



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

المبحث : اللغة العربية (التخصص)/ الورقة الثانية
الفرع: الأدبي + الشرعي
اسم الطالب:
(وثيقة محمية/محمود)
رقم المبحث: 128
رقم النموذج: (١)
مدة الامتحان: ٠٠ : ٢ : ٣٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢١/٠٧/٠٣
رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

١- قال ابن زيدون في مطلع قصيدة له:

أضحى الثنائي بديلاً عن ثنائينا وناب عن طيب ثقيانا تجافينا

وقال أحمد شوقي في قصيدة عارض بها ابن زيدون:

يا نائح الطلح أشباه عوادينا تشجى ليواديك أم تأسى ليوادينا

كل مما يأتي تشترك فيه القصيدتان اللتان أخذ منهما البيتان السابقان ما عدا:

(أ) الوزن (ب) زمن نظم القصيدة (ج) حرف الزوي وحركته (د) القافية

٢- السبب الذي أدى إلى ظهور أغراض جديدة لدى الاتجاه الكلاسيكي:

(أ) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية (ب) تطوير الشعر العربي لفن المسرح

(ج) انتشار شعر المعارضات (د) التزام عمود الشعر العربي

٣- قال إبراهيم ناجي:

ملاء ضلوعي لظى وأعجبه أني بهذا اللهب أبترد

وقال أبو القاسم الشابي:

وانظري الوادي يغشى به الضباب المستنير

تتمثل المقارنة التي ينطوي عليها البيتان السابقان باستخدام الألفاظ الموجية التي تنتقل من الألفاظ:

(أ) البسيطة المألوفة إلى معان قريبة (ب) البسيطة المألوفة إلى معان بعيدة

(ج) الغريبة غير المألوفة إلى معان قريبة (د) الغريبة غير المألوفة إلى معان بعيدة

٤- العبارة التي تنطبق على جماعة أبولو الشعرية في العصر الحديث:

(أ) دخلت في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى

(ب) نظمت قصائد شعرية تُعد من شعر المجاملات والمناسبات

(ج) دعت إلى الابتعاد عن الموضوعات الجديدة وعن الوحدة العضوية للقصيدة

(د) مزجت بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث

الصفحة الثانية

٥- كلُّ الأبيات الآتية من شعر المهجر تتضمن الدعوة إلى القومية العربية ما عدا:

- (أ) فَأَعْظُمُ وَأَكْرِمُ بِاتِّحَادٍ وَنِسْبَةٍ إِلَى دَوْلَةٍ تُمْتَدُّ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ
(ب) وَمَا هِيَ إِلَّا أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ نَمَّا وَلِسَانًا لَيْسَ تَفْصَلُ بِالْتَّرْبِ
(ج) أَعْلَلُ نَفْسِي إِنْ يُمِئْتُ بِعَوْدَةٍ وَلَكِنَّهَا الْأَيَّامُ تَبَا لَهَا تَبَا
(د) إِنَّا وَإِنْ تَكُنِ الشَّامُ بِيَارِنَا فَعُلُونَا لِلْغَرْبِ بِالْإِجْمَالِ

٦- اتسم شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات بـ:

- (أ) نضج الوعي نتيجة التجربة المرة
(ب) وضوح الرؤية نتيجة التجربة المرة
(ج) تجاوز الواقع لصنع المستقبل
(د) الحزن ردًا على الواقع المرّ

٧- هاجم شعراء جماعة الديوان:

- (أ) شعر المناسبات
(ب) الصّدق الفنّي
(ج) التأمّلات النفسية
(د) النزعة الذاتية

٨- من أسباب غلبة الغمق والغموض على شعر جماعة الديوان:

- (أ) الانفتاح الفكري على الآداب الغربية بشكل مباشر
(ب) الصّلات الفكرية بين أعلام جماعة الديوان
(ج) طغيان الجانب الفكري الفلسفي على مضامينه
(د) التأثر بالثقافة الأدبية الإنجليزية بشكل خاص

