



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

مدة الامتحان: $\frac{30}{1}$ س
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢١/٧/٣
رقم الجلوس:

(وثيقة محمية/محدود)
رقم المبحث: 374

المبحث : الرسم والتصميم
الفرع: الاقتصاد المنزلي
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

١- للخط في التصميم أشكال تحدث انفعالات في نفس المشاهد والخط الذي يوحي بالديناميكية هو الخط:

(أ) المنحني (ب) المستقيم (ج) المتحرك (د) المنحرف

٢- العنصر الذي يرمز إلى التطبيقات الوظيفية في الرسم أو في تصميم الأزياء هو:

(أ) الخط (ب) الشكل (ج) اللون (د) الكتلة والفراغ

٣- تسمى مجموعة الألوان التي تنتجها بالطيف الضوئي من اللون الأخضر وتنتهي باللون البنفسجي:

(أ) الحارة (ب) المنسجمة (ج) الباردة (د) المتكاملة

٤- من عوامل إيجاد الوحدة في التصميم الفني:

(أ) تعدّد اتجاهات النظر (ب) وجود أكثر من مركز سيادة

(ج) وجود هدف في يحكم التصميم (د) الإيقاعات المتنوعة

٥- الحصيلة الكلية التي يشعر بها المشاهد عند مشاهدته العمل الفني:

(أ) الوحدة (ب) الاتزان (ج) الموضوع (د) الانسجام

٦- من الغايات التي تحققها الإضاءة في العمل الفني:

(أ) الوحدة (ب) الإيقاع (ج) الانسجام (د) السيادة

٧- تُصنّف الملابس من حيث الدرجة إلى ملابس:

(أ) ناعمة وخشنة ومنتظمة وغير منتظمة (ب) ناعمة وخشنة وحقيقية وغير حقيقية

(ج) طبيعية وصناعية (د) حقيقية وغير حقيقية ومنتظمة وغير منتظمة

٨- يتحقق التوازن اللاتماثلي بطرق عدّة باستخدام:

(أ) الخامات (ب) التكرار (ج) الألوان (د) التكوين

٩- عندما يُحقّق المصمم الإيقاع فإنه يُضفي على التصميم قيمةً فنيةً منها:

(أ) الهدوء والراحة (ب) الديناميكية (ج) الحيوية والتنوّع وجمالية النسب (د) الفخامة والوقار

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

١٠- الاستمرار في التصميم يُحقّق الترابط القائم على:

- (أ) عدم تكرار الأشكال
(ب) تكرار الأشكال داخل التصميم
(ج) التنوع في التكرار
(د) التغيّر الإيقاعي

١١- مع ظهور مدارس الفن الحديث أصبح العصر الحالي من أغنى العصور فهمًا وإداركًا للطبيعة فقد:

- (أ) أتيح للفنان وسائل علمية جديدة وكثيرًا من المخترعات التي لم تكن متوفرة في العصور السابقة
(ب) استوحى عناصره من التوازن في دراسة المساحات والأبعاد
(ج) تأمل ظاهرة الفراغ في الطبيعة وقام بدراستها
(د) أصبح يفكر في أعماله الإبداعية وينقدها

١٢- عندما تتدرج الأشكال بمسافات صغيرة يحدث إيقاع سريع وعندما تتدرج الأشكال بمسافات كبيرة يحدث إيقاع بطيء لأن:

- (أ) نوع الإيقاعات يتوقف على حركة العين ويتغيّر بتغيّرها
(ب) التدرج الواسع يوحى بالراحة والهدوء
(ج) التغيّر الإيقاعي يُحقّق الوحدة في التصميم
(د) الإيقاعات السريعة تقترب بقصر الفترات بين الأشكال والإيقاعات البطيئة تقترب بطول المسافات

١٣- تترك الخصائص السطحية للمواد باللمس وتسهم العين في فهم بعضها لأن:

- (أ) السطح الأملس يمتص الضوء ويعكسه
(ب) السطح الخشن يحدث ظلًا ونورًا والسطح الأملس معناه غياب الظل
(ج) ملمس الزجاج الشفاف بصريًا يختلف عن الزجاج الملون
(د) تقارب وتباعدها حجم الحبيبات السطحية للمواد يؤثر في الملامس

١٤- من أساليب طباعة التفريغ (الاستنسل) وتقنياتها الطباعة:

