



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢ / التكميلي

(وثيقة معمية/محدود)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢ س

المبحث : اللغة العربية (التخصص) / الورقة الأولى، ف١، م٣

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٣/٠١/١٤
رقم الجلوس:

رقم المبحث: (119)
رقم النموذج: (١)

الفرع: الأدبي + الشرعي
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

(١) البيت الشعري الذي وظف فيه الشاعر الأندلسي عنصر اللون في دقة تصويره وجماله:

- أ (إذا الشفق استولى عليه احمراره
ب) أسد كأن سكونها متحرك
ج) في أرض أندلس تلتد نغماء
د (وللحوادث سلوان يسهلها
تبدى خضيباً مثل دامي الصوارم
في النفس أو وجدت هناك مثيراً
ولا يفارق فيها القلب سراء
وما لما حل بالإسلام سلوان

(٢) الشعر الأندلسي الذي جادت قرائح شعرائه بقصائد تنصف بطولها وحرارة عاطفتها:

- أ (شعر المرأة ب) شعر رثاء المدن والممالك ج) شعر وصف الطبيعة د (الشعر الاجتماعي

(٣) البيت الشعري الذي يعد مثلاً على استخدام أساليب الإنشاء الطلبي بوصفه خصيصة من الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك في الأندلس:

- أ (تبكي السماء بمزني رايح غاد
ب) على الجبال التي هدت قواعدها
ج) هي الأمور كما شاهدتها دول
د (يا من لذلّة قوم بعد عزهم
على التهايل من أبناء عباد
وكانت الأرض منهم ذات أوتاد
من سره زمن ساعته أزمان
أحال حالهم جور وطغيان

(٤) البيت الشعري الذي يتسم بجمال التصوير بوصفه خصيصة من الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية:

- أ (ولقد علمت بأنني بذر السما
ب) لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا
ج) أنا والله أصلح للمعالي
د (قل للإمام أيا خير الوري نسباً
لكن دهمت لشفوتي بالمشتري
لم تهو جارياتي ولم تتخير
وأمشي مشيتي وأتية تيها
مقابلاً بين آباء وأجداد

(٥) من المظاهر التي تعد مثلاً على مواكبة الشعر الأندلسي للحياة الاجتماعية:

- أ (وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك
ب) مناجاة الطبيعة وبث المشاعر والهموم إليها
ج) وصف الحدائق والرياح والزهور كالترجس والأقحوان
د (وصف التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية / نموذج (١)

٦) البيت الشعري الذي يدلُّ على أنَّ المرأة الأندلسية افتخرت بمهاراتها:

- أ) هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ
 ب) جَوَدَتْ طَبْعِي وَلَمْ تَرْضَ الظُّلَامَةَ لِي
 ج) يَا رَبَّةَ الْحُسْنِ بَلْ يَا رَبَّةَ الْكَرَمِ
 د) فَإِنْ أَقَمْتُ فَفِي نِعْمَاكَ عَاطِفَةٌ
- فَعَزَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلًا
 فَهَآكَ فَضْلَ ثَنَاءٍ رَائِحٍ غَادٍ
 غُضِّي جُفُونُكَ عَمَّا خَطَّهَ قَلَمِي
 وَإِنْ رَحَلْتُ فَقَدْ رَوَّدْتَنِي زَادِي

٧) الفنُّ الذي ظهر في العصر الأندلسيَّ شارحًا الحقائق بأسلوبٍ قصصيِّ خياليٍّ، مصوِّرًا عواطف النَّاسِ وأهواءهم في حياتهم العامة والخاصة:

- أ) الرسائل الديوانية ب) القصص الفلسفية ج) الرسائل الشخصية د) الرسائل الأدبية التأليفية

٨) يقول ابن حزم الأندلسيَّ في (طوق الحمامة في الألفة والآلاف): " وللحبِّ علامات يقفوها الفطن، ويهتدي إليها الذكي. فأولها إيمان النظر ... فترى الناظر لا يطرف، يتنقَّل بتنقُّل المحبوب، وينزوي بانزوائه ."

