



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لطلبة الصف الحادي عشر
الامتحان العام لعام ٢٠٢٥ / المسار الأكاديمي

د س
٠٠ : ٢

(وثيقة محمية/محمود)

رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية

رقم المبحث: 401

اسم الطالب:

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/٧/٣١
رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (٧٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٨):

(١) ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ﴾

معنى (تُؤْفَكُونَ) المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (الأنعام):

(أ) تُسَيِّئُونَ إِلَى الْآخَرِينَ (ب) تَصَدَّقُونَ عَنِ السَّبِيلِ (ج) تَرْجُونَ اللَّهَ تَعَالَى (د) تَمْتَنِعُونَ عَنِ الْمَعَاصِي

(٢) ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾

المعنى البلاغي الذي خَرَجَ إِلَيْهِ الاستفهام في قوله تعالى السابق من سورة (فصلت):

(أ) النَفْيِ (ب) التَّهْوِيلِ (ج) الْإِنْكَارِ (د) التَّمْنَى

(٣) (وَأَنْتَ عِنْدَ ظِلَالِ "العين" غانيةٌ أَلْقَتْ عَلَى خَذَرِهَا مِنْ مِبحرِهَا حُجُباً؟)

السطر الشعري من قصيدة (وشوشة العاشقين) الأقرب في مضمونه إلى مضمون ما تحته خط في البيت الشعري

السابق من قصيدة (عمان):

(ب) أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيبي

(د) بِاسِيقَةٍ كَالصَّنَوِيرِ



(أ) أُحِبُّكَ مَا وَشُوشَ الْمَاءِ

(ج) مُزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ

(٤) (بَاخَتْ بِأَحْلَامِنَا النُّجُوى وَرَدَّهَا وَاذِيكُ، وَانْطَلَقَتْ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبَّى)

وَصَفَّ الشَّاعِرُ مَدِينَةَ عَمَّانَ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (عَمَّان) بِأَنَّهَا:

(ب) صَامِدَةٌ رَغَمَ التَّحْدِيَّاتِ

(د) مَتَبَخِّرَةٌ وَمُتَمَائِلَةٌ فِي الْمَشْيِ

(أ) مَتَنَوِّعَةٌ التَّضَارِيسِ

(ج) مَرْكَزُ الْحَضَارَةِ

يتبع الصفحة الثانية...

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

٥) البيت الشعري الذي احتوى على كلمة تتضمن عنصر الصوت مما تحته خط في الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (عمان):

- (أ) عمان، يا حلم فجر لاح واحتجبا
(ب) ومِلْتُ نحوك بالآثات أكتُمها
(ج) يا أخت عُمري، أأنسى أن مجلسنا
(د) وصَفَّقِي مَرَحًا واستبشري قَرَحًا
- عَفَوْا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
أُبْكِي الْمَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبَا
فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزِلَ الرُّطْبَا؟
فَكَمْ مِنَ الْخُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلْبَا!

٦) المرادف الذي يؤدي معنى (الخوف الشديد) مما تحته خط في ما يأتي من نص (الزهايمر: الحَرْفُ المُبَكَّرُ):

- (أ) وكانت تُعاني من فقدان الذاكرة وهذيان
(ب) فقدان المُطَرِّد للذاكرة، والخمول
(ج) كالنحيب دون سبب، والعدائية، والهَلُوسَة
(د) يصاحبه أحيانًا هَلَعٌ وصراخ

٧) (ويُفقدُ أي المريض) القدرة على التواصل لصعوبة تذكر المفردات، ويتدهور التماسق الحركي، مما يزيد احتمالية الوقوع والإصابات، مع صعوبة تعرف الأقارب والأصدقاء بسبب إصابة الذاكرة طويلة الأجل).

