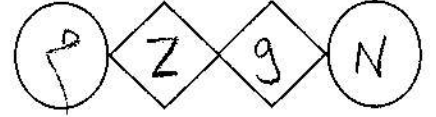


الطلبة النظاميون
عام ٢٠٢٠/٢٠١٩



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

(وثيقة محمية/محدودة)

مدة الامتحان: ٣٠ : ٢
اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٠٢١/١/١١
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 217
رقم النموذج: ١

المبحث: اللغة العربية / التخصص
الفرع: الأدبي والشرعي
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

١- الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إنّ) وجوباً لاقتران خبرها باللام المزحلقة:

- أ- إنّ للوطن حماءً
ب- إنّ القيادة لها أصول
ج- إنّك لبيبٌ ولطيفٌ
د- إنّك لطيبٌ ولماحٌ

٢- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً:

- أ- إيّاك تحترمُ ربا
ب- المعلم يحترمُ الطلبة
ج- الجائزة أخذها مستحقوها
د- من ينظّم وقته موفقٌ

٣- الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً؛ نعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية:

- أ- شكرتُ منتهى ملتقى الأدب
ب- شكرتُ منتهى سُهَي
ج- شكرني أصدقائي كثيراً
د- شكرتُك حينَ قابلتُك

٤- الجملة التي يُعرَبُ فيها ما تحته خطٌ اسماً مبنياً في محلّ نصب مفعول به مقدّم وجوباً:

- أ- كمّ رجلٍ أكرمتُهُ فحفظَ لكِ الودَّ.
ب- منْ تُكرِّمُهُ يحفظُ لكِ ودّه.
ج- كمّ رجلاً أكرمتُهُ فحفظَ لكِ الودَّ؟
د- منْ تُكرِّمُ يحفظُ لكِ ودّه.

٥- الكلمة التي وقع فيها إبدالٌ وإعلالٌ مما يأتي:

- أ- مُسْتَنْتَوْنَ
ب- مُصْطَفَوْنَ
ج- مُنْصِفُونَ
د- مُسْتَطْلِعُونَ

٦- أصلُ كلمة (اتّحاد) قبل حدوثِ الإبدال فيها:

- أ- اتّوحد
ب- اتّحد
ج- أوّحد
د- ايتّحد

٧- تصغير كلمة (سُلطان) التي تحتها خطٌ في قوله تعالى: "إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ":

- أ- سُلَيْطَان
ب- سُلَيْطِين
ج- سُلَيْطَان
د- سُلَيْطِين

٨- مكبّر كلمة (نَجِيّاً) التي تحتها خطٌ في جملة: (يا نَجِيّاً أَنْتَ مبدعةٌ في عملك):

- أ- نُجَيَوِي
ب- نَجَاة
ج- نَجَوِي
د- نَجِيّة

الصفحة الثانية

٩- تصغير ما تحته خط في جملة: (الثافة رمزٌ للخير والعطاء؛ لذا حرص أجداننا على تربية النوق):

أ- النؤيقة ب- النؤيقة ج- النؤيقات د- النؤيقات

١٠- الجملة التي تحوي اسمًا مقصورًا مضافًا:

أ- سهزت ليالي في خدمة بلدي ب- رضاي عنك كسب يدك

ج- يا صاحبي، واصلا اجتهدكما د- ولداي متفائلان بالخير دائما

١١- المضاف إليه في العبارة الآتية: (أنت طوفان الخير جعلت الزيف أحلى من الحواشي في ديوان أندلسي):

أ- الخير ب- طوفان ج- ديوان د- أندلسي

١٢- من الظروف التي تقطع عن الإضافة فتبنى على الضم:

أ- حيث ب- قبل ج- أي د- مع

١٣- يفيد حرف الجر (في) في جملة: (لتحفظ سرك كل حين في قلبك):

أ- الظرفية الزمانية ب- الظرفية المكانية المجازية ج- الظرفية المكانية الحقيقية د- السببية

١٤- الجملة التي أفاد حرف الجر فيها معنى السببية:

أ- ادخرت مصروفي في البنك ب- حفظت قصائد من عيون الشعر

ج- أشكر الله على نعمة الأمن والأمان د- أتمسك برأيي ما لم يثبت خلافه

١٥- نوع (ما) في جملة (إن ما تحلم به من ريادة قد يصبح ذات يوم حقيقة):

أ- شرطية ب- كافة ج- موصولية د- نافية

١٦- الجملة التي جاءت فيها (لا) عاطفة:

أ- لا أترع في اتخاذ قرار ولا أندم عليه ب- حصل زيد لا عمرو على منحة جامعية

ج- دقق في الخبر، لا تصدقه قبل أن تتحقق منه د- لا أحد فوق القانون؛ فكلنا أمامه سواسية

١٧- الجملة التي تحوي مستثنى يجوز فيه النصب والبدلية:

أ- قد يهون العمر كله إلا ساعة ب- ليس في الطائرة سوى قائدها

ج- ليس لك من وقتك إلا ساعة جدك د- لا ينكر المعروف أحد حاشا الجاد

١٨- الجملة التي احتوت على كلمة حصل فيها إعلال مما تحته خط في ما يأتي:

أ- لا يخيفك صوت الأسد الزائر ب- المؤمن في سعي دائم نحو الإصلاح

ج- اعلم أن قارئ اليوم قائد الغد د- هل أنت سائل عن صحة صديقك؟

١٩- فاعل اسم الفاعل (محققون) في جملة (الشباب هم محققون رؤاهم لا محالة):

أ- الضمير المتصل (هم) في (رؤاهم) ب- ضمير مستتر تقديره (هم)

ج- الضمير المنفصل (هم) د- الواو في (محققون)

الصفحة الثالثة

- ٢٠- من العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية لتطور مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي:
- أ- حياة الحرية والانفتاح على الثقافات والشعوب الأخرى ب- إبداع الأدباء الأندلسيين في الكتابة التأليفية الفلسفية
ج- استنهاض همم المسلمين وحثهم على الجهاد د- رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في فنون النثر
- ٢١- من الأسباب التي من أجلها تُعدُّ نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس؛ أنها:
- أ- ترثي مدينة بعينها من المدن الأندلسية ب- تصوّر جمال بعض المدن والممالك الأندلسية
ج- ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك د- تعبر عن تجربة الشاعر الخيالية
- ٢٢- من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي في العصر الأندلسي:
- أ- حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن ب- النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة
ج- الإكثار من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي د- الميل إلى المعاني البسيطة وتوظيف الصور الشعرية السهلة
- ٢٣- سبب استشهاد ابن حزم الأندلسي بالشعر كثيراً في رسائله (طوق الحمامة في الألفة والألف):
- أ- إطالة مشاهد الوصف ب- إظهار براعته الشعرية ج- التنويع في الأساليب د- توضيح المعنى
- ٢٤- الشعر الذي جاء في معظمه مقطوعات شعرية في الأدب الأندلسي:
- أ- الشعر الاجتماعي وشعر المرأة ب- شعر رثاء المدن والممالك وشعر المرأة
ج- الشعر الاجتماعي وشعر وصف الطبيعة د- شعر وصف الطبيعة وشعر رثاء المدن والممالك
- ٢٥- سبب تأليف ابن شهيد الأندلسي رسائله (التوايع والزوايع):
- أ- بيان صفة الحب ومعانيه وأسبابه ب- الإثبات لنظرائه قدرته على الكتابة
ج- التعبير عن فكره وآرائه وفلسفته التأملية د- شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي
- ٢٦- من كتّاب الرسائل الذي كانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتّاب العصرين الأيوبي والمملوكي:
- أ- القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني ب- القاضي محيي الدين أبو الفضل
ج- علاء الدين بن غانم د- العماد الأصفهاني
- ٢٧- من دواعي الخطابة ومحفّزاتها في العصرين: الأيوبي والمملوكي:
- أ- كثرة الشعراء الفحول ب- الغزو الصليبي والمغولي
ج- انتشار التأليف الموسوعي د- شيوع ديوان الإنشاء
- ٢٨- ممّا يشترك فيه فنّ الرسائل وفنّ الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي:
- أ- غرابة بعض الألفاظ ب- التأريخ لأحداث العصر
ج- وضوح الألفاظ وسهولة المعاني د- استخدام المحسنات البيعية

يتبع الصفحة الرابعة...

