



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١/٢ التكميلي

س. د. س.

(وثيقة محمية/محمود)

رقم المبحث: 121

رقم النموذج: ١

المبحث: اللغة العربية (التخصص)/الورقة الأولى/ف ١م/٣

الفرع: الأدبي + الشرعي

اسم الطالب:

مدة الامتحان: ٠٠ : ٠٠ : ٠٠
اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢٢/١/١٩
رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

١- كلٌّ ممّا يأتي من الجوانب الأدبيّة التي تتّصل بالشعر الأندلسيّ والتي كان للواقع البيئي والاجتماعي دور في

بروزها ما عدا شعر:

(أ) وصف الطبيعة (ب) رثاء المدن والممالك (ج) المرأة (د) الجهاد

٢- الوصف غرض من الأغراض الشعرية التي تناولها شعر المرأة الأندلسية، ومثاله وصف:

(أ) وادي آش (ب) كساد حرفة الوراقة (ج) المساجد والكنائس (د) قصر الزاهي في إشبيلية

٣- الشعر الأندلسي الذي جاء إنتاجه غزيراً ورفيقاً، لرقّة وسلاسة نَوق الأندلسي:

(أ) شعر المرأة (ب) شعر وصف الطبيعة (ج) شعر رثاء المدن والممالك (د) الشعر الاجتماعي

٤- الشعر الأندلسي الذي يُخَيَّر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، حتّى غدا ذلك خصيصاً من خصائصه الفنية:

(أ) شعر وصف الطبيعة (ب) شعر المرأة (ج) شعر رثاء المدن والممالك (د) الشعر الاجتماعي

٥- الشعر الأندلسي الذي يتّصف بجمال تصويره، شعر:

(أ) المرأة وشعر وصف الطبيعة (ب) المرأة وشعر رثاء المدن والممالك (ج) الطبيعة وشعر رثاء المدن والممالك (د) رثاء المدن وشعر رثاء الممالك

٦- الفنّ النثريّ الذي أبدع فيه الأندلسيون:

(أ) الخطب (ب) الكتابة التأليفية (ج) الوصايا (د) الرسائل الديوانية

٧- ما ناله ابنُ شهيد الأندلسي من أنباء عصره وعلمائه:

(أ) اعترافهم بمقدرته الأدبية (ب) نقدهم لأدبه (ج) تقديرهم لتفوّقه النقدي (د) تكريمهم لتفوّقه اللغوي

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية / نموذج (١)

٨- هدف ابن طفيل في قصته (حي بن يقظان) إلى:

- (أ) التعبير عن فكره وفلسفته وآرائه
(ب) إثبات قدرته على الكتابة
(ج) بيان صفة الحب ومعانيه وأسبابه
(د) عرض آرائه النقدية ومناقشاته اللغوية

٩- من الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم الأندلسي (طوق الحمامة في الألفة والألاف):

- (أ) التأمل والتفكير في أسرار الخليقة
(ب) التأثر بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف
(ج) معالجة عاطفة الحب بالتسلسل المنطقي
(د) بقة الوصف والسرود المفصلة لأحداث القصة

١٠- الصبغة العامة لموضوعات شعر (صدي الغزو الصليبي في الشعر) في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) الحروب (ب) اللهو والمجون (ج) وصف الرحلات (د) الغزل

١١- تتجلى الواقعية في شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي من خلال:

- (أ) الإكثار من استخدام الفنون البديعية
(ب) وصف أحداث المعارك وصفًا مباشرًا
(ج) التميز بحرارة العاطفة وتدقيق المشاعر
(د) الإيقاع الموسيقي الذي يتواءم وموضوع النص

١٢- الشعر الذي شاع فيه فن المعارضة في العصرين الأيوبي والمملوكي هو شعر:

- (أ) الجهاد (ب) صدى الغزو الصليبي (ج) صدى الغزو المغولي (د) المدائح النبوية

١٣- من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعتها وأقربها إلى القراء في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) أدب الرحلات (ب) الخطابة (ج) الوصايا (د) الرسائل