بناءً على العبارة السابقة من نص (الزهايمر: الحَرْفُ المُبَكَّرُ) فإن نتيجة تدهور التماسق الحركي هي:

- (أ) فقدان القدرة على التواصل
(ب) صعوبة تذكر المفردات
(ج) صعوبة تعرف الأقارب والأصدقاء
(د) زيادة احتمالية الوقوع والإصابات

٨) بناءً على دراستك لنص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) فإن العبارات الآتية جميعها صحيحة، ما عدا:

- (أ) يُعدُّ الإعلام ناقلاً للخبر، بعيداً عن التأثير في صناعة الأحداث
(ب) للغة الإعلام أثر في الارتقاء بلغة الجمهور، وفي التوجيه والتأثير
(ج) أفضل طريقة لتعليم اللغة خلق بيئة سماعية تُتطَّقُ فيها العربية الفصيحة
(د) أحدثت الثورة الهائلة في عصر المعلومات تغيرات جوهرية في دور الإعلام

٩) (وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بث الأقمار يُمكنُ رصدُه مُتَوَازِيًا مع تطوُّر وسائل الاتصال).

المقصود بالعبارة السابقة من نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية):



- (أ) بيان دور الأقمار الصناعية في تطوُّر وسائل الاتصال
(ب) توضيح أثر وسائل الاتصال في نشوء مهنة مثل نقش الأحجار
(ج) اهتمام الإنسان بوسائل الاتصال في زمن الأقمار الصناعية
(د) مُرافقة الإعلام ووسائل الاتصال للإنسان منذ وجوده

١٠) العبارة التي تمثل المقصود بالتعليم المهني من نص (التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم متغير):

- (أ) التعليم النظامي الذي يتضمن الإعداد التربوي وإكساب المهارات والمعرفة المهنية
(ب) أحد السبل الرئيسية لتحريك عجلة الاقتصاد، وتجاوز مشكلة البطالة
(ج) يقع في صلب اهتمام الحكومات والمنظمات الدولية والمحلية؛ كونه أداة تُسهِّلُ الاندماج المهني
(د) ذو مردود عالٍ إذا كان مُرتبطاً بالطلِّبِ الفعلي على الوظائف

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

(١١) البيت الشعري الذي يتضمن أثرًا من آثار الفتح الإسلامي لمدينة القدس على يد صلاح الدين الأيوبي من قصيدة (في فتح بيت المقدس):

- أ (مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ
ب (فَلَجِيشِهِ وَلِعَزَمِهِ مُتَضَائِلٌ
ج (فَلَقَدْ وَأَدَّتِ الشُّرُكُ يَوْمَ لَقِيَتَهُمْ
د (رَبُّ الْمَلَا حِمٍ لَمْ يُورِّخْ مِثْلَهَا الـ (م) عُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصُرِ
تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْثُرُ
جَيْشُ الْهَرْقُلِ وَعِزْمَةُ الْإِسْكَندَرِ
وَعَدَوَاتُ لِلْإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُنْشِرِ

(١٢) (فَتَحَ تَطَاطَا كُلُّ فَتَحٍ دُونَهُ وَالشَّمْسُ تَكْسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَبِيرٍ)

المقصود بما تحته خط في البيت الشعري السابق من قصيدة (في فتح بيت المقدس):

أ (عَظْمَةُ فَتَحِ بَيْتِ الْمَقْدَسِ وَقَضَلُهُ عَلَى كُلِّ الْفَتْوحِ

ب (اتساع ساحة المعركة التي نتج عنها فتح بيت المقدس

ج (شهرة صلاح الدين التي ملأت الآفاق بعد فتحه بيت المقدس

د (كثرة عدد جنود الجيش الذي شارك في فتح بيت المقدس



(١٣) (سألته ذات يوم عن جاريه مسعود، قلت لجدّي: "أظنك لا تحب جازنا مسعوداً؟"، فأجاب بعد أن حك طَرْفَ أَنْفِهِ بِسَبَابَتِهِ: "لأنه رجلٌ خاملٌ").

