

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١/٢ التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

مدة الامتحان: ٣٠ : ١٥ س

اليوم والتاريخ: الاثنين ١٠/١/٢٠٢٢ م  
رقم الجلوس:المبحث: العلوم المهنية الخاصة (إنتاج الملابس) / الورقة الثانية/ ف٢/ م٤  
الفرع: الاقتصاد المنزلي  
اسم الطالب: رقم المبحث: 319

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- بعد رسم المخطط الأساسي للبلوزة وفقاً للمقاسات المعيارية، قد يلزم إجراء بعض التعديلات ليصبح مطابقاً للمقاس الشخصي، وتتم هذه التعديلات على:

- (أ) مرحلة واحدة (ب) مرحلتين (ج) ثلاث مراحل (د) أربع مراحل
- ٢- يتم رسم المخطط الأساسي للبلوزة باستعمال القياسات المعيارية الأقرب للقياس الشخصي بالاعتماد على قياس:
- (أ) محيط الحوض (ب) محيط الصدر (ج) طول الظهر (د) عرض الأكتاف
- ٣- من مواصفات قطعة الملابس المنضبطة على الجسم تماماً، عدم وجود ثنيات أو ضيق أو شد أو اتساع من الكتف وحتى خط:

- (أ) الخصر (ب) الذيل (ج) الحوض (د) الصدر
- ٤- العلامة الظاهرة التي تدلّ على دقة ضبط وضع الكم على قطعة الملابس، مطابقة الكتف مع:

- (أ) علامة اتزان الأمام (ب) علامة اتزان الخلف (ج) نقطة منتصف الكم (د) بتسة الصدر على خط الكتف
- ٥- الإجراء المتبع لتسهيل حركة الذراع في الكم المكسّم، عمل:

- (أ) إسورة في الجزء السفلي من الكم (ب) بتسات على خط الكوع (ج) زيادة في عرض الكم وحفرة الإبط (د) وصلة خشتك تحت الإبط

٦- إذا كانت قطعة الملابس غير منضبطة على الجسم، فإن الإجراء المتبع أولاً هو تحديد موقع التعديلات المطلوبة على:

- (أ) البلوزة الخام (ب) المخطط الأساسي الورقي (ج) المخطط الكرتوني (د) القماش قبل قصه
- ٧- شكل عدم انطباق النموذج الخام للجسم، والذي يظهر في الخطوط المنحنية على شكل مخروط، هو:

- (أ) الضيق (ب) الانطباق أو فجوات (ج) الشدّ (د) وجود اتساع أو فجوات
- ٨- الهدف من كتابة البيانات على المخطط الأساسي النهائي:

- (أ) حفظه بصورة سليمة (ب) تمييزه عن المخطط الكرتوني (ج) الاقتصاد في الورق (د) تسهيل عملية قصه وخياطته

٩- صنّف مُصممو الأزياء ملابس الأطفال إلى أربع فئات بحسب:

