ (قَطَّعَ كَلًّا مِنَ الْبَيْتَيْنِ الشَّعْرَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَادَّكَرَ تَفْعِيلَاتِهِمَا، وَبَخَّرَ كُلَّ مَنِمَها:

١- هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ
٢- قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
فَعَرَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلاً
بَسِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْلِ

ب) افصِلْ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتِ الْآتِي:

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَتِكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

(٣ علامات)

(ج) عَيْنَ حَرْفِ الرَّوْيِ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

وَكَانَتْ بِأَغْنَاكِ الْمَطِيِّ أَظَلَّتْ

وَقَدْ سَبَقَتْنَا أَمْ عَمِرُوا بِأَمْرِهَا

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يُعَدُّ مَدِيرُ الْإِبْتِكَارِ فِي الشَّرْكَةِ مَسْئُولًا عَنِ إِعَادَةِ النَّظَرِ فِي السِّيَاسَاتِ وَالْإِسْتِرَاطِيَّاتِ وَالْعَمَلِيَّاتِ الَّتِي تَتَّبَعِي تِلْكَ الشَّرْكَةَ الْعَامِلَةَ تَتَفِيدُهَا، وَذَلِكَ بِهَدَفِ الْارْتِقَاءِ بِجُودَةِ الْمُخْرَجَاتِ فِيهَا، وَلَا سِيَّما مَعَ ظُهُورِ الشَّرَكَاتِ الْمُنَافِسةِ وَازْدِيَادِهَا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ. فَمَهْمَةٌ هَذَا الْمَدِيرِ التَّنَبُّؤُ وَالْبَحْثُ الْمُتَقَصِّيُّ عَنْ حُلُولِ جَدِيدَةٍ وَطَرَائِقَ مُبْتَكِرَةٍ لِلتَّقَدُّمِ عَلَى تِلْكَ الشَّرَكَاتِ وَتَحْقِيقِ الْإِنْتِلَاقَةِ وَالتَّطَوُّرِ. فَيَا مُحِبَّ النَّجَاحِ، كَمْ مَدِيرٍ لِلإِبْتِكَارِ وَصَلَ بِشَرِكَتِهِ إِلَى التَّمَيِّزِ وَسَعَى إِلَى نَفْعِ مَجْتَمَعِهِ بِطَرَائِقَ مُثَلَّى، وَكَمْ شَرِكَةٍ انْدَثَرَتْ إِذْ لَا إِبْتِكَارَ فِيهَا."

(١٥ علامة)

(١) استخرج من النص ما يأتي:

ج- فعلاً مضارعاً معتلّ الآخر

ب- اسم مَرَّةً لفعل غير ثلاثي

أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي

هـ- اسماً ممدوداً

د- اسماً منقوصاً

(١٢ علامة)

(٢) علّل كلّ ممّا يأتي:

- أ- مجيء الاسم (مدير) مجروراً بالإضافة في العبارة (كم مدير للإبتكار...) الواردة في النص.
- ب- كتابة الألف المقصورة بالصورة (ي) في آخر الفعل (سعى) الوارد في النص.
- ج- كتابة الهمزة على واو في كلمة (التنبؤ) وعلى نبرة في كلمة (طرائق) الواردين في النص.
- د- أعرب الكلمتين (محب، مثلى) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.
- هـ- صغ كلّ ممّا يأتي:

(٥ علامات)

(٣ علامات)

أ- اسم الهيئة من الفعل (وصل) الوارد في النص في العبارة (وصل بشركته إلى التميز).

(٣ علامات)

ب- مصدرًا صريحًا من الفعل (اندثرت) الوارد في النص في العبارة (كم شركة اندثرت).

(ب) صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي:

(٣ علامات)

(١) من معايير نجاح الصناعة جودة المواد الخام المستخدمة في التصنيع.

(٤ علامات)

(٢) أسهم في بناء المسجد خمس عشر متبرعاً.

(ج) اضبط آخر ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي بالحركة الصحيحة:

(علامتان)

(١) قال رجلٌ مخاطباً ولداً يلعب في الشارع: يا غلام، اللعب في الشارع يُعرّضك للخطر.

(٣ علامات)

(٢) كم باحثة سجّلت براءة اختراع في الأردن عام ٢٠٢٢؟

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- قصّة صاحب مهنة مثابر بدأ عاملاً لدى الآخرين إلى أن امتلك مشروعه الخاص.

٢- مقالة بعنوان: السرعة على الطرقات سبب في حصّد الأرواح.

٣- خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت ترى شجرة نمت في حديقة بيتك بعد أن كانت بذرة.

«انتهت الأسئلة»