دلالة ما تحته خط في العبارة السابقة من قصّة (حفنة تمر):

ب (هيبة الجد وسلطته الواسعة

أ (الحزن والألم على حال مسعود

د (رغبة الجد في إخفاء الحقيقة

ج (تأثر الطفل بصفات جدّه وحركاته

(١٤) (حين ارتدى خُضْرَةُ الْأَفْئَانِ كُنْتَهَا تَوَشَّحَ الظِّلُّ أَعْطَافًا وَأَسْدَلَهُ)

الجذر اللغوي لكلمة (أسدل) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من قصيدة (عاشق الزنبق):

د (أسل

ج (سده

ب (سدل

أ (أسد

(١٥) (يُصَابِحُ الزَّنْبَقُ الْغَافِي فَيُوقِظُهُ يَطُوفُ بِالذِّكْرِ حَيْثُ السَّحَرُ أَذْهَلُهُ)

ما تتحدث عنه الشاعرة في البيت الشعري السابق من قصيدة (عاشق الزنبق):

ب (محبة الشاعرة لوطنها وطول غيابها عنه

أ (عمق الارتباط بين العصفور والزنبق

د (ألم الفراق وعذاب البعد عن الوطن

ج (الانسجام الكامل بين الشاعرة والعصفور

(١٦) العبارة التي تدل على سلوك إيجابي من نص (المقامة الحزبية):

ب (اسخّرت الله في القفول

أ (وطوّيناها ليلة نايغة

د (وآبّت يده إلى جيبه

ج (وأصبّحنا نتباكى ونشاكى

يتبع الصفحة الرابعة...

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

(١٧) (وَلَمَّا مَلَكَنا الْبَحْرَ وَجَنَّا عَلَيْنَا اللَّيْلُ غَشِيَتْنا سَحَابَةٌ).

ما تحته خط في العبارة السابقة من نص (المقامة الجززية) كناية عن:

- (أ) عمق البحر
(ب) ضعف هيكل السفينة
(ج) هيجان البحر
(د) اقتراب السفينة من الشاطئ

(١٨) (وَلَا يُقَسَّمُ بِالْأَزْلَامِ، وَلَا يُرَى فِي الْمَنَامِ).

مفرد كلمة (الأزلام) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (المقامة العلمية):

- (أ) الزلم
(ب) الأزلم
(ج) الزلماء
(د) الزلمة

(١٩) بناءً على دراستك لنص (الدكاء الاصطناعي: عالم جديد) فإن العبارات الآتية جميعها صحيحة، ما عدا:

- (أ) استمر التثقيب حول إمكانية تطبيق الذكاء الاصطناعي بتضافر جهود علماء الأعصاب والرياضيات
(ب) مكّن الذكاء الاصطناعي العلماء من تطوير نماذج حاسوبية تساعد على شرح سلوكيات الحيوانات
(ج) يتركز الذكاء الاصطناعي على مبدأ تمكين أجهزة الحاسوب من تنفيذ المهام التي يعجز العقل عن إنجازها
(د) التقدم في بحوث الذكاء الاصطناعي للأغراض العامة مرهون بفهم البنية الحاسوبية للعقل الإنساني

(٢٠) (ما سيعبّد الطريق ويترصّفه لحقبة جديدة في تاريخ العلوم).

في العبارة السابقة من نص (الدكاء الاصطناعي: عالم جديد) صور الكاتب:

- (أ) الطريق المعبّد المرصوف مسارًا متعرجًا
(ب) رصيف الحقبة الجديدة طريقًا معبّدًا
(ج) الطريق المعبّد المرصوف تاريخًا قديمًا
(د) مسار العلوم طريقًا معبّدًا مرصوفًا



(٢١) (عندما تفرغ أكياس الطحين

يصبح البذر رغبًا في عيوني)

نوع التشبيه المفرد في ما تحته خط في السطرين الشعريين السابقين:

- (أ) مرسل مجمل
(ب) مرسل مفصل
(ج) مؤكد مفصل
(د) مؤكد مجمل

(٢٢) البيت الشعري الذي يتضمن تشبيهًا تمثيليًا من الأبيات الشعرية الآتية:

- (أ) والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على
(ب) وغدت تخفّ به الغصون كأنّها
(ج) والعمر كالليل نخيبه مغالطة
(د) ربّ ليل كأنّه الصبح في الحسـ
حُبّ الرضاع وإن تَقَطَّمَهُ يَنْقَطِمِ
هُدْبٌ تَحْفُ بِمُقْلَةٍ زَرْقَاءِ
يُشْكِي مِنَ الطُّوْلِ أَوْ يُشْكِي مِنَ الْقَصْرِ
مِنْ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطُّيْلَسَانِ

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

(٢٣) المثال الذي جاء فيه **ضَرَبُ الْخَبَرِ طَلِبًا**:

- (أ) ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ﴾
 (ب) والله، إِنَّكَ لَصَاحِبُ عَزٍّ وَمَجْدٍ
 (ج) **إِنَّ الْمَقَاوِمَ مَشْرُوعَةٌ صِدِّ الْمُحْتَلِينَ**
 (د) "على قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ"

(٢٤) (أرِني جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعْنِي أرى ما تَرَيْنَ أو بَخِيلًا مُخَلَّدًا)

المعنى البلاغي الذي خَرَجَ إليه الأمرُ المخطوط تحته في البيت الشعري السابق:

- (أ) النُصْح (ب) التَّخْيِير (ج) **التَّعْجِيز** (د) التَّهْدِيد

(٢٥) الأبيات الشعرية الآتية جميعها تتضمنُ فنَّ المقابلة، ما عدا:

- (أ) فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ على أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
 (ب) **أَعَادَتْ لِي الشُّوقَ الْقَدِيمَ مِيَاهُهَا** وَسَقَنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي
 (ج) فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدِيرٌ
 (د) مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

(٢٦) (عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ)

نوع (ما) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق:

- (أ) شرطية (ب) تعجبية (ج) **موصولة** (د) نافية

(٢٧) (صَانَ الْجَنْدِيُّ أَرْضَهُ بِدَمِهِ).

اسم المفعول من الفعل (صَانَ) المخطوط تحته في العبارة السابقة:

- (أ) مُصَان (ب) **مَصُون** (ج) مَصِين (د) مَصِيُون

(٢٨) ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا﴾

المعنى الذي يُفيدُه حرفُ الجرِّ (مِنْ) في قوله تعالى السابق:

- (أ) ابتداء الغاية الزمانية (ب) ابتداء الغاية المكانية (ج) السببية (د) **التبعية**

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (٧ علامات)

(أ) قَطَعَ النَّبِيُّ الشَّعْرِيَّ الْآتِي، وَاذْكُرْ تَفْعِيلَاتِهِ وَبَحْرَهُ: (٤ علامات)

يَا حَبِيبَ الْقُلُوبِ أَهْلًا بِالْهَوَى فَيْكَ وَسَهْلًا

(ب) حَدِّدْ تَفْعِيلَاتِي الْغُرُوضَ وَالضَّرْبَ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْآتِي: (٣ علامات)

يَهْوَى الْمُشْتَاقُ لِقَاءَكُمْ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَبْعُدُهُ

يتبع الصفحة السادسة...

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

(٢٣) المثال الذي جاء فيه ضرب الخبر طلبياً:

أ) ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ﴾

ب) والله، إنَّكَ لَصَاحِبُ عَزٍّ وَمَجْدٍ

د) "على قدر أهل العزم تأتي العزائم"

ج) إِنَّ الْمَقَاوِمَةَ مَشْرُوعَةٌ ضِدَّ الْمُحْتَالِينَ

(٢٤) (أرئني جواداً مات هزلاً لعلني أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً)

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق:

أ) النصيح ب) التخيير ج) التعجيز د) التهديد

(٢٥) الأبيات الشعرية الآتية جميعها تتضمن فنَّ المقابلة، ما عدا:

أ) فَنُتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

ب) أَعَادَتْ لِي الشُّوقَ الْقَدِيمَ مِيَاهُهَا وَسُقِنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي

ج) فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ

د) مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

(٢٦) (عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ)

نوع (ما) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق:

أ) شرطية ب) تعديية ج) موصولة د) نافية

(٢٧) (صَانَ الْجَنْدِيُّ أَرْضَهُ بِدَمِهِ).