الخصيصتان الفنيَّتان اللَّتان تبرزان في الفقرة السابقة:

- أ) دقَّة الوصف، والتأمُّل والتفكير في الكون
 ب) استخدام العبارات القصيرة السلسة، والتسلسل المنطقيَّ
 ج) استخدام التسلسل المنطقيَّ، والعبارات القصيرة المتكفِّفة د) التأثُّر بمضامين القرآن الكريم، ودقَّة الوصف

٩) الوسيلة التي استطاع بها ابن طفيل في قصَّته (حيَّ بن يقظان) أن يبرهن على أنَّ الطفل أدرك أنَّ للكون خالقًا:

- أ) الملاحظة والتأمُّل ب) التقليد والمحاكاة ج) المحاولة والخطأ د) الاعتماد على الآخرين

١٠) بدا الهمُّ والحيرة على (حيَّ بن يقظان) في قصَّة ابن طفيل حين:

- أ) اشتدَّ عليه الجوع في التابوت فأخذ يبكي
 ب) حضنته الطيبة وأروته لبنًا سائغًا
 ج) ألقيَّ في جزيرة مجهولة من جزائر الهند
 د) ماتت الطيبة التي قامت على رعايته وتربيته

١١) من المضامين التي عايشها شعر الجهاد في العصرين الأيوبيِّ والمملوكيَّ إبَّان الغزو المغوليَّ:

- أ) الدعوة إلى تحرير المدن
 ب) تصوير سقوط بيت المقدس
 ج) تصوير سقوط المدن
 د) التهنئة بالفتوحات ولا سيما بيت المقدس

١٢) البيت الشعريُّ الذي يتمثَّل فيه استخدام الفنون البديعية بوصفه خصيصةً من الخصائص الفنيَّة لشعر الجهاد في العصرين الأيوبيِّ والمملوكيَّ:

- أ) لِسَائِلِ الدَّمْعِ عَنْ بَغْدَادَ إِخْبَارُ
 ب) إِلَيْكَ يَا رَبَّنَا الشُّكْوَى فَأَنْتَ تَرَى
 ج) وَشَرُّ سِلَاحِ الْمَرْءِ دَمْعٌ يُفِيضُهُ
 د) هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ تَنْتَظِرُ
- فَمَا وَقُوفُكَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ سَارُوا
 مَا حَلَّ بِالْدِّينِ وَالْبَاغُونَ فُجَارُ
 إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ نَارُهَا بِالصَّوَارِمِ
 فَلْيُوفِ لِهَذَا أَقْوَامٍ بِمَا نَدَرُوا

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

(١٣) وَكَعْبَةٌ كَانَتْ أَمَالَ تَعْمُرُهَا
يَا ضَيْفُ أَقْفَرُ بَيْتِ الْمَكْرُمَاتِ فَخُذْ
فَالْيَوْمَ لَا عَاكِفَ فِيهَا وَلَا بَادٍ
فِي ضَمِّ رَحْلِكَ وَاجْمَعْ فَضْلَةَ الزَّادِ

البيتان اللذان يتفقان في مضمونهما مع البيتين السابقين من حيث تصوير حال المدن ماضيها وحاضرها في شعر
الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ (الله أَكْبَرُ صَوْتُ تَفْسَعِرُ لَهُ
ما اخضر هذا الطَّارُ السَّاحِلِي تَرَى
ب (لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الْبُرُوجِ وَحُسْنِهَا
لَهْفِي عَلَى وادي دِمَشْقٍ وَلُطْفِهِ
ج (يا يَوْمَ عَكَا لَقَدْ أُنْسِيَتْ مَا سَبَقَتْ
فَقَرَّ عَيْنًا لِهَذَا الْفَتْحِ وَابْتَهَجَتْ
د (هذي العزائم لا ما تَدْعِي الْفُضْبُ
وهذه الهمم اللاتي مَتْنَى خَطَبَتْ