الصفحة الرابعة

٢٩- الفن النثريّ الذي حظي بقيمة علميّة كبيرة في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ؛ كونه وثائق تاريخيّة وجغرافيّة واجتماعيّة وثقافيّة لمعرفة أحوال البلاد:

أ- الرسائل ب- أدب الرّحلات ج- التّأليف الموسوعيّ د- الخطابة

٣٠- كلّ ممّا يأتي من العوامل التي أثّرت في تنشيط التّأليف الموسوعيّ في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ ما عدا:

أ- الغزو الصّليبيّ والمغوليّ ب- ديوان الإنشاء ج- هجرة العلماء د- حركة بناء المساجد

٣١- (تقع في ستة عشر بابًا وتتضمّن مختارات شعريّة ونثريّة). الموسوعة التي تصفها العبارة السابقة من موسوعات العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ:

أ- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ب- صبح الأعشى في صناعة الإنشا

ج- غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة د- نهاية الأرب في فنون الأدب

٣٢- العمل الأدبيّ الذي يُعدّ مثالاً على تطويع الشّعر العربيّ للقصص التاريخيّة الملحميّة؛ إحياء للشّعر العربيّ لدى الاتجاه الكلاسيكيّ:

أ- مصرع كليوباترا ب- مجنون ليلى ج- عنتره د- الإلياذة الإسلاميّة

٣٣- كلّ ممّا يأتي يُمثّل نزوع الاتجاه الكلاسيكيّ إلى التّجديد في أغراضه وموضوعاته، ما عدا:

أ- شعر التّفجيلة ب- الشّعر الوطنيّ ج- الشّعر القصصيّ د- الشّعر المسرحيّ

٣٤- سبب لجوء جماعة الديوان إلى التّجديد في الأوزان والقوافي:

أ- المحافظة على الوحدة العضويّة والموضوعيّة ب- التّعامل مع موضوعات الطّبيعة الجسيّة

ج- الحديث عن الشّعور والإحساس بالضيق والسّأم د- الحرّية الكاملة للتعبير عن تجربتهم الذاتيّة

٣٥- تكريماً للشّاعر أحمد شوقي أُختير رئيساً لـ :

أ- جماعة أبولو ب- جماعة النّيان ج- شعراء المهجر د- مدرسة الإحياء والنّهضة

٣٦- يا أيّها الملّك الميمونُ طالِعُه أنست الإمامُ بحقّ الشّرعِ لا الغلبِ

لَكَ الخِلافةُ، ما في أمرها ريبٌ رَغَمَ العدوُّ ورَغَمَ الأحمقِ الشّغبِ

المناسبة التي نظم بها الشاعر مصطفى الغلاييني قصيدته التي أخذ منها البيتان السابقان:

أ- إعلان الشّريف الحسين بن عليّ - طيّب الله ثراه - الثّورة العربيّة الكبرى

ب- رثاء الشّريف الحسين بن عليّ - طيّب الله ثراه - وبيان مكانته الدّينيّة والقوميّة

ج- مبايعة الشّريف الحسين بن عليّ - طيّب الله ثراه - وتأكيد أحقيّته في الملّك

د- التّعني بالثّورة العربيّة الكبرى بقيادة الشّريف الحسين بن عليّ طيّب الله ثراه

يتبع الصفحة الخامسة...

الصفحة الخامسة

٣٧- ما عبّر عنه شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية:

- أ- الشعور بمأساة اللاجئ الفلسطيني وأهمية البحث عن هويته
- ب- شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه المشرّد منها
- ج- ضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان
- د- الحنين إلى الوطن ووصف المذابح التي تعرّض لها الفلسطينيون

٣٨- الجملة التي تُعدّ مثالاً على الإنشاء غير الطلبي:

- أ- أليس للمواطن حقوق وواجبات؟
- ب- والله، إنّ للمواطن حقوقاً وعليه واجبات
- ج- ليتنا حريصون على حقوقنا وواجباتنا
- د- طالب بحقوقك، ولا تهمل واجباتك

٣٩- الجملة التي تفيد التجدد والحدوث:

- أ- المطالعة تُنمي معرفتنا وثقافتنا
- ب- إنّ المطالعة مفتاح الثقافة والمعرفة
- ج- الثقافة والمعرفة من نتاج المطالعة
- د- تُنمي المطالعة معرفتنا وثقافتنا

٤٠- ألا أيها الليل الطويل ألا انجل

بصبح وما الإصباح منك بأمثل

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في البيت السابق:

- أ- الدعاء
 - ب- الالتماس
 - ج- التّعجيز
 - د- التمني
- ٤١- البيت الذي خرج فيه الاستفهام إلى معنى التّحسر:

- أ- يا ابنة اليمّ ما أبوك بخيل
 - ب- فيا لهفي عليه ولهف أمي
 - ج- إلى الله أشكو بالمدينة حاجة
 - د- عيوي إن سألت بها كثير
- ما له مولع بمنع وحبس؟
أصبح في الضريح وفيه يمسي؟
وبالشّام أخرى كيف يلتقيان؟
وأبي الناس ليس له عيوب؟

٤٢- من المعايير النقدية للحكم على فحولة الشاعر في العصر العباسي تغدّد الأغراض؛ وفي ضوء هذا المعيار:

- أ- قدّم كثير عزة على جميل بثينة
- ب- قدّم جميل بثينة على كثير عزة
- ج- لم يعدّ ابن سلام الجمحي الأعشى شاعراً فحلاً
- د- لم يعدّ الأصمعي الحادّة شاعراً فحلاً

٤٣- دخلتها وخواشيها زمرودة والشمس فوق لجين الماء عقيان

الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المذهب الكلاسيكي:

- أ- الابتعاد عن الخيال الجامح في الصور الشعرية الحسية
- ب- استخدام اللغة الإيحائية في التعبير عما في النفس
- ج- مخالفة القدماء في التزام بناء القصيدة العربية
- د- جزالة الألفاظ وفخامتها وفصاحة التراكيب اللغوية

يتبع الصفحة السادسة...

الصفحة السادسة

٤٤- السبب الذي من أجله تُعدُّ قصّة (نظرة ملؤها الأمل) للقاصّ الأردنيّ أمين فارس ملخّص من قصص الواقعيّة الاشتراكيّة لا الواقعيّة النقديّة؛ أنّها:

- أ- تناولت مشكلات وقضايا اجتماعيّة
ب- ركّزت على جانب الشرّ والفساد في المجتمع
ج- سلّطت الضوء على عيوب المجتمع
د- قدّمت حلّاً للمشكلة الاجتماعيّة التي تناولتها

٤٥- أخذ المذهب الرمزيّ مكاناً له في الشعر العربيّ المعاصر، ولا سيّما في:

- أ- الشعر المرسل
ب- الشعر العموديّ
ج- شعر التفعيلة
د- الشعر المسرحيّ

٤٦- المثال على المحسنّ البديعيّ (الجناس التام) في ما تحته خطّ في ما يأتي:

- أ- قال صلى الله عليه وسلم: "اللّهم، حسّنت خلقي، فحسّن خلقي"
ب- قيل في الأثر: "انْعَظْتُ بِالْعَبْرَةِ؛ فَنَزَلْتُ مِنِّي عَبْرَةً"
ج- المؤمنون هَيِّنُونَ لِيَنُونَ
د- قالت سارة: صديقتي وَعَدَتْني بـكُلِّ وَعْدٍ قطعتُه

٤٧- قال عمر بن الخطّاب: "لا يَكُنْ حَبْكُ كَفِّا، ولا بُغْضُكَ تَلَفًا" يُعدُّ ما تحته خطّ في القول السابق مثلاً على:

- أ- السّجع والجناس
ب- الجناس والتورية
ج- السّجع والتورية
د- الطّباق والمقابلة

٤٨- قولنا: (سائلُ التَّئِيمِ يَرْجِعُ وَدَمْعُهُ سَائِلٌ) مثالٌ على:

- أ- السّجع وردّ العجز على الصّدر
ب- الجناس وردّ العجز على الصّدر
ج- السّجع والجناس
د- الجناس والمقابلة

٤٩- البيت الشعريّ الذي تضمّن المحسنّ البديعيّ (ردّ العجز على الصّدر):

- أ- حَمَائِمُ الْأَيْبِ، هَيَّجَتْ أَشْجَانَا
ب- عَمَانُ يَا حُلُمَ فَجْرٍ لَاحَ وَاحْتَجَبَا
ج- بَيْضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودَ الصَّحَائِفِ
د- فَيَا مَوْتَ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ نَمِيمَةٌ
فَلْيَيْنِكَ أَصْدَقْنَا بَنًا وَأَشْجَانَا
عَفَوَا إِذَا مَحَبَتِ الْأَيَّامُ مَا كُنَيَا
فِي مُتَوْنٍ جَلَاءَ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ

٥٠- لله إِنَّ الشَّهْدَ يَوْمَ فِرَاقِهِمْ ما لَدَّ لي، فالصِّبْرُ كَيْفَ يَطِيبُ؟

المحسنّ البديعيّ الذي يمثله البيت السابق:

- أ- التورية
ب- المقابلة
ج- السّجع
د- الجناس

﴿ انتهت الأسئلة ﴾