



ن Y r d

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣/التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 126

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٤/١/٤
رقم الجلوس:

الفرع: المسار الشامل المهني / خطة ٢٠٢٠ فما بعد + ٢٠١٩ جامعات
اسم الطالب:
رقم النموذج: (١)

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٢٦):

(١) معنى كلمة (أَقْلَام) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران): «وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَقْلَامُهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ»:

- أ (الحَجَج التي يُسْتَدَلُّ بها
ج (الرِّقَاع التي يُكْتَب عليها
ب (السَّهَام التي يُقْتَرَع بها
د (الهدايا التي يُسْتَفَاد منها

(٢) دلالة قوله تعالى في سورة (آل عمران): «ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ»:

- أ (اصْطِفَاء ذُرِّيَّة الأنبياء لأنهم متجانسون في الدين والتقى والصّلاح
ب (تأكيد صِحَّة رسالات الأنبياء جميعاً وصدقهم في دعوة النَّاس
ج (اختيار ذُرِّيَّة الأنبياء من جميع الشعوب والقبائل على مدى الزَّمان
د (بيان إيمان الأنبياء وقوّة صبرهم وبقينهم التّام بالله عزّ وجلّ

(٣) الآية الكريمة من سورة (آل عمران) التي أشارت إلى وجود فاكهة في غير أوانها عند مريم عليها السّلام:

- أ («تَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا»
ب («إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ»
ج («وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ»
د («كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا»

(٤) كلمة (عاقِر) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): «وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ»:

- أ (تختصّ بها زوجات الأنبياء دون غيرهنّ
ج (توصف بها الأنثى غير المتزوجة
ب (يستوي فيها المُذَكَّر والمؤنث
د (تدلّ على العفة والأصل الطيب الكريم
هـ (المُخَاطَب في (إِلَيْكَ) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): «ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ»:

- أ (عيسى عليه السّلام
ج (محمّد عليه السّلام
ب (زكريّا عليه السّلام
د (يحيى عليه السّلام

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦) العبارة في نصّ (فنّ السرور) التي تتضمّن كلمة بمعنى (القوام والعنصر الأساسي) ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) "يعجبني القمر في تقلّده هالة تشعّ سرورًا وبهاءً"

ب) "ولعلّ من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره"

ج) "فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتّى يكون النّطبع طبعًا"

د) "شعر بأنّ الأعباء التي تنقل كاهله ... قد خفّت شيئًا فشيئًا"

٧) المقصود بقول الكاتب الوارد في نصّ (فنّ السرور): "ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه،

فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد:"

ب) توقع الشرّ والألم يُخفّف الألم عند وقوعه

أ) التفكير الإيجابي وعدم النظر بسلبية للمستقبل

د) تعويد النفس على قوّة الاحتمال وشدّة الألم

ج) اختيار أحد الشرّين يُخفّف شدّة الألم

٨) العبارة من نصّ (فنّ السرور) الأكثر قرابةً في معناها لمضمون قوله تعالى: ﴿ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ﴾:

أ) "الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ"

ب) "الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور"

ج) "ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّة، فاعمل الخير ما استطعت"

د) "من أهمّ أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه"

٩) "الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء... ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم."

صوّر الكاتب في الجملة المخطوط تحتها في ما سبق من نصّ (فنّ السرور):

أ) القدر القليل من السرور، نومًا ثقل فيه مظاهر الحياة

ب) النوم الذي يرتاح فيه الناس، ضوءًا خافتًا محدود الإنارة

ج) الإنسان الذي يستعمل مصباحًا خافت الإنارة، نائمًا لا يقوى على نشر السعادة

د) الإنسان الذي فيه قدر قليل من السرور، مصباحًا خافت الضوء

١٠) السطران الشعريّان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) اللذان يتضمّنان فكرة أنّ (الأردن بلد العطاء والمساعدة

لمنّ يلجأ إليه):

أ) سأذكر أنّك البشري

ب) وأنت الحبّ يا أردن

وكلّ الخير للبشر

أنت الطيّف والوجدان في الأفكار والصوّر

ج) حماك الله يا أردن يا وطنًا

د) لتعلو في سمائك أجمل الرّايات

تنامي في محبّتنا

رمزُ الفخر والإيمان والظفر

١١) "لتخفّق في ديارِ المجدِ مُلهمةً"

الجذر النغويّ لكلمة (مُلهمة) المخطوط تحتها في السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

د) لهي

ج) لهو

ب) مله

أ) لهم

يتبع الصفحة الثالثة

١٢) "سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

وأحيا فيك حتى لحظة القدر"

ما عبر عنه الشاعر في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ) عدم وقوف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن ب) حالة التوحد بين ذات الشاعر ووطنه

ج) فخر الشاعر بمواقف الأردن المشرفة في ماضيه وحاضره د) تلهف الشاعر إلى العودة إلى وطنه في أي وقت