(١٤) سُبْحَانَ ذِي الْجَبَرُوتِ وَالْبُرْهَانِ
أَسْرَى مِنَ النَّبِيِّ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى
وَالْعِزِّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ
أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْنَانِ

البيت الشعري الذي يتفق مع البيتين السابقين من حيث تأثر مضمونه بالقرآن الكريم بوصفه خصيصاً من الخصائص
الفنية لشعر المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ (رَدَّتْ أَعَادِيهِ فِي بَدْرِ وَيَوْمَئِذٍ
ب (أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ
ج (جَعَلْتُ حُبَّكَ لِي دُخْرًا وَمُعْتَمَدًا
د (إِلَيْكَ وَجَّهْتُ أَمَالِي فَلَا حُجْبَتْ
جِيَادُهُ الْقُبُ وَالطَّيْرُ الْأَبَابِيلُ
مَرْجَبَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ
فَكَانَ لِي نَظِيرًا مِنْ نَظِيرِ النَّوَبِ
عَنْ بَابِ جُودِكَ إِنَّ الْمَوْتَ فِي الْخُجْبِ

(١٥) يلتقي أسلوب محيي الدين بن عبد الظاهر في رسائله مع أسلوب محيي الدين ابن الزكي في خطبته الدينية من حيث:

أ (توظيف الصور البيانية
ج (توظيف المحسنات البديعية
ب (غرابة الألفاظ
د (التأريخ لأحداث العصر

(١٦) لأدب الرحلات في العصرين الأيوبي والمملوكي قيمة علمية كبيرة؛ لأنه:

أ (امتزج بفنون أخرى كالقصص والمذكرات والتراث الشعبي واليوميات
ب (وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية لمعرفة أحوال البلاد
ج (ذو كُتَّاب متنوعين في ثقافتهم وعلومهم ممن استهوتهم المغامرة والترحال
د (أبرز الفنون الأدبية وأقربها للقراء لالتصاقه بواقع الناس وحياتهم

(١٧) العامل الذي كان له تأثير في كل من نشاط التأليف الموسوعي وازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ (الغزو الصليبي والمغولي
ج (كثرة دواوين الدولة
ب (رغبة الكُتَّاب في إظهار براعتهم
د (ديوان الإنشاء وما وُضِعَ له من شروط

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

١٨ الموسوعة التي جاءت في أكثر من عشرين جزءًا حافلة بالفوائد العلمية القيّمة والمعلومات الواسعة في التراجم والطبيعة والتاريخ والجغرافية:

- أ (سِيرَ أعلام النبلاء
ج) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
ب) غرر الخصائص الواضحة وُغِرر النقائص الفاضحة
د (الوافي بالوفيات

١٩ قال تعالى: ﴿قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا﴾. يرجع تقديم كلمة (الإنس) على كلمة (الجن) في الآية الكريمة السابقة إلى:

- أ (مراعاة السياق ومقتضى حال المُخاطَب
ج) مراعاة السياق ومقتضى حال الجن
ب) عناية الجنّ دون الإنس بصوغ الكلام
د (عدم تأثير تقديم إحداهما على الأخرى في المعنى

٢٠ جميع ما يأتي يراعيه المتكلم موافقةً لمقتضى حال المُخاطَب ما عدا:

- أ (مكانة المُخاطَب الاجتماعية
ج) ثقافة المُخاطَب
ب) البيئة التي يعيش فيها المُخاطَب
د (علاقة المتكلم بالمُخاطَب

٢١ من الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام فيُفضّل بعضه بعضًا:

- أ (مخالفة الكلام قواعد اللغة وأصولها
ج) موافقة الكلام لمراد المتكلم
ب) التزام الأسلوب الإنشائي في الكلام
د (التزام الأسلوب الخبري في الكلام

٢٢ الجملة التي تُعدُّ جملة خبرية في ما يأتي:

- أ (اعتنِ بالوقاية قبل العلاج
ج) لتثق بأهمية الوقاية قبل العلاج
ب) إن الوقاية خير من العلاج
د (لا تهمل الوقاية وتركن إلى العلاج

٢٣ الحالة التي يدلُّ فيها الاستفهام على المعنى الحقيقي لا البلاغيّ ممّا يأتي حين يقصد السائل:

- أ (طلب العلم بمضمون الاستفهام
ج) حمل المُخاطَب على الإقرار بمضمون الاستفهام
ب) إعلام المُخاطَب بنفي مضمون الاستفهام
د (إعلام المُخاطَب بإنكار مضمون الاستفهام

٢٤ قال عبد المنعم الرفاعيّ مخاطبًا مدينة عمّان:

تَحْطَرِّي، فَصَبَاكِ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ
يُضْنِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكِ الْفِتْنَةُ الْعَجَبَا
وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا
فَكَمْ مِنَ الْخُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا

المعاني البلاغية التي خرجت إليها أفعال الأمر التي تحتها خطّ في البيتين السابقين، على الترتيب:

- أ (التحسّر، التمني، التعجيز
ج) التمني، التمني، التمني
ب) التعجيز، التشويق، التحسّر
د (التشويق، التشويق، التشويق

٢٥ إذا أردنا أن نعبر عن مضمون (سُهولة الامتحان) بخبر إنكاريّ، فإننا نقول:

- أ (إن الامتحان سهلٌ لِمَنْ درس بجدّ
ج) الامتحان سهلٌ بشهادة الجميع
ب) إن الامتحان ليس بصعبٍ على مَنْ جدّ
د (قد يكون الامتحان سهلًا لِمَنْ جدّ

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

(٢٦) الوسيلة التي يرى نقّاد العصر العباسي أنها توصل الشاعر إلى الفحولة الشعرية ممّا يأتي:

- أ (أنصاف شعره بالجودة
ب (تعدّد أغراضه الشعرية
ج (حفظه أشعار العرب وروايتها
د (وفرة قصائده الطوال

(٢٧) من المعارف المتنوّعة التي ينبغي أن يسعى الأدباء إلى تحصيلها للوصول إلى نتاج أدبيّ جيّد، كما يرى النقاد العباسيون:

- أ (الإكثار من ممارسة التأليف الأدبيّ
ب (النظم المبنيّ على التآني والنظر العقليّ
ج (معرفة البواعث النفسية المُعينة على النّظم
د (معرفة أنساب الناس والبراعة في علم النحو

(٢٨) " اللَّفْظُ جِسْمٌ وَرَوْحُهُ الْمَعْنَى، وَارْتِبَاطُهُ كَارْتِبَاطُ الرُّوحِ بِالْجَسَدِ، يَضْعُفُ بَضْعْفِهِ، وَيَقْوَى بِقَوِّهِ " .

من النقاد العباسيين الذين أخذوا بالرأي النقديّ السابق في قضية اللفظ والمعنى:

- أ (ابن رَشِيق وابن قتيبة ب (ابن طَبَّاطْبا وابن رَشِيق ج (الجاحظ وابن رَشِيق د (ابن قتيبة وابن طَبَّاطْبا

(٢٩) يشترك أدباء الطّبع (السّليقة) مع أدباء الصنعة في أنّ كليهما:

- أ (يتأثّر في نتاجه، مع أنّه لا يمتلك الموهبة
ب (يمتلك الموهبة، ولكنّه لا يراجع نصوصه
ج (يمتاز بالتآني المبنيّ على النظر العقليّ
د (يمتلك الموهبة، ويراجع نصوصه

(٣٠) ما يؤدّي إلى النهوض بالمستوى الجماليّ للنصّ وزيادة فاعليّته في المذهب الرمزيّ:

- أ (اللّغة التي تتجاوز المعنى المعجميّ
ب (التعبير عن الأشياء في ذاتها لا تأثيرها
ج (إهمال إيقاع الشّعر وموسيقاه
د (الابتعاد عن الدلالات الإيحائيّة

(٣١) على أَفْقِنَا تَنَمَطَى الْغُيُومُ

تَجُوبُ بِبُطْءٍ تُخَوِّمُ السَّمَاءَ

وَتَوْشِكُ تَهْمُسُ أَنَّ الشِّتَاءَ

تَنَاهَى

المعنى الذي توحى به الكلمة التي تحتها خطّ في المقطع الشعريّ السابق من قصيدة الشاعر تيسير سبول (شِتَاءٌ لَا يَرَحُلُ):

- أ (الحلم والأمل ب (الخصب والنّماء ج (الضياع والألم د (الفرح والسعادة

(٣٢) الجملة التي كُسرَت فيها همزة (إنّ) وجوبًا لاتّصال خبرها باللام المزحلّقة:

- أ (إنّ لِكُلِّ مُوَاطِنٍ حَقُّوْقًا وَعَلَيْهِ وَاجِبَاتُ
ب (إنّكَ وَاللّهِ يَعْلَمُ لَأَحَقُّ النَّاسُ قَوْلًا
ج (نَعْلَمُ إنّكَ يَا أَخِي لِلْحَقِّ لَزُومٌ نَصِيْرٌ
د (لِلْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُقَالَ إنّكَ لَبَيْتُهُ طَائِعًا

(٣٣) الجملة التي تحتها خطّ في قولنا: (ألا تذكر إذ قلتُ لك يومَ انتهى الامتحان: إنّكَ وَاللّهِ لَمِنَ الْمُنْفَوِّقِيْنَ):

- أ (استفتاحيّة ب (مقول القول ج (جواب القسم د (ابتدائيّة

الصفحة السادسة / نموذج (١)

(٣٤) المثال الذي كُسرت فيه همزة (إنّ) وجوباً لوقوعها أول الجملة الظرفية:

- أ () إنّك إذ رُزّيتي أدخلت السرور إلى قلبي
 ب () لا تجلس حيث مجرى الهواء؛ إنّهُ مضرٌّ بالصحة
 ج () إنّ الماء حيث يتوافر تتشأ الحضارات
 د () أحنُّ إلى مسقط رأسي حيث إنّهُ الهوى والهوىة

(٣٥) الفاعل في قولنا: (إليك تُهدى ما تحمّله يا ولدي بشري السنين):

- أ () (ما) الموصولية ب () ضمير مستتر ج () بشري د () ضمير متّصل (الهاء)

(٣٦) الجملة التي تحوي قرينة لفظية تُميّز عناصر الجملة الفعلية ممّا يأتي:

- أ () أكرمت أختي الكبرى أمي الفضلى
 ب () أكرمت أمي الفضلى أختي الكبرى
 ج () أكرم أبنائي أخوالي، فهم طيّبون
 د () أكرم أبنائي أخوالي الطيّبون

(٣٧) قال المتنبي: ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه أني بما أن شاك منه محسود

- أ () رأيت المنايا خبط عشواء من ثصب
 ب () إذا رصيت علي بنو قشير
 ج () لقد جرئت هذا الدهر حتى
 د () رأيت الحرّ يجتنب المخازي
 البيت الشعري الذي يتفق مع البيت السابق في وجوب تقديم المفعول به وعلّة تقديمه:
 ثمّنه ومن تخطى يُعمر فيهرم
 لعمر الله أعجبتني رضاها
 أفادتني التجارب والعناء
 ويحميه عن الغدر الوفاء

(٣٨) البيت الشعري الذي تقدّم فيه المفعول به على الفاعل وجوباً ممّا يأتي:

- أ () أرسّم ديار من هنيّدة تعرف
 ب () إذا بلغ الفطام لنا صبي
 ج () أحلى القصائد ما أوحته عيناك
 د () أخلّيد إنّ أباك ضاف وساده
 بأسقف من عرفانه العين تدرف
 تخبر له الجبابر ساجدين
 وما يرثله في الفجر جفناك
 هـ مان باتا جنبه ودخلاً