- (أ) المفرغة
(ب) بدمج الألوان
(ج) بلون واحد
(د) الكبيرة المفرغة
- ١٥- الأداة التي يُسيطر عليها حبر الطباعة وتساعد على النقاط الفراشي لكمية الحبر المناسبة:

- (أ) المكبس
(ب) ألواح التحبير
(ج) الرول
(د) المكوك

١٦- المواد الكيميائية التي تُخلط مع مزيج مادة الصبغة لتثبيتها هي:

- (أ) مواد التثبيت
(ب) أحبار الطباعة
(ج) الأكريليك
(د) الجواش

١٧- نوع الطباعة الذي يُستخدم فيه حبر الطباعة المائي والزيتي هو الطباعة:

- (أ) ذات القالب الواحد
(ب) بالتفريغ
(ج) باللينوليوم
(د) بطريقة الطي

١٨- تُعد طباعة اللينوليوم من طرق الطباعة ذات القالب وتعتمد على سطح ذي:

- (أ) مستويين يكون السطح البارز فيها مستويًا لكنه مختلف التأثيرات
(ب) مستوى واحد يُبرز التأثيرات الفنية
(ج) مستويين يكون السطح البارز فيها مستويًا لكنه متشابه التأثيرات
(د) مستويين يُبرز العناصر الفنية المتنوعة

الصفحة الثالثة

١٩- يتم تكوين الأشكال المفرغة على القلب في الطباعة متعددة الألوان بـ:

- (أ) لون واحد فقط
 - (ب) ألوان رئيسية فقط
 - (ج) مزيج من الألوان الأساسية والثانوية
 - (د) عدة ألوان دون خلطها أو تداخلها
- ٢٠- من الشروط الواجب مراعاتها في ديكور مدخل المنزل:

- (أ) دراسة حجم المدخل
 - (ب) دراسة الشكل العام للمنزل
 - (ج) تمييز لون أرضية المدخل باللون والنوع عن بقية أرضية المنزل
 - (د) اختيار الأدوات المكملة فيه التي توحى بالفخامة
- ٢١- يتم تجهيز الأصباغ الباردة قبل صبغة الأقمشة بأن:
- (أ) يُضاف إليها المواد الكيميائية والماء الفاتر
 - (ب) تُحل بالماء الفاتر وتوضع في محلول الصبغة ساعة واحدة
 - (ج) يُضاف إليها مزيج من الشمع والعسل والبرافين وتعرض للتسخين
 - (د) تزداد عليها المثبتات وتوضع في محلول الصبغة لمدة لا تقل عن نصف ساعة حسب درجة اللون المطلوبة
- ٢٢- للحصول على الاتساع الحقيقي لمساحة البناء يقوم المصمم الداخلي بـ:

- (أ) البُعد قدر المستطاع عن المساحات التي لا يستفاد منها
 - (ب) البُعد عن الهدر في المخطط المعماري للممرات والمداخل ومواقع التوزيع
 - (ج) إيجاد المستوى الجمالي في الفراغات
 - (د) التناسق العام مع الإكسسوارات والمدخل
- ٢٣- يلجأ المصمم إلى تكرار الأشكال في بناء صيغ مجردة كما في الأقمشة المُقْلَمة والكاروهات وعادة يكون التكرار بـ:
- (أ) الحجم والألوان ذاتها
 - (ب) النسبة والتناسب
 - (ج) الإيقاع
 - (د) تعدد الاتجاهات للخطوط

٢٤- توجد أساليب متنوعة للطباعة بالتفريغ (الاستسل) متباينة فيما بينها بسبب:

- (أ) أن طرق تنفيذ كل منها وفقاً للمواد والأدوات المستخدمة، كما لا يتطلب تنفيذها وجود حيز مكاني كبير
- (ب) أن تنفيذها بالورق المقوى الذي لا ينشر اللون
- (ج) أن الهدف منها هو عزل اللون عن باقي أجزاء القماش
- (د) سهولتها وقلة التكلفة فيها

٢٥- تتعدد الأدوات والمواد الخاصة بصناعة التصميم الجرافيكي حسب:

- (أ) الأجهزة والتقنيات الحديثة في التصميم الجرافيكي
- (ب) المهارات التي تُنفذ بنوع التصميم الجرافيكي
- (ج) نوع التصميم والحاجة والغرض منه
- (د) نوع التصميم الجرافيكي وجماليته البصرية

٢٦- التعمق في التفكير عند تذوق العمل الفني ومحاولة إدراكه هو القدرة على:

- (أ) التفسير
- (ب) التمهيص
- (ج) التحليل
- (د) التأمل

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

٢٧- استخراج الصفات الجمالية وغير الجمالية وكيف تتصل معاً في العمل الفني ومناقشة ما يتضمنه العمل وتبريره والإقناع به هو ما يُطلق عليه:

٢٨- من أهداف إقامة المعارض الدولية الفنية التي يشارك فيها الطلبة:

- (أ) عكس الصورة الصادقة لمستويات المشاركين
(ب) إظهار الإمكانات الفنية للدول المشاركة
(ج) إيجاد العلاقات الإنسانية التي تربط بين الشعوب
(د) تألف مشاعر الطلبة وأفكارهم

٢٩- من العوامل المساعدة على التدنوق الفني:

- (أ) القدرة على التفكير (ب) دقة الملاحظة (ج) القدرة على التداعي (د) الإثارة العاطفية
٣٠- لا يقتصر النقد الفني على إظهار مميزات العمل الفني والقيم الجمالية فقط بل يتعدى ذلك إلى:

(أ) الكشف عن مضمونه

(ب) تحليله ثم تقييمه

(ج) تفسيره

(د) إصدار حكم على قيمة العمل الفني وتقديم المبررات التي تؤيده
٣١- الفن رموز ولكنها على صلة بالواقع بمعنى أن الفنان:

- (أ) يتأثر بما حوله من ظواهر الواقع ويحللها إلى رموز
(ب) يتناول الجوانب الإنسانية في الواقع
(ج) يسجل الواقع بصورته الجزئية
(د) يصور الواقع كما هو

٣٢- من أسس إقامة المعارض الفنية أن يكون للمعرض دليل، ويكون الهدف منه:

- (أ) يشجع المشاهد ويزيد في ثقافته
(ب) يُبين للمشاهد هدف المعرض والسير فيه
(ج) يوضح قاعة المعرض الفني من حيث التجهيزات
(د) يُنظم المعرض بأسلوب متناسق مدروس

٣٣- لا يُحقّق العمل الفني غرضه إلّا بعد استكمالته بشكله النهائي وبالتالي تدوّقه مما يؤدي إلى:

- (أ) تكوين القدرة على إبداء رأي خاص فيه وتقييمه
(ب) وضوح تصوّر معيّن للجمال فيه
(ج) التعبير عن الميول الجمالية الذاتية فيه
(د) رد فعل عن طبيعة العمل الفني ومكوناته

٣٤- يُعدّ العمل الفني ترتيباً لدوافع الفنان وانفعالاته ويعتمد على:

(أ) الشكل والمضمون (ب) مراحل التدنوق الفني

(ج) الغرض الجمالي والنفعي للعمل الفني (د) طبيعة المادة وعناصرها وأسسها

٣٥- يُعدّ العمل الفني رموزاً محسوسة مجردة من المظاهر العارضة المحدودة بالمكان والزمان لأن الفنان:

- (أ) يُعبّر بالخطوط والأشكال عن الطبيعة وجمالها
(ب) يحس ويتأثر بما حوله وينتج أعمالاً فنية لها صلة بالواقع بصورته العامة
(ج) يُسجّل الواقع كما هو
(د) يُعبّر عن الواقع بصورته الجزئية المحدودة بالمكان والزمان

الصفحة الخامسة

٣٦- يستجيب المشاهد للعمل الفني ويعجب به أو ينفر منه دون تفسير أو تعليل لأن:

أ (إدراكه ليس قائمًا على البرهنة العقلية وإنما يكون إدراكًا حسيًا

ب) تعمقه في العمل الفني يُحقّق المشاركة الوجدانية

ج) إدراكه للعمل الفني يقتصر على الشكل والمضمون

د (تداعي ذكرياته تقوّي إحساسه بتدوّق العمل الفني

٣٧- إتقان خياطة الملابس لا يكفي للحكم على جمالية تصاميمها لأن:

أ (الآراء النقدية تغيّرت لصالح الفن الحديث

ب) توفّر المهارة بالرغم من أهميتها لم تعد تكفي لإصدار حكم لصالح العمل الفني أو ليس لصالحه

ج) معرفة القيمة الفنية للعمل الفني ليست سهلة

د (النقد والتدوّق الفني يرتبطان ببعضهما بعضًا

٣٨- بالرغم من خصوصية كل فن من الفنون الشعبية العربية إلا أن الفنون الشعبية العربية تشترك بمجموعة من