٩- يفترق شعر الثورة العربية الكبرى عن شعر المقاومة من حيث خصائصهما الفنية في أنّ شعر الثورة العربية الكبرى:

- (أ) يلتزم عمود الشعر العربي
(ب) يستخدم التبرة الخطابية
(ج) يتّصف بوضوح أفكاره ومعانيه
(د) يتّسم بسموّ عاطفته وحرارتها

١٠- الرسائل التي أظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي في أحسن صورها هي رسائل:

- (أ) إبراهيم المازني (ب) ابن المقفع (ج) القاضي الفاضل (د) الجاحظ

١١- من الخصائص الفنية للخاطرة في العصر الحديث:

- (أ) قوّة التعبير تعبّر عمّا في نفس كاتبها
(ب) قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم
(ج) بثّها الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم
(د) الوضوح في التعبير والدقة في الوصف

١٢- العبارة التي تنطبق على المقالة ولا سيما المقالة الموضوعية مقارنةً بالخاطرة:

- (أ) فكرتها طارئة ووليدة اللحظة وليست مُنتقاة ولا مدروسة
(ب) ليس لها عناصر محدّدة أو شكل خاص في طريقة الكتابة
(ج) اعتمادها على إيراد الأدلة والبراهين بشكل واضح
(د) التزامها عنوانًا ثابتًا في صحيفة أو مجلة، وعادةً بلا عنوان

الصفحة الثالثة

١٣- تتمثل البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي في:

- (أ) القصص الأوروبية التي ظهرت في عصر نهضة أوروبا
(ب) القصص العاطفية القديمة، مثل قصة زئوبيا
(ج) الأدب الفارسي المترجم، مثل كتاب كليلة ودمنة
(د) القصص المترجمة من الأدب الغربي العالمي

١٤- يلتقي كل من فن القصة القصيرة وفن المسرحية في:

(أ) أن أحداثهما يرويهما كاتبهما بعيداً عن المشاهد الحوارية

(ب) أن الصراع فيهما مرتبط بالعقدة

(ج) عدم اعتمادهما على الحدث

(د) اعتمادهما على شخصية البطل في سرد الأحداث والوقائع

١٥- (فن نثري أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز وافتراق، تُعتمد فيها الروح القصصية غير الحرة، فهي مرتبطة

بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية، ويمكن أن يكون فيها قنر من الخيال الذي لا يخل بالتاريخ)

ما سبق هو تعريف لمفهوم فن:

- (أ) المسرحية (ب) الرواية (ج) القصة (د) السيرة

١٦- تتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتتشكل في النهاية:

- (أ) السرد الروائي (ب) الحوار الداخلي (ج) الحبكة الفنية (د) الشخصيات الرئيسية

١٧- يلقب على الملأ (الكوميديا):

- (أ) حدة العواطف (ب) الطابع المحلي (ج) سلامة اللغة في الصياغة (د) صعوبة اختيار المواقف

١٨- تُقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في:

- (أ) تحريك الشخصيات أمامنا وإنتاج مجالات لها يبرز فيها سلوكها
(ب) تقديم الشخصيات في صور ثابتة غير نامية (مسطحة) لا عمق فيها
(ج) رسم الشخصيات من جانبيها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها
(د) تعدد الموضوعات والتفصيلات والإغراق في الوصف والتعليق

١٩- الغاية من علم البديع:

- (أ) معرفة وجوه تحسين الكلام وتزيينه لفظاً
(ب) معرفة وجوه تحسين الكلام وتزيينه معنئياً
(ج) معرفة وجوه تحسين الكلام وتزيينه لفظاً ومعنئياً
(د) إظهار مقدرة المتكلم على تحسين ألفاظ الكلام

٢٠- موطن السجع في جملة: (هي إنسانة بأدبها، لا بزيها وثوبها):

