



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢/٢ التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د ٣٠
س ١

مدة الامتحان:

المبحث : العلوم المهنية الخاصة/إنتاج الملابس/الورقة الأولى، ف١، م٣

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٢/١٢/٣١

رقم المبحث: 311

الفرع: الاقتصاد المنزلي

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- الإجراء المتّبع لتحويل المخطط الأساسي المسطح إلى مخطط ثلاثي الأبعاد ليُطابق شكل الجسم البشري، هو:

(أ) إغلاق البنسات (ب) تحويل البنسات إلى زم (ج) ضبط حفرة الرقبة (د) حذف مسافة المرّد

٢- الأكتاف التي تميل بشدّة إلى الأسفل إلى حفرة الرقبة تُسمى بالأكتاف:

(أ) المثاليّة (ب) المائلة (ج) المربعة (د) العضليّة

٣- يتخذ الظهر الشكل المثالي عندما يكون:

(أ) مُنحنياً قليلاً إلى الخارج (ب) مُنحنياً قليلاً إلى الداخل

(ج) مُستقيماً دون انحناء (د) مُنحنياً كثيراً إلى الخارج

٤- يتم رسم المخطط الأساسي وفقاً لقياسات متعدّدة لأجزاء الجسم، وتؤخذ هذه القياسات حسب:

(أ) المخطط المراد رسمه (ب) طول الجسم (ج) محيط الحوض (د) شكل انتصاب القامة

٥- الإجراء المتّبع لتحديد مقياس محيط الصدر في الجدول المعياري لجسم سمين يقع بين قياسين، هو اعتماد:

(أ) الوسط الحسابي للقياسين (ب) المقياس الأصغر (ج) المقياس الأكبر (د) مجموع القياسين معاً

٦- عند رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي، يتم زيادة (اسم) للأمام وحذف (اسم) من الخلف لتعديل مكان خط:

(أ) الخصر (ب) الجنب (ج) الصدر (د) الذيل

٧- الإجراء المتّبع للمحافظة على نظافة قماش قطعة الملابس، هو تحديد مسافات الخياطة على:

(أ) القماش بعد توزيع قطع المخطط عليه (ب) ورق رسم المخطط قبل توزيعه على القماش

(ج) القماش قبل توزيع قطع المخطط عليه (د) ورق رسم المخطط بعد توزيعه على القماش

٨- الهدف من ضبط جودة خياطة قطعة الملابس، هو:

(أ) سهولة تجميع أجزاء قطعة الملابس (ب) تثبيت المغلقات على قطعة الملابس

(ج) تقادي تدني جودة قطعة الملابس (د) معرفة عدد أجزاء قطعة الملابس

٩- البنستان اللتان يتم نقلهما معاً إلى الموقع ذاته لتتشكّل البنسة الفرنسيّة، هما:

(أ) الصدر والخصر (ب) الصدر والإبط (ج) الخصر والإبط (د) الخصر والجنب

١٠- يعتمد تقصير طول بنسة تحت الإبط على:

(أ) طريقة نقل البنسة (ب) بروز عظمتي الظهر (ج) بروز الصدر وامتلاؤه (د) اتجاه رأس البنسة

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

١١- الجزء المرن في المخطط والذي يُمكن تحويله لأشكال جذابة ومُتنوعة حسب التصميم، هو:

(أ) البنسة (ب) خط الكتف (ج) مسافة الخياطة (د) الحشوة

١٢- عند تحويل البنسة إلى زِم في منطقة الكتف يجب أن يبتعد الزِم عن كُل من حَفرة الإبط وحَفرة الرقبة مسافة لا تقل عن:

(أ) (٥) سم (ب) (٤) سم (ج) (٣) سم (د) (٢) سم

١٣- الإجراء المُتَّبَع لزيادة التكسيم في قِطعة الملابس المُنضبطة على الجسم، هو:

(أ) خياطة البنسات (ب) زيادة طول الكتف (ج) تقصير البنسات (د) زيادة دوران الجنب

١٤- يتم ثني البنسات الطوليّة عند كَيِّها باتجاه خط:

(أ) حَفرة الإبط أو الرقبة (ب) مُنتصف الأمام أو الخلف (ج) الخصر أو الصدر (د) الخصر أو الحوض

١٥- تُستخدم طريقة الخياطة المُترابكة عند خياطة البنسات في الحشوات:

(أ) الشفافة (ب) المُخرّمة (ج) اللامعة (د) السمكة

١٦- الإجراء المُتَّبَع في حال عَدَم كفاية قِطعة القماش لتنفيد الغبنات، هو:

(أ) تعديل التصميم وزيادة عَرْض الغبنات للتقليل من كميّة القماش اللازم

(ب) وصل قِطعة القماش بقطعة أخرى على أن تختفي وصلة القماش على الخط الداخلي للغبنة

(ج) تنفيذ غبنات مُتراصّة غير مُتساوية في العرض والطول ثم خياطتها باتّباع خطوط النسيج

(د) وصل قِطعة القماش بقطعة أخرى على أن تظهر الوصلة على وجهي القماش الأمامي والخلفي

١٧- لإعطاء الصدر الاستدارة المطلوبة في القصّات الطوليّة، يتم تقصير طول بنستي الصدر والخصر في الأمام مسافة:

(أ) (١) سم (ب) (٢-١) سم (ج) (٣-٢) سم (د) (٤) سم

١٨- عند خياطة خطوط قصّات البرنيس المنحنية، يتم إجراء عمليّة القصصعة والتثليم في مسافة الخياطة عند تلاقي خط:

(أ) مُقعر مع آخر مُحدب (ب) مُقعر مع آخر مُقعر

(ج) مُحدب مع آخر مُحدب (د) مُحدب مع آخر مُستقيم

١٩- القصّات التي يُمكن رَسَمها من أيّ نقطة على خط الكتف هي:

(أ) البرنيس المنحنية (ب) الأفقيّة المُستقيمة (ج) الأفقيّة المنحنية (د) البرنيس الطوليّة

٢٠- من الأمور الواجب مُراعاتها عند تنفيذ عمليّة كَيّ خطوط القصّات المنحنية، استخدام:

(أ) طاولة الكَيّ الإبريّة (ب) وسادة الكَيّ (ج) سطح مُستوي أملس (د) ذراع الكَيّ

٢١- الجزء الذي يُساعد على سهولة ارتداء وخلع قِطعة الملابس المُغلقة من الأمام والخلف، كما يُمكن تعديله، هو:

(أ) حَفرة الرقبة (ب) خط الكتف (ج) المَرَد (د) الحشوة

٢٢- في حال اتّساع حَفرة الرقبة، ولتفادي ظهورها مُترهلة، يتم رسم بنسة قياسها (١-٠,٦) سم في خطّها الخارجي، وتحوّل هذه البنسة إلى بنسة:

(أ) الخصر (ب) الصدر (ج) الظهر (د) الجنب

٢٣- شكل حَفرة الرقبة التي يكون خطّها العرضي عموديّاً على خط مُنتصف الأمام أو الخلف هو:

(أ) شكل (٧) (ب) العكسرية (ج) المُرعبة (د) السبور

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

٢٤- الحالة التي تستدعي التعديل على قياس سجاد قطعة الملابس بحذف (١) سم من خط المنتصف، هي وجود:

- (أ) مطاطية بالقماش (ب) مرد في الأمام (ج) ضيق في حفرة الرقبة (د) شد تحت الإبط
٢٥- يقصّ السجاد المماثل (المطابق) لشكل الحفرة من قماش أخف، وذلك:

- (أ) ليسهل رؤية الخياطات (ب) لإمكانية عمل الدرزة المدعمة
(ج) لتخفيف سُمك القماش (د) للتوفير بالقماش المستخدم

٢٦- الإجراء المتّبع لتفادي ظهور الحشوة أعرض من السجاد هو:

- (أ) إضافة (١) سم للحافة الخارجية للحشوة (ب) إضافة (١) سم للحافة الداخلية للسجاد
(ج) حذف (١) سم من الحافة الداخلية للسجاد (د) حذف (١) سم من الحافة الخارجية للحشوة
٢٧- عند إجراء تعديل على شكل حفرة الرقبة يُستخدم التعديل ذاته على:

- (أ) السجاد والحشوة (ب) الحشوة والمردّ (ج) المردّ والياقة (د) السجاد والمردّ
٢٨- للمحافظة على شكل سجاد حفرة الرقبة، يتم تنفيذ درزة مدعمة على حافته في مسافة الخياطة، فإن كان السجاد أصغر من حفرة الرقبة يتم قصّ:

- (أ) حافتي السجاد (ب) مرد جديد (ج) بعض خيوط الدرزة (د) حفرة رقبة جديدة
٢٩- يتم تنفيذ العراوي قبل إتمام تركيب السجاد المنفصل في حال استعمال عراوي:

- (أ) القماش (ب) الخيط (ج) عامودية (د) أفقية
٣٠- عند الرغبة في ظهور جزء من السجاد الموروب على قطعة الملابس، يتم قصّه بحيث يكون عرضه:

- (أ) مساوياً لطوله + ٢سم (ب) ضعف العرض النهائي + ٢سم
(ج) ضعف طوله النهائي + ٢سم (د) ضعف العرض النهائي + ٢سم
٣١- لتأخذ الياقة شكلاً منسدلاً (مسطحاً) على الجسم، يتم زيادة طول الخط الخارجي للياقة وذلك بعمل:

- (أ) غبنات في الخط الداخلي (ب) بنسات في الخط الداخلي
(ج) شقوق في الخط الخارجي (د) تشريب في الخط الخارجي
٣٢- من أنواع الياقات المنفصلة المنسدلة:

- (أ) السبور (ب) العسكرية (ج) البيبي (د) القميص
٣٣- يُحدّد خط الالتفاف في الياقات المنفصلة والملتقة الجزء:

- (أ) المتصل مع حفرة الرقبة (ب) السفلي من الياقة
(ج) المرتفع من الياقة (د) المتصل مع المردّ

٣٤- يعتمد اختيار الطريقة المناسبة لتركيب الياقة على قطعة الملابس على:

- (أ) نوع العراوي (ب) طول الخط الخارجي للياقة
(ج) سُمك القماش (د) طول الخط الداخلي للياقة

٣٥ - عدد قطع القماش الناتجة من قصّ الياقة ذات الخط الخارجي المنحني، هو:

- (أ) واحدة (ب) اثنتان (ج) ثلاث (د) خمس

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

٣٦- تُصنَّف الياقة القلاب من الياقات:

- (أ) المُنفصلة ذات الحفرة الواسعة
(ب) المُنفصلة ذات الحفرة الضيقة
(ج) المُتصلة ذات الحفرة الواسعة
(د) المُتصلة ذات الحفرة الضيقة
- ٣٧- الهدف من استعمال الحشوات اللاصقة أو غير اللاصقة لحشو الياقة الشال:

- (أ) زيادة مطاطية القماش
(ب) تقليل اتساع حفرة الرقبة
(ج) زيادة ارتفاع الياقة
(د) إعطاء الياقة الشكل المطلوب
- ٣٨- توضع علامة الاتزان على مُخطَّط الكُم النهائي على خط:

- (أ) نهاية الطول
(ب) مُحيط الذراع
(ج) رأس الكُم
(د) الجنب
- ٣٩- شكل نهاية طول الكُم المثنيَّة التي تُعدَّ تجميليَّة، وتظهر بشكل واضح على الوجه الصحيح للكُم هي:
- (أ) المخفيَّة
(ب) المضاعفة
(ج) الواسعة
(د) المُكسمة
- ٤٠- من أنواع الأكمام المُتصلة، كُم:
- (أ) الجابونيز
(ب) المُكسَم
(ج) القميص
(د) المُستقيم

• ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ، ثمَّ ظلِّل بشكل غامق الدائرة التي تُشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (الدائرة ذات الرمز (أ) للتعبير عن الصواب والدائرة ذات الرمز (ب) للتعبير عن الخطأ):

- ٤١- () () يتم تثبيت الحشوة بعد تثبيت السجاف.
- ٤٢- () () توجد الفتحة مع سجاف مخفي في أي جزء على حفرة الرقبة في الأمام أو الخلف.
- ٤٣- () () يتميز المرد العادي بوجود صف واحد من الأزرار.
- ٤٤- () () تُستخدم عراوي الشق للفتحات المُتقابلة.
- ٤٥- () () في الملابس زوات الأحزمة، تكون العروة أعلى الحزام أو أسفله.
- ٤٦- () () في قطعة الملابس ذات العراوي العامودية يُحدَّد مكان الزرّ على خط المنتصف تمامًا.
- ٤٧- () () تختلف الياقات المرتفعة أو المُلنقة عن المُسطحة بوجود جزأين للياقة.
- ٤٨- () () يتم وضع الحشوة على الطبقة السفلى للياقة في الأقمشة الشفافة.
- ٤٩- () () يتم نقل مُخطَّط الكُم الأساسي من ورق الرسم إلى الورق المقوى ليسهل استعماله.
- ٥٠- () () يحتاج كُم الركلاّن العالي إلى رسم وصلة ظاهرة تحت الإبط ليصبح مريحًا.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