١٣) السطران الشعريان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) اللذان صور فيهما الشاعر الجبال في وطنه أشخاصا

تطلب منه العودة:

ب) سأتي حالما تدعو

أ) فأتي كلما هتفت

بلا خيل

ظلال الشوق تطلبني

د) سأرجع للرأي طوعا

ج) سأتي كلما نهضت

وأحمل غررتي شوقا

رُبَاك الطهر تسألني

١٤) ما دعا إليه سمو الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ) تجاهل العلاقة بين التعددية الثقافية وازدهار الحضارات

ب) التفريق الواضح بين الزكاة والقيم الإنسانية العامة

ج) الفصل بين الماضي والحاضر والمستقبل لتحقيق الإنجازات

د) التفريق بين الانفتاح على الآخر والتبعية الثقافية

١٥) من صور الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن في واقعنا العربي والإسلامي كما جاء في نصّ (النهضة

العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسمو الأمير الحسن بن طلال:

ب) إعادة تجديد العقل العربي

أ) انتشار المؤسسات الإقليمية والعربية

د) محاربة أعراض الضعف

ج) دعوات التقسيم والفرقة والتشرؤم

١٦) بناءً على ما ورد في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) جاءت تطلعات سليمان البستاني

منسجمة مع مبادئ النهضة العربية؛ لأنه تطلع إلى:

أ) نهضة مباركة تشق طريق العمل من أجل الهوية الوطنية

ب) التحرر من مفهوم المشاركة لبناء النهضة العربية وتعزيز الإبداع

ج) تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأكثر نمواً

د) مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود وتفكيك الاستبداد

أسرج المهز يطاوعك الركاب

١٧) وهم الأهل فيا فارسهم

دلالة (أسرج المهز) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

د) الحب والتضحية

ج) الرعاية والاهتمام

ب) الفروسيّة والقيادة

أ) الوفاء والانتماء

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

١٨) البيت الشعري الذي تحدّث فيه الشّاعر عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) والأحبّاء على العهد الذي
ب) ولكم ناديت لكن لا صدّي
ج) والجباه السّمُر أعراس فدى
د) وعلى باب العلى كم من يد
- قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ
ولكم أسمعْت لكن لا جوابُ
وعليها من سنا المجد إهابُ
حُرّة نَقَتْ وكم شع شهابُ

١٩) المناسبة التي ألقى فيها الشّاعر حيدر محمود قصيدته (رسالة من باب العامود):

- أ) تاريخ ميلاد الملك الحسين بن طلال
ب) ذكرى معركة الكرامة
ج) مرور خمسين عامًا على تأسيس الدّولة الأردنيّة
د) ذكرى الإسراء والمعراج

٢٠) رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسمُكَ سيفٌ وكتابُ

يشير البيت الشعريّ السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) إلى:

- أ) منزلة الملك الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبّائها
ب) حكمة أهل القدس وحِكمَتهم وثقافتهم الواسعة
ج) صمود أهل القدس وسهرهم الليلي في مواجهة المحتلّ
د) قلق الملك الحسين بن طلال على مصير القدس

٢١) يا حبيبَ القدس يا بريقها سوف تلقانا ونلقاها الرّحابُ

يتضمّن البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) الإشارة إلى كلّ ممّا يأتي ما عدا:

- أ) ثبات الملك الحسين بن طلال على مواقفه تجاه القدس
ب) وحدة العرب لنصرة القدس تحت راية واحدة
ج) تحقيق النّصر وتحرير القدس من أيدي المحتلّين الصّهاينة
د) كثرة الشهداء على أرض القدس الطاهرة

٢٢) البيت الشعريّ الذي سجّل فيه الشّاعر عتبا على أبناء العربيّة الذين خذلوها من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

- أ) كم لفظة جهدت ممّا نكرّرها
ب) واليعزبيّة أُنْدى ما بعثت به
ج) أطار نومك أحداثٌ وجّمت لها
د) تكلمت سور القرآن مفصّحة
- حَتَّى لَقَدْ لَهَثْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
شَجَوًا مِنَ الْحُزَنِ أَوْ شَدَوًا مِنَ الطَّرَبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
فَأَسْكَنْتَ صَحْبَ الْأَزْمَاحِ وَالْقُضْبِ

٢٣) البيت الشعريّ في قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمّن كناية عن اللّغة العربيّة ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

- أ) أنترك العربيّ السّمح منطِقُهُ
ب) روح من الله أحييت كلّ نازعةٍ
ج) يا شبيخة الضّادِ والذّكرى مُخَلِّدةٍ
د) هنا تخطّون مجداً ما جرى قلمٌ
- إلى دَخِيلٍ مِنَ الْأَفْظَاظِ مُعْتَرِبِ
مَنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ
هَنا يُؤَسَّسُ ما تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