- (أ) الباء (ب) الهاء (ج) الألف (د) الهاء والألف

٢١- لفظ الجنس غير التام في بيت البهاء زهير:

أشكو وأشكر فعلة فاعجب لشاك منه شاكر

- (أ) أشكو، شاك (ب) شاك، شاكر (ج) أشكر، شاك (د) أشكو، شاكر

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

٢٢- التّون البديعيّ الذي يتملّ في قول الشاعر:

لا تُعْرِضَنَّ عَلَى الرُّوَاةِ قَصِيدَةً ما لَمْ تُكُنْ بِالْعُتِّ فِي تَهْذِيبِهَا
فَإِذَا عَرَضْتَ الشَّعْرَ غَيْرَ مُهَذَّبٍ عَدُوهُ مِنْكَ وَسَاوِسًا تَهْذِي بِهَا

(أ) الجناس غير التّام (ب) التّورية (ج) الجناس التّام (د) المقابلة

٢٣- العبارة التي تنطبق على (ردّ العجز على الصّدر) في الشّعر ممّا يأتي:

(أ) يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في أوّل البيت، والآخر في نهايته
(ب) يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في نهاية القصيدة، والآخر في أيّ موضع
(ج) يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في أوّل القصيدة، والآخر في نهايتها
(د) يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في آخر البيت، والآخر في أيّ موضع قبله

٢٤- قال تعالى: ﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ﴾

التّون البديعيّ الذي تضمّنهُ الآية الكريمة السّابقة في ما تحته خطّ:

(أ) الطّباق (ب) المقابلة (ج) التّورية (د) الجناس

٢٥- البيت الذي يحتوي على طباق إيجاب بين فعلٍ واسم:

(أ) أخفي هوى لك في الضّلوع وأظهر والام في كمّد عليك وأعذر
(ب) فيا مؤثّر إن الحياة دميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل
(ج) بان الخليط ولو طوّعت ما بانا وقطّعوا من جبال الوصل أقرانا
(د) ولست مليكاً هازماً لنظيره ولكنك التّوحيد للشّرك هازم

٢٦- البيت الذي تجلّى فيه المحسن البديعيّ (التّورية):

(أ) يقيض الله رزقاً غير مختسب إذا مضى عمّل في الله مختسب
(ب) بيض الصّفائح لا سود الصّحائف في متونهنّ جلاء الشّكّ والزّيب
(ج) دهماء قد لبست ثياب تصنع تنسبي العقول على ثياب ترهب
(د) ووادّ حكى الخساء لا في شجونه ولكن له عينان تبكي على صخر

٢٧- "وأبو العلاء ثمرّة من ثمرات عصره، قد عمل في إنضاجها الزّمان، والمكان، والحال السّياسيّة والاجتماعيّة والاقتصاديّة"

يُصنّفُ الحُكمُ النّقديّ السّابق وفق:

(أ) الاتّجاه المقارن (ب) المنهج الاجتماعيّ (ج) المنهج التاريخيّ (د) المنهج البنيويّ

٢٨- يدرس المنهجُ البنيويّ النّقديّ العملَ الأدبيّ بوصفه بنية:

(أ) تاريخيّة ذات علاقات بزمنه (ب) اجتماعيّة ذات علاقات ببنيته
(ج) ثقافيّة ذات علاقات بالأديب (د) متكاملة ذات علاقات بين مفرداته

الصفحة الخامسة

٢٩- يرى نقّاد المنهج البنيوي أنّ السُلطة في النصّ الأدبي تكون لـ:

(أ) النصّ نفسه (ب) الجمهور (المُتلّم) (ج) صاحب النصّ (الأديب) (د) عوامل خارجيّة

٣٠- يرى الناقد الأردني د. جمال مقابلة أحد أتباع الاتجاه الجمالي أنّ عمليّة النقد الجماليّ للعمل الأدبيّ هي خبرة:

(أ) مُقتَصِرة على الأديب (ب) مُشتركة بين الأديب والمتلقّي

(ج) مُقتَصِرة على المتلقّي (د) مُشتركة بين الأديب والناقد

٣١- من ملامح الحركة النقديّة الأردنيّة في مرحلة النشأة والتأسيس:

(أ) ظهور الكتب والدراسات النقديّة المتخصّصة والمقالات النقديّة العلميّة

(ب) اعتماد الأدوات النقديّة المنهجية في تفسير العمل الأدبيّ وتحليله

(ج) بروز جهود واضحة في التّأليف والترجمة وتحقيق التراث النقديّ

(د) بروز المطارحات والمحاوالت والتعليقات والآراء والمناقشات النقديّة

٣٢- الجملة التي أفاد فيها حرف الجرّ (على) استعلاءً حقيقيّاً:

(أ) لمعلّمي عليّ فضلٌ سأذكره ما حييت (ب) للجارِ عليّ جاره حقّ الاحترام والتقدير
(ج) المرأة لها فضائل كثيرة على المجتمع (د) كن في أدب الاستماع كأنّ على رأسك الطير

٣٣- الجملة التي أفاد فيها حرف الجرّ (عن) معنى المجاوزة:

(أ) لا أرضى عن وطني وأرضي ثمناً (ب) تحمّل المسؤوليّة عن أبيك في غيابه
(ج) احمِلِ الأمتعة عن العجوز فهو مُنهك (د) ألقِ عن التدخين؛ فهو مُضِرٌّ بالصّحة

٣٤- الجملة التي جاءت فيها (ما) نافية:

(أ) أخي، اعملْ صالحاً؛ فما لك إلّا صالح عمك (ب) أبنائي، ما تتحلّوا به من خُلُق يَسُمّ بكم
(ج) إنّما الشاعر البحتريّ، أمّا أبو تمام فحكيم (د) أيّها الرجل، ليتك تقدّر ما تقدمه المرأة للوطن

٣٥- الجملة التي تحوي (لا النافية للجنس):

(أ) احذر أخي فتوى الهوى لا فتوى الحقّ (ب) لا تطلبوا فتوى من غير أهل الاختصاص
(ج) احذر، فلا فتوى من غير علم ودراية (د) يسرّني أنّك لا تُفتي بغير حقّ ويقين

٣٦- الحكم الإعرابيّ للاسم الذي تحته خطّ في جملة: (ما كرّمتِ المديرّة زميلاتي حاشا شادية)

(أ) النّصب على الاستثناء (ب) النّصب على المفعوليّة

(ج) النّصب على البدليّة (د) الجرّ بالإضافة

٣٧- نوع الاستثناء في جملة: (ألزمتُ ما أرشدتُ إليه إلّا قليلاً):

(أ) منقطع (ب) تامّ مُثبت (ج) تامّ منفيّ (د) ناقص (مفرّغ)

الصفحة السادسة

٣٨- الجملة التي تمثل أسلوب استثناء:

- (أ) كان صديقك غير مهتم بحديقته
(ب) عرضت في المعرض لوحة غير مألوفة
(ج) توافد القوم في الموعد غير شيخهم
(د) حمى الزاعي أغنامه فما عدا الذئب عليها

٣٩- يُعَرَّب ما تحته خط في جملة: (نحن لا نطلب سوى الحق حيثما وجد):

- (أ) حرف استثناء مبني على الفتحة المقدرة على آخره، في محل نصب مفعول به
(ب) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره
(ج) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره
(د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره

٤٠- الكلمات الآتية طرأ عليها إعلال ما عدا:

- (أ) الابتداء (ب) الإبقاء (ج) الإعلاء (د) الإعطاء

٤١- الكلمة التي طرأ عليها إعلال بالقلب؛ لوقوع الواو فيها ساكنة بعد كسر:

- (أ) الذاعي (ب) المُقتضي (ج) الميثاق (د) السيّاحة

٤٢- الجملة التي حوِّثَ فعلاً مما تحته خط طرأ عليه إعلال بالحذف:

- (أ) لن نحفل بمن يعِدُوننا ولا يَنْقُذُون
(ب) ويل لِقَاضِي يَفْضِي بغير الحق فيشقى بقضائه
(ج) الفضلاء يَنْشُرُونَ النُّقُوى والهداية
(د) ما نحن ممن يَنْخُذُونَ قراراً من غير وعي تام

٤٣- الجملة التي حوِّثَ كلمة مما تحته خط طرأ عليها إعلال بالقلب؛ لاجتماع واو أو ياء فيها، أولاهما ساكنة:

- (أ) أنتم الأعلون لأنكم صالحون، ولستم من الأثنيين
(ب) أنتم تَسْعَوْنَ إلى نهضة الوطن وتَتَأَوَّنَ عن خذلانه
(ج) هل تَتَوَيَّنَ إقامة معرضٍ للوحاتك الفنية؟
(د) تقع مَحْمِيَّة ضانا جنوب الأردن

٤٤- استناداً إلى عمل المصدر عمل فعله فإن الجملة الصحيحة نحويًا:

- (أ) مَنَحَ الغنيّ الفقراءَ صدقةً ثوابه عظيم
(ب) مَنَحَ الغنيّ الفقراءَ صدقةً ثوابه عظيم
(ج) مَنَحَ الغنيّ الفقراءَ صدقةً ثوابه عظيم
(د) مَنَحَ الغنيّ الفقراءَ صدقةً ثوابه عظيم

٤٥- الجملة التي تحتوي على اسم فاعلٍ عمل فعله:

- (أ) راجع الدروس جيدًا كل يوم
(ب) عامل الآخرين معاملةً حسنةً تحبها
(ج) باعِدِ الشرَّ عن نفسك رويدًا رويدًا
(د) لست بدافع أحدًا إلى التهلكة أبدًا

٤٦- الجملة التي عملت فيها الصفة المشبهة مما تحته خط عمل فعلها؛ لوقوعها حالًا:

- (أ) أهذا حسنٌ خلقه، فكافئه خيرًا؟
(ب) كن حسنًا خلقك يا زيد؛ فإننا حامدوك
(ج) شكرت سائقًا حسنًا تقديره العواقب
(د) يعجبني المرء حسنًا سلوكه دائمًا

الصفحة السابعة

٤٧- الجملة التي عمل فيها اسم المفعول عمل فعله:

- (أ) أَنْتِ مُرْتَجَى هُذَاكَ حَقًّا
(ب) أَنْتِ مَعْرُوفَةُ النَّوَايَا قَوْلًا وَفِعْلًا
(ج) أَنْتِ مُبْتَغَى الدُّنْيَا وَرَجَاؤُهَا
(د) نَحْنُ مُصَنَّفُو الرُّؤْيَى دَوْمًا

٤٨- النَّسَبُ إِلَى مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي جُمْلَةٍ: (قَرَأْتُ كِتَابَ شَيْذَا الْعَرْفِ فِي فَنِّ الصَّرْفِ):

- (أ) شَذِيي
(ب) شَذَوِي
(ج) شَذَايِي
(د) شَذَاوِي

٤٩- الاسم المنسوب إلى ما تحته خط في جملة: (العَاقِلُ خُذْرِي بَطْنِيهِ):

- (أ) خَزِر
(ب) خَذَر
(ج) حَاذِر
(د) خُذْرِي

٥٠- النَّسَبُ إِلَى مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي جُمْلَةٍ: (نَظَمْتُ قَصِيدَةَ رَقِيقَةٍ الْأَفَاظِ):

- (أ) رَقَقِي
(ب) رَقَقِي
(ج) رَقِيقِي
(د) رَقِيقَتِي

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