١٤- قال ابن عبد الظاهر في رسالة كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف سنة (٦٦٦هـ) يصف فيها قوة جيش العدو:

" وصاروا مع عدم نكر الله بأفواههم وقلوبهم، يقاتلون قيامًا وقعودًا وعلى جنوبهم، فكم من شجاع ألصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحامي، وناضل ورامى ... "

من الخصائص الفنية لما تحته خط في الرسالة السابقة:

- (أ) التأثر بالقرآن الكريم واستخدام الإنشاء الطلبي
(ب) غرابة الألفاظ واستخدام المحسنات البديعية
(ج) غرابة الألفاظ والتأثر بالقرآن الكريم
(د) التأثر بالقرآن الكريم واستخدام المحسنات البديعية

١٥- الكتاب الذي عُلِّت منزلتهم عند السلاطين والملوك في العصرين الأيوبي والمملوكي حيث قازبت منزلة الوزراء

وكبار القضاة، هم كتاب:

- (أ) أدب الرحلات (ب) فن الرسائل (ج) التأليف الموسوعي (د) فن الخطابة

١٦- كلُّ ممَّا يأتي يُعدُّ من اهتمامات الرحالة في ما ينقلون ويسجلون في أدب الرحلات ما عدا نُقل:

- (أ) عادات من تحدَّثوا عنهم وتقاليدهم وثقافتهم ولغاتهم
(ب) طرق عيش من تحدَّثوا عنهم ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية
(ج) جغرافية البلاد التي ارتحلوا إليها وآثارها ومناخها وسكانها
(د) أحداث الحروب وسقوط المدن وتسجيل الانتصارات والفتوحات

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

١٧- من موسوعات النّراجم في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ:

- (أ) غُرر الخصائص الواضحة و غُرر النّقااص الفاضحة (ب) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
(ج) بُشرى اللّبيب بنكرى الحبيب (د) ثحفة النُّظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

١٨- ممّا كان له كبير الأثر في قيام نهضة علميّة وأدبيّة متميّزة في مصر والشّام على وجه الخصوص، في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ:

- (أ) استقطاب العلماء المهاجرين من أقطار أخرى، كالأندلس
(ب) الغزو الصليبيّ والغزو المغوليّ وما أحدثاه من تدمير
(ج) ديوان الإنشاء وما يتطلّبه من موسوعيّة المعرفة
(د) انتشار المكتبات الضّخمة التي أوقفت لطلبة العلم

١٩- ما (تعرّف به أحوال اللفظ العربيّ التي بها يطابق مقتضى الحال) هو:

- (أ) الخبر (ب) علم المعاني (ج) الإنشاء (د) علم الألفاظ

٢٠- أفادت الجملة الآتية: (الأردن وطن الحريّة وسيادة القانون) :

- (أ) الثبوت (ب) التّجدّد (ج) الحدوث (د) الاستمرار

٢١- الجملة الّتي تُلقى على المُخاطَب المتردّد أو الشّاك:

- (أ) إنّ الفقر في الوطن خير من غنى في الغربة
(ب) لفقّر في الوطن خير من غنى في الغربة
(ج) الفقر في الوطن خير من غنى في الغربة
(د) ألا إنّ الفقر في الوطن خير من غنى في الغربة

٢٢- ألا أيّها اللّيل الطّويل ألا انجلي بصُبح وما الإصباح مثلك بأمثل

المعنى البلاغيّ لفعل الأمر المخطوط تحته في البيت السابق يتمثّل في تعبير الشاعر عن:

- (أ) تمثّيه على اللّيل أن ينقضي وقته؛ لينبج الصّبح
(ب) التماسه من اللّيل أن ينقضي وقته؛ لينبج الصّبح
(ج) تعجّيزه اللّيل بعدم قدرته على انقضاء وقته؛ لينبج الصّبح
(د) دعائه ورجائه اللّيل بأن ينقضي وقته؛ لينبج الصّبح