يتبع الصفحة الخامسة

مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ

(٢٤) أَزْرَى بِبَيْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا

المقصود بما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- (أ) الأجيال القادمة من أبناء العربية
(ج) الذي لا يفرق بين العرب والعجم
(ب) الجاهل الضعيف بعربيته
(د) الذي لا يفرق بين النبع والبحر

(٢٥) البيت الشعري الذي برزت فيه الطبيعة واضحة من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- (أ) بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ
(ب) أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا
(ج) وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا
(د) مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ
وَجَزُسُ الْأَفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ
هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

(٢٦) كَانَ عَدْنَانٌ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ

جاء الطَّبَاقُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (العربية في ماضيها وحاضرها) فِي كَلِمَتِي:

- (أ) عَدْنَانُ / الْكَوْنِ (ب) دَائِعُهُ / مَسَامِعِ (ج) تَمَلَأُ / نَاءٍ (د) نَاءٍ / مُقْتَرِبِ

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

- (أ) قَطَعَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَبَيَّنَ تَفْعِيلَاتَهُمَا وَبَحَرَ كُلِّ مِنْهُمَا:
(١) أَرَقِيتُ لِيَذْكُرَ مَوْقِعَهَا
(٢) وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تَهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى
(ب) افصل بين شطري البيت الآتي:
وَعِلْمُكَ جَهْلٌ إِذَا مَا وَثِقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ
(ج) عَيِّنْ حَرْفَ الرَّوِيِّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:
إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتَّعَظْ
فَقَزِرَ الْقَلْبُ عَنْ هَوَاكَ وَدَعَا

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"لا أرى شيئاً أفضل في حياتنا من التفاوض، سواء أكان على نطاق الفرد أو الأمة. فما أجمل الإنسان متفائلاً بغد أفضل! وأنعم بالأمة متطلعة نحو الغايات المنتظرة! والتفاوض والإبداع صنوان لا يفتقران؛ فأقدر الناس على التميز والنجاح أكثرهم ثقةً بقدرته على تحقيق ما يرجو من معالٍ، وأعظم الأمم تلك التي لا تضع حداً لطموحاتها. لكن يا راجياً الإنجاز، ويا مُبتَغِي التقدّم، لتعلم أنّ التفاوض يقتضي العمل الجادّ والهمة القصوى التي لا تعرف اليأس والخضوع، فكم من سعيّة نهضت بصاحبها نحو العلياء لاستنهاض أمةٍ في بضعة سنوات".

(١) استخرج من النص:

- أ - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي ب - منادى شبيهاً بالمضاف ج - اسم مرّة لفعل ثلاثي د - اسماً مقصوراً
هـ - مصدراً صريحاً لفعل سداسي و - اسماً يدلّ على عدد لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة

يتبع الصفحة السادسة

(٢) علّل كلّ ممّا يأتي:

- أ - حذف الياء من آخر كلمة (معالٍ) في عبارة (ما يرجو من معالٍ) الواردة في النصّ. (٣ علامات)
- ب- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين (شَيْئًا، التَّفَاؤُل)، الواردتين في النصّ. (٦ علامات)
- (٣) اضبط بالحركة المناسبة آخر كلمة (الغلياء) المخطوط تحتها في النصّ. (٣ علامات)

ب) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعرابًا تامًّا:

- (١) من عوامل ازدهارك أن تطوي الصفحات المُعتمة في حياتك. (٣ علامات)
- (٢) يتجاوز الإنسان سبعين عامًا من عمره ولا يزال قادرًا على العطاء. (علامتان)

ج) (١) ميّز المنادى العلم من النكرة غير المقصودة في ما تحته خطّ في قول أحد المزارعين: "يا وردة، ما أجمل أوراقك الحمراء وهي تلمع تحت أشعة الشمس! وأنت يا وردة، ما أجمل حديثك وعبارتك التي تثبّ الأمل في الروح!".

- (٣ علامات)
- (٢) رُدّ المثنى (عصّوان) إلى مفرده، مراعيًا كتابة المفرد كتابةً إملائيةً صحيحة. (٣ علامات)
- (٣) اجمع كلمة (شكوى) مراعيًا كتابة الجمع كتابةً إملائيةً صحيحة. (٣ علامات)

د) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي:

- (١) كم رجلاً خلّد التاريخ أسماءهم. (٣ علامات)
- (٢) لا تخشى الصّعاب؛ فلديك قُدّرات كبيرة. (٣ علامات)
- (٣) إبن منظور صاحب معجم لسان العرب. (٣ علامات)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- (١) قصّة أهل قرية تعاونوا على تطوير قريتهم حتى أصبحوا قدوة للآخرين.
- (٢) مقالة بعنوان: التعليم المهنيّ طريق نحو مستقبل أفضل.
- (٣) خاطرة تصف بها شعورك وأنت تستقبل فصل الشتاء.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