- (أ) الجنس (ب) الطول والوزن (ج) الوزن (د) مراحل النمو

## الصفحة الثانية

- ١٠- الأوفرهول الذي يُقفل عند خط الكتف ومُقوى في منطقة الركبة بقطع أقمشة (أبليك) يُناسب الطفل الرضيع لأنه:
- (أ) يُجنّب الطفل الانزلاق في أثناء المشي  
(ب) يُسهل حركته وزحفه على ركبتيه  
(ج) يمنحه فرصة لتعلم الألوان والرموز  
(د) يُساعد الطفل على تمييز الأمام من الخلف
- ١١- أهم ما يُميّز مرحلة النمو للأطفال من عُمر سنتين ونصف إلى أربع سنوات:
- (أ) الزيادة السريعة في الوزن  
(ب) الزيادة في الطول أكثر من العرض  
(ج) منطقة الخصر لم تتحدّد لديهم  
(د) منطقة الخصر أكثر تحديداً
- ١٢- المرحلة التي يزداد فيها اهتمام الأطفال بملابسهم وبرأي الآخرين فيها هي:
- (أ) الطفل الرضيع  
(ب) من عُمر ستة أشهر إلى سنة  
(ج) ما قبل الروضة  
(د) من عُمر سنة إلى سنتين
- ١٣- يُراعى عند اختيار حذاء الطفل من عمر (٤-٦) سنوات أن يكون:
- (أ) من قماش الكتان وليس من الجلد  
(ب) اتّساعه بزيادة (١,٥) سم تقريباً من الخلف  
(ج) من الجلد، والنعل مرناً أملساً  
(د) اتّساعه بزيادة (١,٥) سم تقريباً عند طرف الإبهام
- ١٤- من الأمور الواجب مراعاتها عند اختيار القبعات في تغطية رأس الطفل:
- (أ) وزن الطفل والحالة الجوية  
(ب) حجم الرأس ولون قطعة الملابس  
(ج) جنس الطفل وطوله  
(د) طول الطفل وخامة قطعة الملابس
- ١٥- تطوير التصميم الأساسي يُعدّ من أساسيات تصميم ملابس الأطفال، والمثال المناسب عليه:
- (أ) تغيير خطّ القصّة والقماش المُستعمل  
(ب) وضع المُنتَبات السهلة الاستعمال في الخلف  
(ج) استعمال سحاب بلون مُماثل للون القماش  
(د) استخدام أكبر قدر مُمكن من القصّات في التصميم
- ١٦- يُفضّل استعمال الألوان الفاتحة لملابس الأطفال الرضّع لـ:
- (أ) سهولة زخرفتها بالكُف والأزرار من أيّ لون  
(ب) سهولة العناية بها وتعيمها والتأكد من نظافتها  
(ج) تمييزها عن ملابس الكبار القائمة اللون  
(د) إظهار تفاصيل قطعة الملابس الكبيرة الحجم
- ١٧- من الطرق المُتبعة لإعطاء الارتفاع الجميل عن سطح القماش في تصاميم ملابس الأطفال:
- (أ) استعمال الكُف (ب) التزيين بالقيطان  
(ج) استعمال الكنارات (د) دمج أقمشة المطاط مع الجينز
- ١٨- تتطور نسب جسم الطفل بتقدّم عُمره لتصل في عُمر ثماني سنوات إلى نسبة:
- (أ) (٣,٥-١) (ب) (٤,٥-١) (ج) (٥,٥-١) (د) (٦,٥-١)
- ١٩- الوحدة المستخدمة في رسم جسم الطفل هي:
- (أ) الرأس (ب) الذراع (ج) القدم (د) الجذع
- ٢٠- عند أخذ قياسات الطفل يُفضّل ارتدائه الملابس الداخليّة أو الخفيفة المُطابقة للجسم، وذلك:
- (أ) لتحديد الزيادة في مسافات الخياطة على المخطط  
(ب) للمحافظة على شريط القياس من التلف  
(ج) لتجنّب زيادة المقاسات نتيجة سُمك ملابسه  
(د) لأخذ قياس طول السرج بشكل صحيح
- ٢١- يرجع السبب في اعتماد عُمر الطفل إلى جانب طوله في جداول القياسات المعيارية إلى أنّ:
- (أ) الدول اختلفت في المقاس الأول الذي يبدأ به جدول المقاسات المعيارية  
(ب) الزيادة المنتظمة في المقاسات العرضية أكثر من الطولية  
(ج) أطفال الفئة العمرية الواحدة تختلف مقاساتهم إلى حدّ كبير  
(د) أطفال الفئة العمرية الواحدة تتقارب مقاساتهم إلى حدّ كبير



### الصفحة الثالثة

٢٢- من الأدوات المستخدمة في رسم خفّرات الأكمام في المخطط الأساسي مسطرة:

(أ) T (ب) المنحنيات الفرنسيّة (ج) المسافات (د) الحواشي

٢٣- تختلف أجزاء المخطط الأساسي للأطفال عن المخطط الأساسي للكبار من حيث:

(أ) العدد (ب) الشكل والمقاس (ج) المقاس (د) الشكل والعدد

٢٤- في مخطط الأطفال من عُمر (٣-٦) سنوات، يكون عُق بنّستي الأمام والخلف بمقدار:

(أ) (٢) سم (ب) (٢,٥) سم (ج) (٣) سم (د) (٣,٥) سم

٢٥- للحدّ من التأثير السلبي في قطعة الملابس للطفل ذي الذقن المُدبّبة البارزة، يُفضّل:

(أ) استخدام خفّرة رقبة على شكل (V) (ب) استخدام القصّة على شكل (V)

(ج) اعتماد القصّة الطوليّة بدلاً من العرضيّة (د) تجنّب استخدام القصّة على شكل (V)

٢٦- شكل التحوير الذي يتم بإضافة مسافة في خطّ الجنب مع عدم خياطة بنّسات الخصر، هو:

(أ) الفقسّات (ب) الغبنات (ج) الكسرات (د) الإفازيه

٢٧- من العُزّز المُستعملة في تنفيذ الزمّ في ملابس الأطفال:

(أ) عُشّ البلبل (ب) اللفّة (ج) الباصة (د) الطائرة

٢٨- يكثر استخدام التحوير بالزمّ في ملابس الأطفال، لأنه:

(أ) سهل التنفيذ (ب) لا يستهلك قماش (ج) يوحى بالرشاقة (د) يُناسب الأقمشة الخشنة

**\*\*مُعتمداً الشكل المُجاور لقطعة ملابس طفل بتصميم مُحدّد، أجب عن الفقرات الثلاث (٢٩)، (٣٠)، (٣١) الآتية:**

٢٩- عدد أجزاء المخطط الرئيسيّة اللازمة لتنفيذ التصميم:

(أ) ثلاثة (ب) أربعة (ج) خمسة (د) ستة

٣٠- التوزيع الصحيح لقطع مخطط التصميم على القماش هو وضع:

(أ) مُخطّطي الأمام والخلف على مثلي مُغلق

(ب) مُخطّطي الأمام والخلف على مثلي مفتوح

(ج) مُخطّط الأمام على مثلي مفتوح ومُخطّط الخلف على مثلي مُغلق

(د) مُخطّط الأمام على مثلي مُغلق ومُخطّط الخلف على مثلي مفتوح

٣١- يتمّ تنفيذ الدرزة المُدعّمة في التصميم حول خطّ:

(أ) خفّرة الرقبة (ب) تركيب الكشكش

٣٢- يُفضّل تعاكس قطع المخطط عند قصّ القماش:

(أ) ذي الوبر (ب) السادة (ج) المخمل (د) برسوم ذات اتجاه واحد

**\*\*مُعتمداً الشكل المُجاور لقطعة ملابس طفل بتصميم مُحدّد، أجب عن الفقرات الثلاث (٣٣)، (٣٤)، (٣٥) الآتية:**

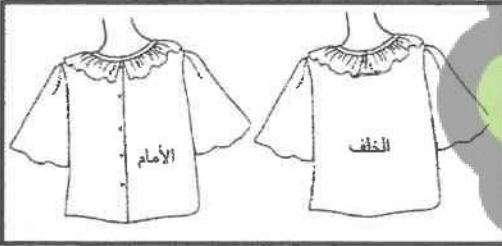
٣٣- الوصف الصّحيح للتصميم المُحدّد بالشكل هو بنطلون:

(أ) واسع عند نهاية طوله، بجيوب أماميّة وحزام على الخصر

(ب) ضيق عند نهاية طوله، بجيوب أماميّة وكمر على الخصر

(ج) ضيق بجيوب أماميّة وحزام على الخصر

(د) واسع بجيوب أماميّة ومطاط على الخصر



#### الصفحة الرابعة

٣٤- تُترك مسافة خياطة حول الخطوط الخارجية للبنطلون بمقدار:

- (أ) (٢-١) سم (ب) (٣-٢) سم (ج) (٤-٣) سم (د) (٥-٤) سم  
٣٥- الترتيب الصحيح لمراحل تجميع البنطلون:

- (أ) ثني مجرى المطاط - تركيب المطاط - تجهيز الجيب وتثبيته في مكانه المُحدّد - كيّ البنطلون - تثبيت ثنية الساق  
(ب) تجهيز الجيب وتثبيته في مكانه المُحدّد - ثني مجرى المطاط - تركيب المطاط - تثبيت ثنية الساق - كيّ البنطلون  
(ج) تركيب المطاط - ثني مجرى المطاط - تثبيت ثنية الساق - تجهيز الجيب وتثبيته في مكانه المُحدّد - كيّ البنطلون  
(د) تثبيت ثنية الساق - كيّ البنطلون - تركيب المطاط - ثني مجرى المطاط - تجهيز الجيب وتثبيته في مكانه المُحدّد  
٣٦- الإجراء المُتّبَع ليسهل تنفيذ تصاميم فساتين الأطفال بزَمّ أسفل القصّة العرضيّة، هو:

- (أ) تنفيذ عمليّة القصّة في الخطوط المُستقيمة  
(ب) استعمال قماش سميك  
(ج) كيّ الفستان دون قلبه وعلى طبقتين لتثبيت الزمّ  
(د) استعمال قماش عرضه (١١٠) سم  
٣٧- من الأمور الواجب مُراعاتها عند عمل غبنة في ذيل الفستان:

- (أ) عمل الغبنة أسفل خطّ ثنية الذيل  
(ب) درز الغبنة بغُرزة قصيرة  
(ج) ظهور الغبنة على الوجه الصحيح للفستان  
(د) عدم إضافة سُمْك زيادة  
٣٨- من الإجراءات المُتّبعة في تجهيز فساتين الأطفال عمل إمكانيّة زيادة طول الخصر فيها، ويتمّ ذلك عن طريق:

- (أ) تركيب سحاب في خطّ الجنب  
(ب) عمل غبنة في طول الخصر  
(ج) عمل زمّ في منطقة الخصر  
(د) تركيب مطاط على الخصر  
٣٩- يُنفَّذ الترقيع في مكان الركبة البالية في البنطلون، باستخدام قطعة أبلّيك:

- (أ) أكبر من المنطقة البالية وتوضع أسفل المكان البالي  
(ب) أصغر من المنطقة البالية وتُثبّت بالدرزة  
(ج) أكبر من المنطقة البالية وتوضع أعلى المكان البالي  
(د) أصغر من المنطقة البالية وتُثبّت بغُرزة اللقطة  
٤٠- يتم تغيير تصميم قطعة ملابس الطفل عن طريق إعادة تفصيلها لأشخاص:

- (أ) أكبر حجمًا أو سنًا (ب) أكثر وزنًا أو حجمًا (ج) أصغر حجمًا أو سنًا (د) أصغر سنًا وأكبر حجمًا  
• ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخاطئة، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تُشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (الدائرة ذات الرمز (أ) للتعبير عن الصواب والدائرة (ب) للتعبير عن الخطأ):  
٤١- ( ) يتكون المخطط الأساسي العلوي من ثلاثة أجزاء.  
٤٢- ( ) يُفضّل خياطة نهاية طول الكمّ وإنهائه بعد تركيبه على قطعة الملابس.  
٤٣- ( ) يتساوى مقاس الصدر والخصر تقريبًا لدى الأطفال من عمر سنة إلى سنتين ونصف.  
٤٤- ( ) تختلف عمليّة تنفيذ ملابس الأطفال عن الكبار.  
٤٥- ( ) تُترك مسافة خياطة بمقدار (٣-٢) سم على خطّ الجنب في ملابس الأطفال، لاستعمالها في توسيع القطعة إذا لزم الأمر.

- ٤٦- ( ) يجب استعمال التحوير بالبَنَسَات في ملابس الأطفال في عمر (٤-٦) سنوات.  
٤٧- ( ) يُفضّل تثبيت الخصر بالكمّ بدلاً من المطاط في بنطلون الطفل.  
٤٨- ( ) يُراعى عند كيّ الزمّ استخدام رأس المكواة المُدبّب.  
٤٩- ( ) يُمكن إطالة عمر البنطلون عن طريق عمل تجديد على منطقة الركبة.  
٥٠- ( ) يُستفاد من ثنية ذيل قطعة الملابس في زيادة طولها عند الحاجة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