٢٣- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ﴾

وقال تعالى: ﴿فَوَسَّسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَٰذَا أَدْنٰكَ عَلَىٰ شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمَنْ لَكَ لَا يَنْبٰ﴾

خرج الاستفهام في الآيتين السابقتين عن معناه الحقيقيّ في كل منهما إلى معنيين بلاغيّين، هما على الترتيب:

- (أ) التقرير، التحسّر (ب) التعجب، التشويق

- (ج) التشويق، التشويق (د) التحسّر، التقرير

يتبع الصفحة الرابعة

٢٤- من مؤلفات ابن رشيق القيرواني:

- (أ) طبقات فحول الشعراء
(ب) الشعر والشعراء
(ج) نقد الشعر
(د) العمدة في صناعة الشعر ونقده
- ٢٥- الشاعران اللذان عدّهما نقّاد العصر العباسي فخلّين من فحول الشعراء؛ وفقاً لمعيار تعدّد أغراض قصائدهما:
- (أ) الحابرة وكثير عزة
(ب) الأعشى وكثير عزة
(ج) الحابرة وجميل بثينة
(د) الأعشى والحابرة
- ٢٦- يشترك أدباء الصنعة وأدباء الطبع (السليقة) في:

- (أ) امتلاك الموهبة في النظم أو التأليف
(ب) استغراق زمن طويل في النظم أو التأليف
(ج) التأني المبني على طول النظر العقلي
(د) المبالغة في مراجعات نصوصهم الشعرية
- ٢٧- يُجيز المبدأ النقدي (أعجب الشعر أصدقه) لدى النقاد في العصر العباسي للشاعر أن:

- (أ) يخرج في صوره على حدود المنطق
(ب) يتجاوز في صوره حدود الخيال المعقول
(ج) لا يتقيد في صوره بمعايير العقل
(د) يكون خياله مقبولا قريب التناول
- ٢٨- كلّ مما يأتي من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي، ما عدا:

- (أ) الوحدة الموضوعية
(ب) القافية الواحدة
(ج) الحفاظ على سلامة الألفاظ وجزالتها
(د) الابتعاد عن الخيال الجامح
- ٢٩- المذهب الأکبي الذي نجد فيه عدّة مدارس وإجاءات أدبية في العصر الحديث:

- (أ) الرمزي
(ب) الكلاسيكي
(ج) الرومانسي
(د) الواقعي

٣٠- ما ينطبق على قصة (نظرة ملوّا الأمل) للقاصّ الأردني أمين فارس ملخّص مما يأتي، أنها:

- (أ) أغرقت في العاطفة والخيال
(ب) صورت التوافق بين طبقة العاملين والرأسماليين
(ج) استمدّت ألفاظها وتراكيبها من الواقع
(د) لم تضع خلّاً للمشكلات التي عرضتها

٣١- قال الشاعر المهجري إيليا أبو ماضي في مطلع قصيدته الالامية (فلسفة الحياة):

- أيهذا الشاكي وما بك داء
كيف تغدو إذا غنوت غليلا؟
وترى الشوك في الورود وتغمر
أن ترى فوقها الندى إكليلا
- ثم اختتمها بقوله:

أيهذا الشاكي وما بك داء
كن جميلاً ترى الوجود جميلاً

خالف الشاعر في قصيدته تلك خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي، إذ:

- (أ) أطلق العنان للعاطفة والخيال
(ب) التزم الوحدة الموضوعية
(ج) التزم القافية الواحدة
(د) استمدّ الصور الشعرية من الطبيعة

٣٢- الجملة التي تحوي لامًا مزحلقة:

- (أ) والذي نفسي بيده لَنُحِقْنَ الحقَّ فَإِنَّكَ عادل
(ب) قل: إِنَّكَ من اليوم لَنَاصِرُ الحقَّ
(ج) إِنَّا لِلْيَالِي الظلماء نَدُ
(د) إِنَّ لِسَانِي لَاهِجٌ: يَا أَصْلَاحَ الدِّينِ لِلْقُدْسِ