الخصائص منها:

أ) التحوير

ب) التجسيم

ج) كراهية الفراغ

د) شيوع الأسلوب الشعبي

٣٩- يتميز الثوب الشعبي للمرأة في عجلون بأكمام:

أ) واسعة

ب) مزينة بقماش حريري

ج) فخمة ومتسعة

د (طويلة وضيقة نوعًا ما وفتحة الرقبة منخفضة

٤٠- من الأدوات المستعملة في حرفة النسيج:

أ) البُسُط

ب) الدولاب

ج) المكوك والشوكة المعدنية

د) خيوط اللّحمة

٤١- الثوب الشعبي المصنوع من الحرير السوري ومن قماش ملوّن هو الثوب الذي ترتديه المرأة:

أ) الفلاحية

ب) في منطقة معان

ج) الشركسية

د) في منطقة جرش

٤٢- مركز الخزف الوطني الأردني من المؤسسات التي تُعنى بحماية الفن الشعبي والقائمين عليه وهو من المؤسسات:

أ) العامة

ب) الحكومية

ج) الخاصة

د) المستقلة

٤٣- تكون خيوط السداة في النسيج:

أ) ثابتة على النول وتشكّل أرضية النسيج

ب) متحركة على النول وتشكّل قطعة النسيج

ج) غير ثابتة على النول ويحملها المكوك

د (ثابتة على النول ولا تشكّل أرضية النسيج

٤٤- في الزي الشعبي للمرأة في الكرك تضع المرأة على رأسها قطعة:

أ (من الحرير محلاة بخرز ملوّن وفوقها حطّة حمراء

ب) قماش محلاة من الأسفل بخرز ملوّن وفوقها عصبة حريرية أسطوانية الشكل

ج) قماش سوداء وفوقها عرجة حمراء

د (من الحرير السوري الملوّن فوقها حطّة مقصبة

الصفحة السادسة

٤٥- يؤكد الفن الشعبي على القيم الروحية والفكرية للمجتمع لأنه:

- أ (يكشف أدائه وممارسته لها عن المفاهيم الدينية والاجتماعية للمجتمع
 - ب) يكشف عن الجوانب الحسية والعقلية للثقافة الشعبية
 - ج) يعمل على تأكيد الروابط الروحية في المجتمع
 - د (لا يُعبر عن المشاعر الدينية والاجتماعية للمجتمع
- ٤٦- وصلت المنسوجات مستوى من التقنية والجمال بفضل:

- أ) الاهتمام الرسمي بحرفة النسيج
- ب) إبداع الحرفيين الشعبيين
- ج) تطوّر الآلة والحضارة
- د (العائد المادي من إنتاجها

٤٧- يقوم الفنان الشعبي بتجريد الأفكار والتعبير عنها عن طريق:

- أ (التعبير عن الفكرة والموضوع الذي يريده من خلال استخدام الخطوط والأشكال المجردة
- ب) التركيز على موضوع الأفكار المجردة
- ج) استخدام الرموز الواقعية في الفن الشعبي
- د) تفرغ وتشعيب الخطوط والأشكال الزخرفية

٤٨- يستطيع الدارس لتاريخ الفن أن يميّز بسهولة العصور التاريخية والحضارات التي تعود إليها الأواني القديمة من خلال:

- أ (المادة المصنوع منها الإناء
 - ب) النظر إلى شكل الإناء وتصميمه وزخارفه ومواده
 - ج) الحاجة البيئية للإناء وطريقة ترجيحها
 - د) الخطوط والأشكال الهندسية في الإناء
- ٤٩- للفن الشعبي دور مهم في نقل الثقافة والتراث، لذلك يجب حمايته والحفاظ عليه من خلال:

- أ (اعتبار حمايته مسؤولية وطنية مشتركة بين الأفراد والمجتمع والمؤسسات العامة والخاصة
 - ب) وضعه في المتاحف الوطنية والقومية
 - ج) الحديث عنه في مختلف وسائل الإعلام
 - د) توعية الأفراد بجماله وقيّمته الفنية
- ٥٠- من خصائص الفن الشعبي صدقه وتلقائيته لذلك:

- أ (يغلب عليه الألوان الزاهية
- ب) يتسم بالرمزية الواقعية
- ج) يعتمد الخط كقيمة لبناء التصميم
- د) لا يشترط فيه الدقة المتناهية ويبتعد عن المقاييس الفنية والنسب