(٣٩) تُبدل فاء صيغة (افتعل) ومشتقاتها إذا كانت أحد الأحرف الآتية:

- أ () واو ب () طاء ج () تاء د () دال

(٤٠) الكلمة التي طرأ عليها إبدال ممّا يأتي:

- أ () مُتَجَر ب () مُتَكِل ج () مُسَاقِط د () مُتَّبِع

(٤١) الحرف الذي طرأ عليه إبدال في كلمة (اصطنع):

- أ () الدال ب () الصاد ج () الطاء د () التاء

(٤٢) مُكَبَّر الاسم المُصَغَّر (بُحَيْرَات):

- أ () بِحَار ب () بَحْرَة ج () بَحْر د () أَبْحَر

الصفحة السابعة / نموذج (١)

(٤٣) ما يُقَلَّبُ ثانيه ياءً عند تصغيره ممّا يأتي:

أ (باب ب) تاج ج) نار د (ناب

(٤٤) قال الشاعر فؤاد الخطيب: طَوَّتِ المَراحِلَ والأَسِنَّةُ شُرْعَ

والبيضُ مُتَلَعَةً مِنَ الأَغْمامِ

ما يُصَغَّرُ على لفظه ممّا تحته خطّ في البيت السابق:

أ (المَراحِلَ، الأَسِنَّةُ ب) البيضُ، الأَغْمامِ ج) الأَسِنَّةُ، الأَغْمامِ د (المَراحِلَ، البيضُ

(٤٥) الجملة التي احتوت على كلمة يمكن تصغيرها ممّا تحته خطّ في الجمل الآتية:

أ (امضِ بهمة وعزم، ولا تقل كَيْفَ السَّبِيلُ؟ ب) هنيئًا للطفلة كفى فوزها بالمسابقة
ج) كُفَّ عن التذمُّر، وأكمل سبيلك متفانًا د (ما أجملها من عِظَةٍ: كفى بالموتِ واعظًا يا عمر!

(٤٦) الاسم الذي يُضَافُ إلى مفرد ظاهر أو ضمير ممّا يأتي:

أ (كِلا ب) إذ ج) إذا د (حيث

(٤٧) (إِيَّاكَ أَنْ يَأْتِيَكَ مَا لَا يُحْمَدُ عُقْبَاهُ مِنْ حَيْثُ تَحْذَرُ).

إعراب الاسم الذي تحته خطّ في الجملة السابقة:

أ (ظرف مكان مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب ب) اسم مجرور بحرف الجرّ وعلامة جرّه الكسرة
ج) ظرف مكان مبنيّ على الضمّ في محلّ جرّ د (ظرف زمان مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب

(٤٨) الضَّبْطُ المناسب لما تحته خطّ في قولنا: (خالفْتُني الرأي وأنت عزيزٌ عليّ، وستبقى كذلك من بعد هذا، فالاختلاف لا يُفسدُ للودّ قضيّة):

أ (بعد ب) بعد ج) بعد د (بعد

(٤٩) (إِنَّ مُرْتَادِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ لَدِيهَما شَغَفٌ بِالْقِرَاءَةِ).

الضَّبْطُ السليم للياء في الاسم الذي تحته خطّ في الجملة السابقة:

أ (الكسرة ب) السكون ج) تنوين الكسر د (الفتحة

(٥٠) الجملة التي تحوي ياءً للمتكلم يجوز تسكينها وفتحها:

أ (أهديكَ كتابيَ فاقْرَأْهُما جيّدًا ب) حقّق الله مَسْعَيَّ إلى العلم والعمل
ج) أهديكَ عتابيَ القلبيّ مع المحبّة د (هذانِ مشروعايَ بذلْتُ فيهما جهدي

﴿ انتهت الأسئلة ﴾