٣٣- الجملة الَّتِي كُسِرَتْ فِيهَا هَمزة (إِنَّ)؛ لوقوعها في أَوَّل جملة الظرف:

- (أ) إِنَّكَ إِذْ سَاعَدْتَنِي أَدَخَلْتَ الْفَرْحَ إِلَى قَلْبِي
(ب) إِنَّكَ مَتَفَانٌ إِذْ مَضَيْتَ بِإِقْدَامٍ وَمَضَاءٍ
(ج) إِنِّي رُزْتُكَ إِذْ مَرَضْتُ دَاعِيًا لَكَ بِالشِّفَاءِ
(د) أَنْتَ لِلْعِلْمِ مُحِبٌّ إِذْ إِنَّكَ مِنْ مُرْتَادِي الْمَكْتَبَةِ

٣٤- الجملة الَّتِي كُسِرَتْ فِيهَا هَمزة (إِنَّ)؛ لوقوعها في أَوَّل جملة جواب القسم:

- (أ) وَاللَّهِ لَقَدْ اشْتَقْتُ لَكَ، وَإِنَّكَ لَعَزِيزٌ عَلَى قَلْبِي
(ب) إِنَّكَ لَعَزِيزٌ عَلَى قَلْبِي، وَاللَّهِ مَا أَقُولُهَا مُجَامِلَةً
(ج) وَاللَّهِ إِنَّكَ لَعَزِيزٌ عَلَى قَلْبِي
(د) أَقُولُ - وَاللَّهِ خَيْرُ شَاهِدٍ -: إِنَّكَ لَعَزِيزٌ عَلَى قَلْبِي
٣٥- (وَاللَّهِ لَأَنْتَ مُحَقٌّ إِذْ قُلْتَ فِي حَوَارِنَا أَمْسَ: إِنَّ اللَّيْبَ مِنَ الْإِشَارَةِ يَفْهَمُ)، سبب كسر هَمزة (إِنَّ) في الجملة السابقة:

- (أ) وقوعها في أَوَّل جملة القسم
(ب) اقتران خبرها باللام المزحلقة
(ج) وقوعها في أَوَّل جملة الظرف (إِذْ)
(د) وقوعها في أَوَّل الجملة المحكية بالقول

٣٦- المفعول به في جملة (لَا تَتَّبِعِي يَا ابْنَتِي دَوْمًا هَوَاكَ):

- (أ) ضمير متصل (الياء في تَتَّبِعِي)
(ب) ضمير متصل (الكاف في هَوَاكَ)
(ج) هُوَ
(د) ضمير متصل (الياء في ابْنَتِي)

٣٧- الجملة الَّتِي تَقَدَّمَ فِيهَا الْمَفْعُولُ بِهِ عَلَى فَاعِلِهِ جَوَازًا:

- (أ) شَكَرْتُ الْمَسْتَشْفَى سُرَى لِنَجَاحِ عَمَلِيَّتِهَا
(ب) سَرَرْنَا شِفَاؤُكَ مِنْ مَرَضِ عَضَالٍ
(ج) إِذَا مَرَضْتَ يَشْفِيكَ الْمَوْلَى بِرَحْمَةٍ مِنْهُ
(د) عُنَّاكَ إِذْ مَرَضْتَ، فَعِيَادَةُ الْمَرِيضِ وَاجِبَةٌ

٣٨- الجملة الَّتِي تحوي قَرِينَةً مَعْنَوِيَّةً تُعَيِّرُ الْفَاعِلَ مِنَ الْمَفْعُولِ بِهِ:

- (أ) نَصَحْتُ سُلُوى عِيسَى
(ب) عِيسَى وَدَّعَتْهُ سُلُوى
(ج) وَدَّعَ سُلُوى عِيسَى
(د) أَكْثَرَتِ الشُّكُوى سُلُوى

٣٩- الجملة الَّتِي تَقَدَّمَ فِيهَا الْمَفْعُولُ بِهِ عَلَى فَعْلِهِ وَفَاعِلِهِ وَجُوبًا:

- (أ) كُلَّ مَا يُحِبُّهُ عَلِيٌّ لِنَفْسِهِ تَمَنَّاؤُهُ لغيره
(ب) مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ تَمَنَّاؤُهُ لغيرك
(ج) مَا تَمَنِّيْتُ لِنَفْسِي شَيْئًا إِلَّا وَأُحْبِبُّهُ لغيري
(د) تَمَنِّيْنَا لغيرنا مَا أَحْبَبْنَاهُ لِنَفْسِنَا

٤٠- في الكلمة الَّتِي تحتها خطٌّ في قوله تعالى مخاطبًا موسى عليه السلام: «وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي» أُبَيِّلَتْ:

- (أ) تاء الافتعال صَادًا (ب) فاء الافتعال صَادًا (ج) تاء الافتعال طَاءً (د) فاء الافتعال طَاءً

الصفحة السادسة / نموذج (١)

٤١- الجملة التي تحوي كلمة طراً عليها إبدال مما تحته خط في ما يأتي:

- (أ) الآذنان بالزيت وجاء وشفاء
(ب) استُصِفَ القول من شوائبه بتأنٍ
(ج) الأتجار بأعضاء البشر جريمة
(د) لا ينبغي إطلاع أحدٍ على سرِّ غيرك

٤٢- أصل كلمة (اتِّقاء) في جملة (اتِّقاء المرض خير من علاجه) قبل وقوع الإبدال فيها:

- (أ) اتوقاء (ب) اوتقاء (ج) ايتقاء (د) اتيقاء

٤٣- الكلمة التي جاءت على صيغة (افْتَعَلَ) مما يأتي:

- (أ) انكسر (ب) انهمز (ج) انتفع (د) انهمز

٤٤- (أنت يا عَمَّانُ سيِّدة المدائن وفاتنة القلوب)، تصغير ما تحته خط في الجملة السابقة:

- (أ) عُمَيَّمان (ب) عُمَيَّمان (ج) عُمَيَّمين (د) عُمَيَّمين

٤٥- تصغير ما تحته خط في قوله تعالى: «وَالْتَقَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ»:

- (أ) السَّوَيْقَة (ب) السَّقِيَّة (ج) السَّيْقَة (د) السَّوَيْقَة

٤٦- تصغير ما تحته خط في جملة (ما أجمل أن نتحلَّى بأُنبُل أخلاق المحبة والتسامح!):

- (أ) أُخْيَلِيق (ب) أُخْيَلِيق (ج) أُخْيَلِيق (د) أُخْيَلِيق

٤٧- الاسم الذي يُصَغَّر تصغير الاسم الرباعي مما يأتي:

- (أ) عُمَرَة (ب) شُقْرَاء (ج) أَرْبَعَاء (د) زَهْرَة

٤٨- الجملة التي جاءت فيها الياء ضميراً متصلاً مبنياً في محل جر مضاف إليه:

- (أ) اخترتُ الأصدقاء مِنْ ذوي الهمم العالية
(ب) سيظلُّ الأهل وإنْ ضنُّوا عَلَيَّ كراماً
(ج) أقوم بواجب مجتمعي حين ألزِم النظام
(د) سأمُدُّ يدي دوماً للمحتاج ما استطعت

٤٩- الجملة التي وجب فيها فتح ياء المتكلم:

- (أ) ما كنتُ يوماً أنايَ الهويَّة والهوى
(ب) لستُ ذاتي النَّزعة نرجسي الطَّبَع
(ج) أجبتُ عن امتحائي والنفس مطمئنة
(د) لن أنسى فضل أصدقائي ما حييتُ

٥٠- كلُّ الجمل الآتية حوِّث اسماً يلزم الإضافة إلى المفرد غالباً، ما عدا:

- (أ) وصلْتُ قبل قرع الجرس
(ب) نفق مدرستي بعد المسجد
(ج) أيُّ أصدقائك أقرب إليك؟
(د) حضرتُ المباراة مع صديقي

﴿ انتهت الأسئلة ﴾