

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢/٢ التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د س
٣٠ : ١

رقم المبحث: 333

المبحث : الرسم والتصميم

الفرع: الاقتصاد المنزلي

اسم الطالب:

اليوم والتاريخ: الاثنين ١٦/١/٢٠٢٣ م
رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- اعتبر الفنان منذ القدم أن جمال الفن مشتق من:

(أ) جمال الطبيعة (ب) الإحساس الفطري للفنان (ج) جمال الألوان (د) الشعر والأدب

٢- اقتبست النقطة كعنصر من عناصر التصميم الفني من:

 (أ) تنقيط القرآن الكريم (ب) رسوم القدماء
 (ج) جذوع النخيل (د) الحصى والرمال والنجوم وحبّات المطر

٣- ظاهرة الفراغ في الطبيعة دفعت الفنان للتأمل والتفكير في أعماله لـ:

(أ) إيجاد التوازن في عمله الفني (ب) التعبير عن الطبيعة (ج) ملء المساحات والفراغات (د) توسع رؤيته الفنية

٤- يبتكر الفنان في التصميم الفني مساحات ويرسم الأشكال إما منفردة أو مجمعة ويوزعها حسب:

 (أ) الألوان في التصميم (ب) الفضاء المستخدم في التصميم
 (ج) الغاية من التصميم (د) الجانب الجمالي للتصميم

٥- اللون الأخضر يقابله اللون الأحمر على دائرة الألوان لذلك يُعتبر اللون الأخضر بالنسبة للأحمر:

(أ) ثانويًا (ب) متجاورًا (ج) أساسيًا (د) مكملًا

٦- نقاء اللون يعني:

(أ) درجة تشبع اللون (ب) كُنه اللون (ج) شدة اللون (د) قيمة اللون

٧- تُسمى العلاقة بين الفاتح والغامق في العمل الفني التي يتم قياسها اعتمادًا على العلاقة بين الأسود والأبيض:

(أ) الانسجام (ب) القيم الضوئية (ج) التضاد (د) القيم الفنية

٨- تُسمى الكمية التي يتضمنها العنصر أو كمية الفراغ التي يشغلها الجسم:

(أ) الظل والنور (ب) الوحدة (ج) القيم الضوئية (د) الكتلة والفراغ

٩- يُمكن التعبير عن الكتلة والفراغ في الأعمال الفنية ذات البعدين من خلال:

(أ) التماثل اللوني (ب) إخفاء القيم الضوئية (ج) إبراز البعد الثالث ومعالجة التفاصيل

(د) الاختلاف بين عناصر التصميم الفني

١٠- أحد الخيارات الآتية يُعد من أهم المبادئ لإنجاح التصميم من الناحية الجمالية:

(أ) توزيع القيم الضوئية (ب) تحقيق التوازن (ج) تحقيق الوحدة (د) الإيقاع

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

- ١١- إذا كانت العناصر المتداخلة في التصميم الفني متقاربة أو متعادلة فإن ذلك يُحقق:
- (أ) الانسجام (ب) الوحدة (ج) الحركة (د) التوازن
- ١٢- الصفة الأساسية التي تُميز الإيقاع وتحقق الترابط القائم على تكرار الأشكال داخل التصميم:
- (أ) التنوع (ب) التدرج (ج) الاستمرار (د) التكرار
- ١٣- إذا كانت الخطوط في السجادة باتجاهات متعددة فإن الحركة ستكون:
- (أ) مُستقرة (ب) مُتقلبة (ج) مُتناظرة (د) مُترنة
- ١٤- يُعد التصميم التشكيلي البنائي من العمليات التي يعتمد عليها التصميم:
- (أ) الجرافيكي (ب) المعماري (ج) الداخلي (د) الزخرفي
- ١٥- التمتع بجو خاص واستعمال مصابيح سقفية تضمن إنارة منتشرة ودافئة، من مواصفات تصميم:
- (أ) غرفة الاستقبال (ب) المدخل (ج) عُرف النوم (د) عُرف الأطفال
- ١٦- يجب ألا تكون فتحات الشبابيك منخفضة أو تسمح بمرور تيار هوائي عند التصميم الداخلي لغرفة:
- (أ) المعيشة (ب) الاستقبال (ج) الأطفال (د) النوم
- ١٧- من الأهداف التي يسعى المصمم لتحقيقها عند توزيعه للأشكال في التصميم الداخلي:
- (أ) البعد قدر الإمكان عن المساحات المغلقة (ب) مراعاة الجانب الجمالي فقط (ج) غرفة الاستقبال بعيدة عن المدخل الرئيسي (د) عدم الاعتماد على المخطط الإنشائي
- ١٨- التصميم الجرافيكي مُصطلح يُشير إلى عدد من التخصصات الفنية والمهنية التي تُركز على:
- (أ) المنظور (ب) الاتصالات المرئية وطرق عرضها (ج) التأثيرات الفنية (د) الزخرفة الطبيعية
- ١٩- تُعد الطباعة اليدوية والصباغة اليدوية من أنواع:
- (أ) التصميم الجرافيكي (ب) التصميم الداخلي (ج) الفنون التشكيلية (د) تصميم الأزياء
- ٢٠- من المواد المستعملة في الطباعة بالنقيرغ:
- (أ) الرول (ب) الحبر واللينوليوم (ج) حبر الطباعة المائي وحبر طباعة الأقمشة (د) ورق الكربون
- ٢١- تُحدد الوحدات الزخرفية التي تُقرَّغ بأسلوب الطباعة بالنقيرغ بحذر وذلك لـ:
- (أ) الحفاظ على دقة التصميم (ب) منع تمازج الألوان (ج) فصل الأجزاء المُفرغة عن بعضها (د) الحفاظ على الخطوط الخارجية للتصميم
- ٢٢- اهتدى الإنسان منذ القدم لصبغ ملابسه بدعكها بالثمار الملونة حيث استخدم قشر البصل لإعطاء اللون:
- (أ) البرتقالي (ب) الأحمر (ج) الأخضر (د) الأصفر
- ٢٣- حظيت الصباغة اليدوية المعروفة بالباتيك استحساناً وإعجاباً في معظم دول العالم، ومن أهمها:
- (أ) إندونيسيا (ب) تركيا (ج) العراق (د) غرب أوروبا
- ٢٤- المواد الكيميائية التي تُخلط مع مزيج من مادة الصباغة بالشمع، هي:
- (أ) الأصباغ الزيتية (ب) الأصباغ المائية (ج) الأحبار الملونة (د) مواد التثبيت

الصفحة الثالثة

٢٥- عند استخدام الصباغة بالربط يكون التصميم على شكل:

(أ) مربع (ب) مستطيل (ج) دوائر فقط (د) مثلث فقط

٢٦- يستبعد المتذوق الفني من مجال تفكيره كل شيء عدا الأثر الفني أو الموضوع الجمالي، وذلك في مرحلة:

(أ) الغزلة (ب) التداعي (ج) التوقف (د) الإثارة العاطفية أو الوحدة

٢٧- تأثير العمل الفني في عواطف المشاهد وانفعالاته يعني أن استجابته:

(أ) حركية (ب) شخصية (ج) عقلية (د) وجدانية وحسية

٢٨- يُثير العمل الفني عواطف وانفعالات المشاهد ويبعث في نفسه ذكريات تقوي إحساسه بتذوق العمل الفني، في مرحلة:

(أ) التقمص الوجداني (ب) الموقف الحدسي (ج) التداعي (د) الغزلة أو الوحدة

٢٩- التروي والاتزان وعدم التعصب الشخصي من أهم العوامل المساعدة على التذوق الفني، ويعني ذلك:

(أ) القدرة على التمييز (ب) التداعي (ج) الانسجام في التصميم (د) التقمص الوجداني

٣٠- السبيل للرؤية السليمة المرتكزة على الفهم والدراسة الواعية، هو أحد مفاهيم:

(أ) التذوق الفني (ب) النقد الفني (ج) القدرة على التمييز (د) الموقف الحدسي

٣١- من المراحل التي يتم فيها اكتشاف العلاقات في العمل الفني والتبصر في عناصره وأسسها:

(أ) الوصف (ب) التفسير (ج) التحليل (د) التقييم

٣٢- عند وضع معايير للحكم على الأعمال الفنية واجه الفلاسفة وعلماء الجمال عدة صعوبات، منها:

(أ) انحياز الإنسان لاستجابته الشخصية (ب) ثبات الآراء النقدية

(ج) تناسب المفاهيم والقواعد النقدية مع الفنون الحديثة والمعاصرة (د) تعدد نظريات الجمال ومفاهيمه

٣٣- المعرض الذي تشترك فيه جميع مديريات التربية والتعليم في المملكة يكون على مستوى:

(أ) الوزارة (ب) الإقليم (ج) المحافظة (د) العالم

٣٤- من الأمثلة على المعارض الدولية (المسابقات) التي يُشارك فيها الطلبة في المملكة:

(أ) معرض عمان الدولي (ب) شكار الدولي

(ج) بيروت الدولي (د) الإمارات الدولي

٣٥- يُتوخى عند اختيار مكان العرض في حال إقامة معرض فني عدة أمور، منها:

(أ) الإضاءة الخافتة (ب) مناسب ويسهل الوصول إليه

(ج) تحديد عدد الأعمال التي يُسمح المشاركة فيها (د) تحديد المستوى الفني للمعروضات

٣٦- من مهام لجنة الإعداد والتنفيذ المكلفة بالمعرض الفني:

(أ) توجيه الدعوة للاشتراك بالمعرض

(ج) اختيار الأعمال الفنية المناسبة (د) مراعاة الفروق الفردية في الأعمال الفنية المعروضة

٣٧- وضع المخطط المناسب للمعرض بحيث يُتيح للمشاهد حرية الحركة والتنقل بين المعروضات بسهولة من مهام لجنة:

(أ) اختيار المعروضات (ب) المعرض (ج) الاستلام (د) المالية

٣٨- من خصائص الفن الشعبي أنه فن تلقائي صادق لا يُشترط فيه الدقة المتناهية، وهذا يعني:

(أ) تجريد الأفكار (ب) الطلاقة في التعبير (ج) الاتسام بالرمزية (د) كراهية الفراغ

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

- ٣٩- في القطع المطرزة يندر وجود وحدات زخرفية تعتمد على الخطوط المنحنية حيث تخضع الأشكال لنسيج القماش الذي يأخذ الزوايا القائمة ويعود السبب إلى:
- (أ) احترام الخامة حفاظاً على طبيعتها
(ج) اعتماد الخط كقيمة لبناء التصميم
(ب) الإكثار من الزخارف الهندسية
(د) تجريد الأشكال
- ٤٠- لتشجيع حرفة النسيج التقليدية والمساهمة في الحفاظ عليها تم إنشاء مشروع نساء بني حميدة الذي يقع في منطقة:
- (أ) عمان
(ب) سحاب
(ج) العقبة
(د) مادبا
- ٤١- العامل الأكبر أثرًا في تفضيل الأزياء الشعبية المتسعة الفضفاضة للمرأة، يكمن في:
- (أ) عادات القبيلة العربية وتقاليدها
(ب) البعد التاريخي والحضاري
(ج) نمط الزي
(د) تصميم الزي الشعبي
- ٤٢- تختلف الملابس الشعبية في الأردن عن غيرها في البلاد العربية المجاورة من حيث:
- (أ) تزيينها بالفضة
(ب) شكل غطاء الرأس
(ج) الاحتشام في الطول
(د) القيمة الفنية والجودة العالية
- ٤٣- يُزَيَّن الثوب الشعبي للمرأة في السلط بـ:
- (أ) التطريز أو القماش القطني الأزرق
(ج) أشكال هندسية ونباتية
(ب) رسوم وألوان جميلة
(د) خيوط حريرية ملونة
- ٤٤- غطاء الرأس المُستعمل في الزي الشعبي للمرأة في منطقة الأغوار الجنوبية:
- (أ) الملفع الأحمر
(ج) الملفع الأسود وفوقه عصبة من الحرير
(ب) عُصبة عليها قطع فضية
(د) الحطة الحمراء
- ٤٥- العقود والحلي وأغطية الرأس المزينة بالقطع الذهبية والفضية، من:
- (أ) عناصر الزي الشعبي
(ب) مكملات الزي الشعبي
(ج) طُرُز الزي الشعبي
(د) مظاهر الزي الشعبي
- ٤٦- تُسمى الخيوط التي تُشكل أرضية النسيج بـ:
- (أ) الخيوط غير المصبوغة
(ب) خيوط اللحمة
(ج) الخيوط المصبوغة
(د) خيوط السداة
- ٤٧- تتنوع أشكال وحجوم أشغال القش حسب:
- (أ) استعمالاتها والغرض منها
(ج) تصاميمها الفنية
(ب) أماكن إنتاجها
(د) طُرُق تشكيلها
- ٤٨- استعمل الإنسان المعادن في الصناعات اليدوية منذ:
- (أ) أوائل الألف الرابع قبل الميلاد
(ج) أوائل الألف الثاني قبل الميلاد
(ب) القرن الخامس الميلادي
(د) القرن الثالث الميلادي
- ٤٩- يُعد خشب الزيتون من أهم الأخشاب المُستخدمة في صناعة النُحف الخشبية الشعبية لأسباب منها:
- (أ) وضوح التأثيرات اللونية فيه
(ج) سهولة الحفر الغائر والبارز فيه
(ب) صعوبة التشكيل فيه
(د) توفره بأحجام كبيرة فقط
- ٥٠- من أهم الصناعات والحرف التقليدية لسكان المناطق السياحية:
- (أ) أعمال النسيج
(ب) الصناعات المعدنية
(ج) مشغولات القش
(د) الصناعات الخشبية

﴿ انتهت الأسئلة ﴾