اسم المفعول من الفعل (صَانَ) المخطوط تحتها في العبارة السابقة:

أ) مُصَان ب) مَصُون ج) مَصِين د) مَصِيُون

(٢٨) ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا﴾

المعنى الذي يفيدُه حرفُ الجرِّ (مِنْ) في قوله تعالى السابق:

أ) ابتداء الغاية الزمانية ب) ابتداء الغاية المكانية ج) السببية د) التبعية

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (٧ علامات)

أ) قطع البيت الشعري الآتي، واذكر تفعيلاته وبخزه:

يا حبيب القلب أهلاً بالهوى فيك وسهلاً

ب) حدد تفعيلتي الغروض والضرب في البيت الشعري الآتي:

يَهْوَى الْمُشْتَاتُ لِقَاءَكُمْ حَوْكُمُ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تُبَعِّدُهُ عِدُّهُ

ج) (٣ علامات)

يتبع الصفحة السادسة...

الصفحة السادسة / نموذج (١)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليّه:

"اتَّقِ اللَّهَ تَكُنْ أَعْرَ النَّاسِ، وَاشْحَذْ نَفْسَكَ بِتَجَارِبِ الدَّهْرِ كَمَا تُشْحَذُ السَّكِينُ، وَاجْعَلْ قَلْبَكَ مَوْضِعَ سِرِّكَ. وَلَا تَخْذَعَنَّكَ الْمَظَاهِرُ؛ فَبَعْضُ النَّاسِ يُشَبِّهُونَ بَعْضَ الْكُتُبِ؛ غُلَافٌ جَذَابٌ وَمُضْمُونٌ سَيِّئٌ، وَإِذَا كَانَ مِنَ الْحِمَاقَةِ شَرَاءَ كِتَابٍ لِغِلَافِهِ، فَالْحِمَاقَةُ أَيْضًا أَنْ تَحْكُمَ عَلَى إِنْسَانٍ مِنْ مَظْهَرِهِ، فَمَا لَكَ وَالظَّاهِرَ مِنْهُ؟".

(۴ علامات)

(١) استخراج من النص:

أ - خبرًا مصدرًا مؤنثًا أن تحاكم

ب- اسم الآلة الشكين

ج- اسمَ مكانٍ من فعلٍ ثلاثيٍّ موضح

د - فاعلاً ضميراً متصلاً لشبهون

(علامتان)

(٢) صُغْ مصدرَ المَرَّةِ من الفعل (أَشْحَذَ) الوارد في النصِّ، مع الضَّبْط التَّامِّ.

شجرة

(علامتان)

(٣) أَعْرَبَ الْكَلِمَتَيْنِ (تَكُنْ، الظَّاهِرُ) الْمَخْطُوطُ تَحْتَهُمَا فِي النَّصِّ إِعْرَابًا تَامًا.

أهـ) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.

لَفْعُ فَعْلٍ مُضارعٌ، مَحذُومٌ، وعَلَامَةُ جَزْمِهِ الْكَوْنُ
وَالرَّابِعُ: (هـ) عِلَامَةُ

قَالَ الرَّابِعُ: (١٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

(١) يومياتك وأنت تتابع إحدى مباريات المنتخب الوطني الأردني لكرة القدم في طريق تأهله إلى نهائيات كأس العالم.

(٢) مقالة تُبدي فيها رأيك في تفضيل استخدام المكتبة الورقية أو المكتبة الإلكترونية.

(٣) مقالة تُبدي فيها رأيك في كيفية رَفْع مستوى الوعي الصّحّي الغذائيّ للوقاية من الأمراض.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